

《智拙街子》

图书基本信息

书名：《智拙街子》

13位ISBN编号：9787531342250

10位ISBN编号：7531342251

出版时间：2012-5

作者：聂作平 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《智拙街子》

内容概要

此心安处是吾乡。一幅幅市井生活图景，让我们回到童年，那些随星移斗转渐行渐远的影子倏然再现，令我们产生历久弥新的心灵悸动：街子人那双朴素敦厚的大手和劳动相关，和心智相关，和人的生存状态和精神处境相关，也和我们今天的生活相关。

《智拙街子》

作者简介

聂作平，1969年生于四川富顺。中国作家协会会员，《精英会》总策划，《中国国家地理》长期撰稿人。已出版著作30余部。主要有随笔《历史的B面》、《历史的耻部》、《1644：帝国的疼痛》、《天朝1793 - 1901》、《一路钟情》；长篇小说《自由落体》、《长大不成人》等。

《智拙街子》

精彩短评

1、很好

- 1、三月的街子古镇，花香四溢。周末和朋友到崇州自驾赏花花节凑热闹，在街子古镇，我给朋友介绍这本书，却没有找到那里有卖。这么好的一本书，街子古镇不会没有卖的吧？最后终于在停车场附近的营销中心看到了。还算不枉此行。
- 2、书里的故事都是俺熟悉的。汤麻饼、豆腐帘子、叶耳粿、冻糕、粽子、香油豆瓣、天主堂鸡肉、板鸭、荞面、盖碗茶、烟叶、麻糖这些吃的俺都流口水。草帽、草鞋、连盖、捞草箠、笋壳盖子、拌桶这些东西俺都用过；打弹子、滚铁环、跳房子、翻花绳、跳皮筋、丢沙包、过家家这些游戏俺小时候都玩过。嘻嘻，这本书俺喜欢！
- 3、翻开目录，最后一部分一下就把我吸引了，游戏——淋漓尽致的纯真童趣——打弹子、滚铁环、跳房子、翻花绳、跳皮筋、丢沙包、过家家……于是倒着读！后来发现每一部分都十分有趣。原来这是一本描写老手艺、老匠人、老器具、老杂耍、老游戏、还有那些古老的食粹的书，每一篇都配上一幅手绘图，古朴的画面，朴实的文字，看了不由得觉得他们好快乐，他们在哪里？到街子古镇去能看到这些吗？
- 4、这套书全名《发现街子》，居然能吸引流沙河题词：古风为质悠缓为韵拙朴为美诗意为魂沙老的四句短语，诗意般地概括了每本书的内涵，其实也是街子被人发现，透出魅力的地方。套书值得一读，街子值得一游。
- 5、这本书里描写的那些匠人太生动了，那些人的背影真的是渐行渐远的了。我家以前居住的大杂院里，过去经常听到有一些修补匠的吆喝声“补缸子、补坛子、补铁锅；起刀子、磨剪刀、抢菜刀……”，他们走街串巷，风里来雨里去，一声声吆喝招揽生意。街坊邻居听到长长的吆喝，赶紧把自家破损的坛坛罐罐和用钝的菜刀、剪刀拿出来，找修补匠修理。后来我们搬到了舒适的小区，再也听不到那些吆喝，看不到那些风里来雨里去的背影了。好在有了这本书，让我们不再忘记。
- 6、随着历史车轮的滚滚向前，一些古老的行当正加速被边缘化，许多传统老行当或加速衰落或逐渐被时代淘汰，正不可避免地面临着传承危机。《智拙街子——一双手讲述的故事》形象生动地描写了“食萃——忘不掉的吮指味道；手艺——荏苒时光的珍贵积淀；匠人——渐行渐远的那些背影；器具——农耕时代的智慧物语；杂耍——亦真亦幻的酣畅娱乐；游戏——淋漓尽致的纯真童趣”，我们从婉转好听的故事中，听到了关注和保护前人珍贵遗产的真情呐喊，难能可贵。
- 7、汤麻饼：清乾隆51年（1786年），街子场一个叫汤仕元的人始创一种以民间做馍为基础，选上等面粉加白糖、冰糖、芝麻等原料，用炭火烘烤出来的圆饼，取名“汤麻饼”，设商辅“长发祥号”售卖。由于汤麻饼既是素食又滋润肠胃，一时间买卖十分红火。民国时期的某个夏天，街子凤栖山的古寺进行每年一度的翻箱倒柜晒经书，竟然从某个角落里翻出了一包这样的饼子，老师父一查，原来是一年前出家的一个小和尚悄悄带进庙子藏起来的，见饼子依然鲜味如初，便供奉菩萨后分给众僧。岁月流转，那些上枫栖山古寺朝拜的香客，去青城后山背柴运炭的挑夫走卒，还有那些远走汶川茂县做茶盐生意的商客，他们在街子古镇来来往往，络绎不绝，行囊里总也少不了有“长发祥号”作坊制出的汤麻饼。而今天，好吃的糕点越来越多，人们对它仍然情有独钟。一说起汤麻饼心里会有一种暖暖的诗意，会想起中秋的月亮，想起月下亲人的团聚。
- 8、《智拙街子》这本书把农村里的那些生产工具记录下来太好了！我家里就一直保存着一辆鸡公车。作者写道“上世纪九十年代以前，一到上交公粮的时候，一夜之间，川西平原的各条乡村路上都会涌出来无数的鸡公车，成为天地间一道独特的风景。远远听去，那‘唧咕——唧咕’的声音响成一片。”这种场景太熟悉了！以后再也不会有了。这本书为我们保存了这些记忆，真好！
- 9、我是倒着读书的，我先读完了最后一部分：游戏——淋漓尽致的纯真童趣打弹子、滚铁环、跳房子、翻花绳、跳皮筋、丢沙包、过家家……这些故事会让人仿佛回到自己的童年。比如跳房的游戏，浪漫而极富有想像力，把“房子”放在自己脚下一间间铺开，跳过来跳过去，里面全是是女孩们的梦想。
- 10、一本好书！不仅能把我们引回到从前，还了解了许多传统。比如今日“剃头匠”昔日“待诏”：17世纪中叶，清人如霹雳闪电，迅速入主中原。“留头不留发，留发不留人”，顺治皇帝下诏，强迫汉人剃发，一时间，中原大地血雨腥风、人心惶惶。这便是“待诏”的来由。“待诏”是专门从事剃头理发的手艺人，也俗称剃头匠。嗯，有意思。
- 11、《发现街子》这套书做得很精致，封面设计的很不错，内页纸张感觉也很好。里面的内容也很丰

《智拙街子》

富。正如伍立杨先生评价的：《发现街子》丛书，精美而厚重。作者以一双发现的眼睛，清新朝气、秾丽秀逸的文笔引领我们走进自古享誉的“西川第一天”。我们在街子发现了什么？她窖藏的历史，智拙的风情，悠缓的时光，诗意的吟唱，真的是这样的……

12、这套书编得太好了，封面设计特别美，有很强的艺术性；每本书的书名也特别有文化气息，全然不像一般的旅游图书。主编聂作平先生作为中国国家地理杂志社的长期撰稿人能为街子古镇编辑这样一套书，功莫大焉！流沙河先生的题词非常精辟。伍立杨先生的序——窖藏的文明，特别的给力。“智拙是人情、味道，是境界；穿越是岁月、历史，是沧桑；诗韵是人文、作品，是思想；慢摇是乡土、休闲，是今情。……沧桑变迁中，街子古镇的儒雅丰神并未剥离隐褪……。川中文化人和街子镇的主政者颇具眼光，一部早该出现的图文大书，现在正式出台……”

13、今天读了这本书的第一部分，食萃——忘不掉的吮指味道。汤麻饼、豆腐帘子、叶耳粑、冻糕、粽子、香油豆瓣、天主堂鸡肉、板鸭荞面盖碗茶烟叶麻糖这些东西我们都爱吃。但我想问一下，在街子，那条街有这些好吃的？

14、书名的中心词是“智拙”，解析为一双手讲述的故事。有意思，奇妙的智拙，一双双神奇的巧手编织出50个乡土味浓厚的故事。令我们回到童年，回到茅草房里，回到祖辈的膝前……还有什么比这些更值得珍惜？在街子果真看到这些那简直是积德。

15、读这本书，首先看到的是一双双粗糙而笨拙的手；然后看到一群群紧贴泥土的朴素的人；接下来是一个个渐行渐远的身影。“意味深长的讲述，生动鲜活的文字，为我们追述那些曾与我们的生活和命运息息相关，却在星移斗转中渐行渐远的美好回忆，以及那些历久弥新的心灵悸动和深刻感悟。”

16、看了这本书，情不自禁要向修脚匠致敬：修脚匠过去又称剔脚匠，指专门为别人修剪脚指甲、修治脚病的人。现在，遍及大街小巷的洗脚坊内，有专门从事此行当的人，人称修脚师。修脚行业奉志公为祖师，志公一是指六朝高僧宝志，一是指周文王的修脚匠。六朝的志公据说曾给释迦牟尼（或达摩）修过脚。释迦牟尼在菩提树下打坐6年不动，达摩面壁9年而化，常年累月，他们的脚指甲长得很长。志公就用方便铲把他们的脚指甲铲掉了。从此，便有了修脚这个行当。日复日日，行行重行行，人的脚上不免会长有鸡眼和厚茧，十分痛苦，不能走行。于是，就去找修脚师，只见他用铲刀在你脚上剔、挑、削、刮一番，当你双脚重新落地，疼痛全无，步履轻快。这时，你不由得会感念修脚师傅的高超手艺。

17、《智拙街子》写的是一双手讲述的故事。50个故事，五十双巧手。他们在为“非遗”深情呼唤，他们关注和保护前人留下的珍贵遗产。只要你翻开这本书一个故事一个故事去读，你会感动，你会感叹。推荐这本好书！

18、书中讲述的故事是些老行当了，的确有不少的曾经是与我们的生活密切相关，但如今已经渐渐离我们越来越远。但是，“今天，我们捧读此书，在街子古镇照单搜寻、按图索骥，捕捉那些湮没于时光深处的人和物，辨认那些残旧的老墙上被时间镌刻下的模糊印记。穿行于古街老巷，我们依然能邂逅那些曾经的拥有，触摸到那份抵心的柔软。”值得一读的故事！

19、这里的人你们都在回忆童年啊？滚铁环可是男娃儿最喜欢的游戏之一。一般市面上不会有现成的铁环卖，都是男孩子们缠着父亲或者长辈给做的。用一根小拇指粗的圆铁条弯成圆形，把接口处焊好，打磨光滑，再用一根粗铁丝做成钩铁环的钩，一副铁环就做好了。男娃娃手握钩把，用钩扶着铁环，边走边滚，比赛谁能让铁环滚得最稳、最远而不倒。技巧熟练的男孩，能边跑边滚铁环，铁环跟着他一会快、一会慢，上坡下坎，过障碍，走S形，这男娃娃在小伙伴们的心目中一定最有号召力。

20、我猜想这套书应该是政府组织策划的书。而今眼目下这样的旅游书籍是卖不动的，出版社不会花精力来出的吧？不过街子当地政府能够这样系统地出这么一套书出来，应该是很有眼光的。书的质量蛮高，编辑阵容强大，值得其他地方官学习。

21、这是与我们若即若离、渐行渐远的“一双手”讲述的故事。这些故事，感觉仿佛点燃一支蜡烛，引导着我们在长长的时光隧道中穿行，走进了光阴的深处，走进了昨天的生活。这本书的作者在引言里的这几句话很吸引人，“此心安处是吾乡”——深有同感。

22、封面上两个女孩，她们在干什么？好像在做绣品？智拙街子——绣街子？一双周讲述的故事——一双手绣出的故事？很有想象的封面。很想翻开内页看一看里面的故事。原来是那些曾经与我们生活息息相关，如今却又渐行渐远的一些故事。

23、啊啊，写这本书的人有点感性：想起睡过的床，坐过的凳，推开的窗，经过的门，甚至住的房子都是木匠一刨子又一刨子，一锯子又一锯子，一凿子又一凿子做出来的。居家过日子，无处不闻得到

《智拙街子》

那木头的气息。人们生活的每个角落，每个部分，都和木匠有着牵扯和瓜葛……

24、读这本书，让我想起我小时候特别喜欢玩翻花绳：“两个朋友来翻花，变出乖娃娃”。可以两个女孩一起玩，也可以一个大人陪一个小孩子玩。用一根彩色的胶线线把两头打结后，绷在一个人双手的大拇指和幺指上。另一个人用两只手的大拇指和幺指先把胶线线挑成“两条河”，再用中指对挑成“花铺盖”，胶线就绷在这个人手上了，第一个腾出手来的人，再用手手指挑胶线，变出另一种花样。就这样，两个人配合着，你一下，我一下，只见手指上下翻飞，挑出“高柜子”、“牛眼睛”、“大飞机”、“红太阳”、“乖娃娃”等十几种花样来。

25、先被书名吸引：“智拙街子”。智是智慧吧？拙是拙朴吧？他们又是一对矛盾吧？副标题“一双手讲述的故事”。那么，智与拙之间，怎么个智慧法？怎么个拙朴法？一双手将为我们讲述怎样的故事？编者在引言里说：这双手和劳动相关，和心智相关，和人的生存状态和精神处境相关，也和我们今天的生活相关。不用我多说了，快去阅读吧！

26、前海南省作协副主席伍立杨先生，在序言中给这套书定位“窖藏的文明”，将这套书称之为“大书”，他说：“一部早该出现的图文大书，现在正式出台”，“以文化的方式挖掘、铺叙、放大这种‘窖藏的文明’，所负使命甚形重大”。他的这种说法我是非常认同的。因为现在市面上的旅游书不少，而像这样从历史、人文、景点、民俗诸多方面系统地挖掘整理，并独立成册的我还没咋见到。“智拙是人情、味道，是境界；穿越是岁月、历史，是沧桑；诗韵是人文、作品，是思想；慢摇是乡土、休闲，是今情。”“从街子四部曲或曰街子四书，即可窥见这种气象万千、美不胜收的鲜明主题。街子的非凡魅力，正于其间持续放射。”“街子的质感不仅在于历史的重量，更在于现世的情味。……说大，可进入旅游人类学的视野；说小，无一不布满生活趣味的温暖。”我相信这套书的意义将是慢慢渗透的，用佛家的话说，是功德无量的。

27、写得太生动了太真实了！这里面的故事记起我许多对家乡的回忆，对老人们的回忆。依稀记得小时候白发苍苍的祖母在屋檐下打麻纱，我总是要和祖母调皮，把她膝前得一大推麻皮扯来扯去，一会儿绕在祖母的背后，一会儿又挂在树丫上，祖母总是笑哈哈地吓唬我，看我搓好了麻纱不把你小手捆起来……想起那遥远的童年真是快乐无比

28、这本书最令我喜欢的是它上面的钢笔画。特别是那些各种匠人画得栩栩如生，剃头匠、掏耳匠、修脚匠、裁缝匠、修补匠、木匠、篾匠、石匠、铁匠、泥瓦匠、泥水匠——这些生活在底层的劳动人民，他们的穿着，动作的姿势，神态惟妙惟肖。喜欢！

29、以前经常听到老人们把“剃头匠”叫做“待诏”。今天读这本《智拙街子，一双手讲述的故事》终于明白了咋回事了。剃头匠：17世纪中叶，清人如霹雳闪电，迅速入主中原。“留头不留发，留发不留人”，顺治皇帝下诏，强迫汉人剃发，一时间，中原大地血雨腥风、人心惶惶。这便是“待诏”的由来。“待诏”是专门从事剃头理发的手艺人，也俗称剃脑壳的或剃头匠。剃头匠用根长长的扁担挑着个担，装上烧热水的炉子，洗脸的铜盆，人坐的凳子，还有就是刀剪等专用行头，走街窜巷，帮人剃头。遇到要剃头的，就找个阴凉处，放下担子，分别拿出炉子、凳子什么的一一摆妥。剃头前先要拿热水洗头，叫你把头埋下去，闭好眼睛，说免得皂角水流进去。

30、很好的故事。“补缸子、补坛子、补铁锅；起刀子、磨剪刀、抢菜刀……”，在街子古镇，你常能听到这些粗犷的呐喊声。是用一双粗糙的手化旧为新，变废为宝的修补匠。他们走街串巷，风里来雨里去，一声声吆喝招揽生意。街坊邻居听到长长的吆喝，赶紧把自家破损的坛坛罐罐和用钝的菜刀、剪刀拿出来，找修补匠修理。一米见方的地摊摆开来，发亮发腻的白帕子铺在膝盖上。钻眼子，铆钉子，坛坛罐罐补好了；磨刀石上洒点水，哗哗哗，嚓嚓嚓，几十个来回，菜刀剪刀磨快了。生意好，有人闻讯赶来，问师傅可以补锅不？回答说可以，但今天补不完了。又问明天还来不来？修补匠一边收拾起摊子，一边告诉来人，明天要去元通赶场，下一个街子场期他会再来。语气里，分明表现出他对自己未来的日子充满了自信。

31、一套非常棒、非常适用的街子古镇旅游全攻略。《慢摇街子——不能错过的那些风景》详细介绍了街子古镇的吃、住、行、游、购、娱；《慢摇街子——重返神秘时光》揭开了封尘的历史之谜；《智拙街子——一双手讲述的故事》重温那些与我们生活密切相关却渐行渐远的古镇风景；《诗韵街子——洒落人间的吟唱》为我们记录古镇街头和小巷深处的诗文墨迹。有了这套书，使行走街子有了更明确的方向。

1、《智拙街子》的笔记-第5页

（伍立杨：高级记者，著名散文家，中国作家协会会员。先后任《人民日报》记者、主任编辑，《海南日报》副刊部主任，海南省作协副主席。出版史论、文论、随笔、散文等著述二十余种，多次获大奖。代表作有《中国1911》《书边上的圈点》《梦痕烟雨》《浮世逸草》《霜风与酒红》《墨汁写因缘》《兵谈》《史谈》《艺谈》《美谈》等。）

伍立杨先生在序言里将这套书称之为“大书”——

……曾经被视为僻远的西蜀古镇，正在持续焕发出它生命岁月里的恒久光彩，历史和现实，均在催生这样一部大书的诞生。川中文化人和街子镇的主政者颇具眼光，一部早该出现的图文大书，现在正式出台，也恰有天时地利人和的因素在内。以文化的方式挖掘、铺叙、放大这种窖藏的文明，所负使命甚形重大，不但有着积极的意义，也必将呈现精彩的收获。

《智拙街子》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com