

《我坐在火山的最边缘》

图书基本信息

书名：《我坐在火山的最边缘》

13位ISBN编号：9787564923113

出版时间：2016-8

作者：包慧怡

页数：252

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《我坐在火山的最边缘》

内容概要

本书收录了青年学者、诗人包慧怡2005—2015年间的代表诗作，是作者第一本正式出版的诗歌集。包慧怡的诗具有一种罕见的女性气质，它不同于诗歌角色中的女性意识；某种意义上，它更近乎法国人德鲁兹指认的——在写作中成为女人的那种深刻而自觉的生命冲动。她的诗写得很大气，感受绵密，体察细致，但又呈现了一种得体的心智之美。她的诗歌语调也很迷人，并且更可贵的，它几乎从不步于感性和装饰，而是总能借助语言自身的力量，将诗人的洞察推进到生命意识的深处。她的平衡能力也极其出色，不论多么细小的感受，她总能找到一种语言的方法，将它们像变魔术一般展现为一出小小的戏剧。

——臧棣

包慧怡的诗里有一种完美的融汇之力：神秘主义的思想源泉，以情人私语的方式流淌；异域文化的花式，编织进了旅途中的星空；繁复奇特的华彩背后，隐现古老的神话原型。在我和很多读者眼中，她早就是当代最杰出，最有活力的汉语诗人之一。

——王敖

复旦毕业、又从海外留学归来在复旦任教的青年女诗人包慧怡，学问渊博，才情卓异，而勤奋多产；学术研究与文学写作兼备，诗、文、译，三体俱佳，实属凤毛麟角。她的诗歌情态摇曳多姿，意识曲叠幽暗，既有知识女性优雅的审视，又含当代生活疼痛的感触。她的诗歌语言辨识度很高，修辞丰富，色彩斑斓；她诗歌中的声音尤其迷人，她每首诗的第一句几乎都是一种特别的声音破空而来，无中生有，她的诗歌就诞生在此音调上。她诗歌的发展也是在此音调的变幻中展开，它既有照各种复杂对位法构成的复调繁响，也有主调之下多声部的戏剧性冲突，也有纯粹单声的寂静抒情。她的诗可谓飘向远方又萦绕心间的音乐。

——雷武铃

《我坐在火山的最边缘》

作者简介

包慧怡，1985年生于上海，都柏林大学英语系中世纪文学博士，复旦大学英文系讲师。研究中古英语宗教诗及中世纪感官史，着重8—15世纪手抄本中的图文互动。著有散文集《翡翠岛编年》。出版译作十一种，包括伊丽莎白·毕肖普《唯有孤独恒常如新》、西尔维亚·普拉斯《爱丽尔》、玛格丽特·阿特伍德《好骨头》、保罗·奥斯特《隐者》等。获首届书店文学奖、诗东西PEW评论奖，曾任2014年都柏林市驻市译者、圣三一学院客席讲师。

《我坐在火山的最边缘》

书籍目录

辑一 新奥尔良

新奥尔良.....	3
复调.....	5
雪橇上的双子座.....	7
雨.....	9
Rimbaud.....	11
梦魇.....	13
Yoland.....	15
听Bob 唱歌.....	17
冬.....	19
Venezia.....	21
春天，我的眼睛化成一只鱼.....	23
连.....	25
Claire.....	27
梦一则.....	29
给我错过的小姐姐.....	31

辑二 青苔学

消失.....	37
All Porcelain Is Cold.....	39
吟游诗人之秋.....	41
变形纪.....	42
One Piece.....	44
黑匣子.....	45
百叶窗.....	47
花儿与浮沙.....	49
青苔学.....	51
辑三 去墓地	
去墓地.....	55
岛屿生活.....	57
节日.....	59
致未婚夫.....	60
嘉年华结束了.....	62
漩涡.....	64
世纪末的严霜城.....	65
黑死病.....	67
收割者.....	70
关于抑郁症的治疗.....	72

辑四 异教时辰书

1. 晚祷.....	77
2. 垂怜经.....	79
3. 诗篇.....	81
4. 晨祷.....	83
5. 辰时经.....	85
6. 羔羊经.....	87
7. 午时经.....	90
8. 告解文.....	91
9. 夕祷.....	93

《我坐在火山的最边缘》

10. 素歌.....	95
11. 夜课.....	97
12. 申正经.....	99
辑五 忘曲, 法兰西	
城堡十四行.....	105
管风琴十四行.....	107
旋梯十四行.....	109
鳗鱼十四行.....	111
悬壁十四行.....	113
溶洞十四行.....	115
圣山十四行.....	116
向日葵在歌唱.....	118
爱人的阳台上燕子剪过.....	120
抵达索尔格.....	122
辑六 地球仪布鲁斯	
Intro.....	127
天狼星.....	129
水瓶座.....	132
月球内部.....	133
动物寓言集.....	134
地球仪.....	136
地心历险记.....	138
Coda.....	141
辑七 灵泊	
灵泊.....	147
我不能乖巧地枯坐此山中.....	149
灯塔.....	151
在托尔金墓前.....	153
奥康纳桥上的缎子鞋.....	155
婴孩.....	157
石器时代.....	159
慢.....	161
鹤鸟.....	163
小心火烛.....	166
辑八 最初的环形山	
露台.....	171
E, etcetera.....	173
情人的天花板.....	175
田纳西.....	177
你.....	181
液体的星.....	183
雪.....	185
发光的长颈鹿.....	186
情人.....	187
塔楼.....	189
拥抱.....	191
未来派画家和他的女朋友.....	193
北苑的星.....	196
鹰潭.....	198

《我坐在火山的最边缘》

无题.....	200
鲸.....	201
想起我的恋人们.....	203
圣诞.....	206
旅行的问题.....	208
雪天.....	210
辑九 布妈妈童谣	
致阿丽思.....	215
沙漠巨人.....	217
格格巫.....	220
第四季的小孩.....	221
布加风.....	224
耳丁.....	225
我决定去穿个舌环.....	226
云霄飞车.....	228
[marvenu]s.....	229
双河.....	232
树精.....	234
湿岛.....	236
水仙.....	237
风屋.....	238
哑树.....	240

《我坐在火山的最边缘》

精彩短评

- 1、不少早期的都非常喜欢 惊叹这样美好的语言
- 2、饮杯啊朋友，饮杯。
- 3、我咯哦
- 4、有几首不错，淡然、诡妙，但大部分有词藻过于繁多之嫌，不过也许这正是其优点吧。
- 5、嘿，我要说的是这本看完以后我趴下小憩了一会，结果做了几个很多光怪陆离的短梦。
- 6、‘我想了很多事情 想明白的又很少 那又怎样’
- 7、学术的缜密积累并不伤害诗人的灵气与敏感。语词嵌入致密的结构当中产生宏阔的力量与美感，应接不暇，向深处渗透。读到后半段，结构相对松弛，近乎于童谣。
- 8、很精彩！赞美包师。
- 9、每一辑里都有喜欢的。
- 10、很难看
- 11、喜欢辑一到辑五。想象力太美妙了，意象非常丰富，奇幻和神秘色彩超级棒。
- 12、诗比散文好
- 13、意象太高大上，圆伞菌，石龙子，金针浆……太多太多，神神秘秘，我实在读不懂啊#最近我买的诗集都让我想哭#
- 14、很有距离感。
- 15、能看到前后内容和语言上明显的变化，不过喜欢的几首还是情感导向。
- 16、“幽蓝的轻霾折叠着自身，掠过沙漠松针，掠过雪原燃烧的褶皱，透视阻挠的云朵...”
- 17、“你是梦中传彩笔，可能画取来时路？”非常灵巧，很少看见王敖老师这么夸人...
- 18、既有繁复的意象和缜密的逻辑，更有诡谲迤邐的想象和异域的神秘主义，学术和灵气并不相冲突，可说是奇妙。
- 19、夜晚是三重的赋格曲：/ 纯净，使人纯净，映照纯净。
- 20、致缺席者
- 21、喜欢
- 22、找到你被爱的证据
- 23、你知道的，我并非自愿溺毙，只是少了一只金针浆
- 24、我早说过/她是还活着的中国女诗人中/顶重要的一位/证据在于我喜欢她/和她的诗/别告诉她们...
- ...
- 25、就像走进一座博物馆
- 26、反而最喜欢辑二、辑三、辑四。很有包姐姐专业中世纪文学的神秘、魔幻。
- 27、语言和想象很美
- 28、死亡不过是生之月蚀
- 29、毁了我的人我一概不恨
- 30、有人在给诗歌添柴，而包慧怡是在给诗歌添了几节黑猫骨
- 31、粗略翻了，最喜欢的一首是《向日葵在歌唱》，有几首都有一个特点：结尾两句轻轻收一下，还蛮神的。
- 32、随处可见作者的中世纪研究背景，异域之美，神秘主义
- 33、2016.11.19-12.24.
- 34、意象不应该被堆砌
- 35、今天在季风书园刚好翻到这本，就边听讲座边看完了。2016年度诗歌/游记
- 36、读出来很好听，字词的组合有种辽远的神秘气氛，像老一点的冬天里，大家围坐在炉火旁，盖着厚厚的毯子，听长得很美却不爱笑的姐姐讲奇妙的故事。
- 37、将颜色写在诗里的本事 我还是最服李贺 不管什么时代
- 38、诗歌里有想象力与意境，视野开阔，放眼全球。
- 39、辑八辑九好评！
- 40、通篇都在堆砌晦涩的意象 这真的可以称为现代诗吗...
- 41、叹为观止！真希望和作者在一个年纪，目睹她青春，或许尝试绝望地追她

《我坐在火山的最边缘》

42、一直都喜欢包慧怡。

43、如同豆友评价的一样，读懂包慧怡是件不简单的事情。她的文字很有魔力，瞬间给你营造一个光怪陆离精彩纷呈的世界，每个人都能在其中找到那个清新自然的自己。炼字为心，淬字为魂。很庆幸在这个的年龄遇见这样的她。

44、意象很独特。

45、尚不能完全理解

46、3.0 事实上我并没有看懂作者在写什么...去年还看过她的另一本译作「唯有孤独恒常如新」也没有看懂...【尴尬

47、神秘主义者

48、特色鲜明的学院派女性诗歌。风格似乎也受到其研究对象中世纪文学的影响。

49、11.18

《我坐在火山的最边缘》

精彩书评

1、一篇综述中涉及到慧怡的一段文字或许可以挪来作为本诗集的短评完整的一篇文章，等熬过年底忙碌期再写吧茱萸 包慧怡的写作，几乎不受大多数同代人所浸淫过的、属于我们这个时代之写作潮流的沾染，而得益于一种奇异的混合体验。这种混合体验，来自女性天然富有的感性气质，来自对周遭的敏锐而细腻的观察，来自她的所学与所思中美妙的采撷与洞察。包慧怡的诗亦旧亦新，一方面回荡着来自中世纪的神秘主义呢喃，另一方面则充斥着当代生活的洛可可式轻盈——虽然这种轻盈常常是表象，而人之存在于世最根本性的哀戚与伤痛才是内核，一如她在《去墓地》一诗中说的那样，“只有死亡值得我们结队成群”。这些诗篇，有的如中世纪手抄本般色彩斑斓绚丽，有的则在音调上繁复多变，却都不仅仅止步于静止/精致的修辞游戏，而常常呈现为富有戏剧性和表达张力的心智导览图。在这幅充满异趣风情的导览图中，既遍布着“所有不在场的潏潏之物”（《午时经》），又有在“海的酩酊”中祈祷“陆地的曼妙”（《慢》）而无人知晓的、孤独的时辰。

《我坐在火山的最边缘》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com