

《悉达多》

图书基本信息

书名：《悉达多》

13位ISBN编号：9787532761609

10位ISBN编号：7532761606

出版时间：2013-8

出版社：上海译文出版社

作者：[德] 黑塞

页数：394

译者：张佩芬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《悉达多》

内容概要

本书收入黑塞著名的中篇小说三则，即《悉达多》、《盖特露德》和《克努尔普》。

《盖特露德》通过两个极具才华的音乐家和一位年轻美貌女子间的一场三角恋故事，暗示出小说主题：男主人公情场失意，却促使了他艺术的创造。《克努尔普》被黑塞称为"我最喜爱的小说"，它展示了上世纪德国一小镇的风俗图景，斯·茨威格赞这部充满感伤之情的作品说："书里有一个德意志国家，是从来还没有人认识到的，就连我们自己也不例外。"主打篇《悉达多》叙述一个婆罗门贵族青年寻求人生真谛的一生，他从锦衣玉食到游方为僧，又从骄奢淫逸到摆渡济事，最终悟道成佛。小说被誉为黑塞思想和其文学作品的精华，是具有世界性影响的成功之作。

《悉达多》

作者简介

赫尔曼·黑塞（HesseHermann，1877-1962），原籍德国，1923年入瑞士籍,以后长期在瑞士隐居乡间。他被称为德国浪漫派最后一位骑士，其代表作《荒原狼》（1927）曾轰动欧美，被托马斯·曼誉为德国的《尤利西斯》。1946年，“由于他的富于灵感的作品具有遒劲的气势和洞察力，也为崇高的人道主义理想和高尚风格提供了一个范例”，获诺贝尔文学奖。

《悉达多》

书籍目录

译本序
盖特露德
克诺尔普
悉达多

精彩短评

- 1、《克诺尔普》是目前为止我最喜欢的黑塞的作品
- 2、讀的有點費勁，回學校記得還回圖書館
- 3、信仰不等于宗教
- 4、我們都有一個讓自己驕傲又苦惱的自己。
- 5、最终，毫无悬念，一切都是浮云。 惟独爱，独立于万世万物之外，又根植于万世万物之中。 可是，我还是年轻的你，没有智慧的你。
- Ps.《盖特露德》神翻译+小学生流水账+无穷无尽的内心独白...真是好久都没看到这么难看的小说了...
- 6、自我否定与重塑，最后那段自白还是要玄幻了，看不懂
- 7、盖特露德没看下去，克诺尔普和悉达多各有各的好
- 8、选文颇有递进之势，终成圆满
- 9、特别喜欢《盖特露德》和《克诺尔普》这两篇
- 10、三篇都泛着浓浓的“哲学”气息。
- 11、这三本书都是以小说中人物的姓名命名的。其中盖特露德是一位富家小姐，卷入了柯恩和海因里希·莫特的三角恋爱之中。克诺尔普是一个流浪汉，这篇小说描述了克诺尔普的一生，也展示了二十世纪初德国南方小城卡尔卡夫的风俗图景。悉达多即是佛祖释迦牟尼佛，但是这里的悉达多更侧重于佛祖悟道前的形象。
- 12、果然还是喜欢克诺尔普的潇洒、自在。悉达多从一个觉悟者再坠入世俗再脱俗，于渡口顿悟，好吊诡的经历。
- 13、喜欢盖特露德
- 14、学会热爱这个世界，不再以某种欲愿与臆想出来的世界、某种虚构的完善的幻象来与之比拟；学会接受这个世界本来的面目，热爱它，以归属于它而心存欣喜。——《悉达多》
- 15、看了《悉达多》这篇，有时间的话再看前两篇。翻译一般，但读起来仍非常酣畅，有趣的是，前面的读者用铅笔修改了整篇翻译。追寻什么？解脱？如何追寻？不只宗教？有些感触，难以描述。
- 16、看透世界，阐释世界，蔑视世界，这是一个伟大思想家的事。对于我，唯一可做的事情是：能够爱这个世界，不蔑视它，不去憎恨它和我自己，能够怀着爱、惊叹和敬畏的感情去观察它、我以及其他一切生物。---黑塞《悉达多》读毕《悉达多》。唯有亲身历练才是获得真理的唯一途径。黑塞是个彻底的唯物论作家
- 17、三篇短中篇小说，最不喜欢最后一篇。感觉黑塞有时候也挺啰嗦的
- 18、走过河流，见过生死富贵贫穷，于无望中寻找自我
- 19、这版有三篇小说，从音乐家到悉达多，越是经典越不好写，第三篇还是比较经典
- 20、能看懂一部分又对其他部分感到疑惑 中文也会有这种感觉：每个字都能真真切切地明白 然而组合在一起就不知道说的是什么了。黑塞三篇短篇小说都是满满地基情啊
- 21、是时候开始厌烦黑塞了？
- 22、整部小说的前两篇我都比较喜欢，唯独这部重中之重的悉达多，让我觉得太形而上学了，这哪是一本小说，这简直就是高二年级的政治课，唯物主义至上的那一段。其实我有点能理解黑塞的追求，只是觉得这个追求与思考太剥离现实了，真的很难实现。甚至于用当下流行的故事来说，悉达多还真是开了外挂。
- 23、“世界自身遍于我之内，从不沦于片面”，对时间的误识造成“现世与永恒，痛苦与极乐，善与恶”两极分界的幻想。学会专注当下，以单纯无求的态度觉察，等待觉醒，方能体会生命中最纯粹的快乐。一起去探寻黑塞的觉醒之路。
- 24、最好看的是盖特露德和克诺尔普。
- 25、盖特露德算是短时间看完 比较流畅 对于悉达多反而看了好久才断断续续的看完 只记得一句话 每一种真理其对立面也同样真实
- 26、感恩！
- 27、世间永没有绝对 过去未来都不是你自己 唯有刹那的当下
- 28、最喜欢还是克诺尔普这一篇。人与人之间是不能够完全理解的。有自己的信念，按自己的方式生活下去，不被理解也没关系，总是遗憾也没关系。那些美好的瞬间是真实存在过的，只要无悔。何必

《悉达多》

有悔。

29、三个故事，看似独立，却又紧密相连。第一个，最世俗的生活，第二个，最遵循自我的生活，第三个，寻找内心最终的平和，安宁。尤其是最后一个故事，前半部分差点放弃，还好没有，坚持读完，你就明白作者铺垫半天的意图。

30、喜欢。想买一百本送给每一个我爱的人。尽管的确有那种看了一半转画风的感觉。

31、一切可言的，当说的，需要用文字所表达的，应有尽有。所有不可言说，不可用教义灌输的，都融进生命。

32、小说很美很灵动。但我自己对佛教不够了解。从一切都是虚妄，摒弃自我，到一石即万物，一刻即永恒（类似庄子地齐物论），找到神我（类似古代天人合一）。悉达多的这一转变，好像是所谓“缘觉”。但最后貌似和佛教没什么关系了？不太懂。

33、爱这个世界...黑塞，你真是正合我意啊

34、习惯了看长篇，中篇就感觉不过瘾。

35、可能每个人都能从中找到自己。

在这让人清醒又迷醉的尘世啊，能够遇到那条河，遇到摆渡人，遇到自己，遇到和谐，是多么幸福，多么的平静喜悦。

36、#书友集推书#@书友集 这是一本关于疑惑与解惑的哲理小说。黑塞对亚洲文化理解之深刻非我们能想象，小说中的悉达多经历了种种痴嗔爱恨，由王子变为沙门，由沙门变为商人与爱人，又变成父亲，变成船夫，每一次变迁都伴随着对人生思考的蜕变。小说读完，仿佛也跟随悉达多见证了人世间的种种。

37、黑塞真是喜欢玩比利的游戏。《盖特露德》和《纳尔齐斯与歌尔德蒙》手法也太相似了吧？

38、看《盖特鲁德》的时候心情对，沉浸无比，跟着自怨自艾。看《悉达多》时心里木木的，不愿意懂，也无所谓喜不喜欢。黑塞读了四篇了，终于觉得读他对我并无益处，他写的总是那一个问题。我现在也有这个问题，可我不想一辈子困在这里。

39、感觉佛家真谛都在这里边了。想不通看来还是因为经历的不够多。

40、最后变身万众侠

41、一开始还以为是讲释迦摩尼的故事。结果却有意思得多。黑塞把释迦摩尼的名字悉达多·乔达摩，一拆为二，一个是乔达摩，即已开悟的释迦摩尼；一个是悉达多，一个未成熟的凡人，也是这本书的主角，一路疑惑，一路探索，一路修行，最终证悟不二真理。

42、今天是感恩节，感恩今天读了《悉达多》。

43、读时如阳光普照，读毕实醍醐灌顶。

44、第一篇流畅，第二篇与第三篇有非常强的衔接性。第三篇，我看了一些书评，其中有个评分最高的，谈到了黑塞对佛教小乘和大乘上的不足，有道理，但是我个人感觉，其实是悉达多学会认知世界，学会爱的过程，最终与乔达摩达到统一。所谓渡人的船夫，那篇评论实在是过誉了。

45、好久没有读过这么好的小说了。读的时候真的不住的感叹真是写的太好了！不管是叙事的风格还是语言都让我非常喜欢。

46、《盖特露德》中节制而内省的三角爱情，《克诺尔普》的听从内心浪迹一生，《悉达多》的佛陀证悟之旅，合起来就是一部毛姆的《刀锋》。《悉达多》更可称作灵魂之书。

47、不明白

48、以前看过他的《荒原狼》，有很多哲理性的话语。这次是被书的封面和纸质吸引住，读了第一篇盖特露德，字字珠玑，被深深地陷进文字中。

49、内心戏太足

50、你的内心总有一处宁静的圣地，你可以随时退避并在那里成为自己。

《悉达多》

精彩书评

章节试读

1、《悉达多》的笔记-第351页

他询问自己的心，这种喜悦来自何处，你为什么如此愉快？……或者来源于我的逃遁，因为我偏爱逃遁，是它终于让我再度自由自在，好似天空下的一个儿童？噢，这种逃遁何等美好，这种自由何等美好！人们总是在逃，从现有的生活中逃离，从各种关系中逃离，从压力中逃离，仿佛逃走是躲避的一个好方法，逃走就可以找到一个安稳舒适的环境让自己可以安定不再心慌。可是逃到哪里，最后不还是得面对自己么？或者人生的状态和乐趣就在于不停的逃遁中对于未知性和刺激的向往？（对眼前的厌倦）

2、《悉达多》的笔记-第232页

每一个人都有自己的灵魂，不会和其他人的灵魂相混淆。两个朋友可以一起行走，一道聊天，甚至相互非常亲近。但是他们的灵魂却像花儿一般，每枝花都有自己生根的地方，没有一朵花可以跑到另一朵花的枝条上去，否则它们就得离开自己的根，这是它们办不到的事。花儿传播芳香和种子，因为它们乐意和别人交流；而要让一粒种子到它应该去的地方，花儿本身却无能为力，这就要依赖风力，风儿倒是来去自由，可以到处乱走的。

3、《悉达多》的笔记-第368页

他的痛苦并不轻微，因为他的心骄傲又坚硬，这样的心会忍受许多痛苦，犯许多错误，做出许多错事，会承担许多罪孽

4、《悉达多》的笔记-第227页

关于人生的意义，无差别或者荒谬

5、《悉达多》的笔记-第236页

- 你知道一个人气色怎么会好的吗？
- 这是因为这个人夜里睡了一个好觉，并且切切实实做了许多美梦。但是这个人永远不会知道原因的。我今天便是这个情况。我梦见了一系列美好和有趣的事，可是现在已经忘得干干净净。我只记得，我在梦中十分愉快。

6、《悉达多》的笔记-第3页

也许一个人命中注定必须自觉地接受不可避免的事，必须备尝酸甜苦辣，必须克服潜藏于外表下的内在的、真正的、非偶然性的命运，这么说来我的生活实在是既不穷也不坏。大概我的外在的命运也和多数人一样，是不可避免地由上帝安排的，这样我的内在命运实在也就是我自己的作品，我所获得的乐趣和苦恼全都得由我自己负责。

我再次读到这句，所有想说的皆已在这句里了。短暂的却充盈的生命，不是单单用来“追求幸福”的，因为总还有更多的不幸我们实不能把它们丢弃；也不全是用来生咽苦难的，即使咀嚼它、品味它、克服它、怀念它、遗忘它是生命中弥足珍贵的经历。好像我们的生，并不是为了什么，只是在生的历程之中，我们遇见、挣扎、选择，然后我们被塑造、被淹没、被腐蚀，好了，就这样了。不用再多说什么了，也不要再执拗于编造一个意义与因果的开始了。

如果我真是一个诗人，我就绝不会抗拒这样的引诱：让我自己的生活躲进儿童时期的温柔阴影中，沉湎于我幼年备受亲切爱护的热流之中。

好像还在说《彷徨少年时》里开头叙述的童年中，那个光明的、充满爱的世界。但他在诗人的笔下不是诗人，是音乐家，是必须被推搡着直面每个当下的现实生活的普通人身。而即使是诗人温润的心灵，也无法从“童年温柔阴影”里汲取所有维系生命与灵魂的养料吧。

7、《悉达多》的笔记-第276页

Om 唵，印度婆罗门教中祈祷的一个音节。

Atman，印度婆罗门教中一种宗教意境的称呼，可译为“自我或灵魂”。

8、《悉达多》的笔记-第214页

人们可以冷眼旁观他人的愚蠢，可以对他们加以嘲笑，或者给予同情，但是必须听任他们走自己的路。是一种智慧也是一种美德。

9、《悉达多》的笔记-第61页

L7-9 事实上，平静的时刻和创造性的工作并不重要。当我事事顺利。生活富裕时，却常常听见自己内心深处有一股暗流在潺潺流动。

10、《悉达多》的笔记-第377页

.....那认识就是：他的一生为之长期探索的目的是什么，究竟是些什么样的智慧。这个智慧归根结蒂无非就是一种灵魂形成的准备，一种能力，一种神秘的艺术；它能够在生活中每一瞬间进行和谐统一的思索，既能够感受到和谐统一，也能够吸入这种和谐统一。

11、《悉达多》的笔记-第285页

<原文开始></原文结束>

真的可以完全摆脱自己么？摆脱一切不也是一种渴望和目标么？有绝对的无意义么在生命进行的情况下？

12、《悉达多》的笔记-第132页

当音乐震动我的灵魂时，我不需要任何话语便理解了一切，感觉到在全部生活的深处是纯粹的和谐，并且深信在一切现象后面都隐藏着某种意义和美好的法则。尽管这是一种幻觉，然而我却是生活于其中，并且从中获得了乐趣。

13、《悉达多》的笔记-第20页

我现在第一次感到休息有一种惊人的力量，也就是一种强制性的影响。我怀着疑惧的心情又开始我的课业和练习，一切却都比从前进行得好些。我当然看得很清楚，我绝不会成为一名表演艺术家；然而我在目前的情况下对此也不感到有什么痛楚。不过绝望的情绪早已离我而去，道路尽管狭窄，却清晰地展现在我眼前。“是了，就是这样。”我默默地想着。这样才是真正地开始。

之前的担忧、功利、对比，是阴霾是痼疾，遮住了心中最光明最珍贵的部分，让人生病。只有真正去除了那些，离所谓的“人在社会中必须遵从的部分”远了，艺术——萃取自最最真诚的鲜活的人的生命——才能开始。当然有开始，才能有所谓进步。而其实又是无所谓进步的。你所需做的一切，只是，保，持，你，孩，子，般，的，心。爱的时候就创作，不爱的时候就悠游。

至少我看到的是这样，也这样劝勉自己。

所以，真是羡慕他啊。

14、《悉达多》的笔记-第326页

书写有益，思索更佳。智慧有益，容忍更佳。 Writing is good, thinking is better. Cleverness is good, tolerance is better.

15、《悉达多》的笔记-第290页

我始终渴求着新的知识，我心里始终充满了疑问。

《奥义书》：印度最古老文献《吠陀》经典的最后一部分，其中最多数是宗教、哲学著作。

16、《悉达多》的笔记-第233页

我也常常不由自主地想到我的双亲。他们也属于我，我是他们的孩子，我也和他们一样。可是尽管我爱他们，但我对他们仍然是一个陌生人，是一个他们不能够了解的人。那些对于我至为重要的事情，也许恰好代表我灵魂的事情，他们看着毫不重要，视为是我一时兴起所至，是青年人的冲动。他们确实很喜欢我，宠爱备至。一个父亲能够把他的鼻子、眼睛，甚至是智力遗传给他的孩子，却不能遗传灵魂。每个人的灵魂都是新的。

17、《悉达多》的笔记-第93页

于是我第一次听到他演唱男主角，我总是根据自己的情感想象着他会如何表演这个角色，现在我感觉到了我的音乐和他的声音的力量。直到现在我才能在自己的脑子里看到舞台上演出的全景，直到现在我才感到自己点燃的火焰向我涌来，熊熊地燃烧着我，它已经不再属于我，不再是我的作品，而具有它自己的生命，并以一种陌生的力量影响着我。我第一次感到一个作品和它的创作者脱离的滋味，这种脱离我今天都难以完全相信。我的作品开始形成、活动，并显示了它的生命力，它虽然目前还在我手中，可是已经不再属于我了，就像一个孩子随父亲成长、生活，慢慢形成了自己的力量，后来便独立不羁地用陌生的眼光看着他父亲，尽管他还冠着父亲的姓氏，额头上刻着父亲的印记。后来歌剧正式上演的时候，我也仍然怀有这可怕的分裂的感觉。

18、《悉达多》的笔记-第298页

你们来吧，走进圣洁之中，准备好结束一切苦恼可活在人世真的能绝对摆脱苦恼么？没有苦恼还谓生活？

19、《悉达多》的笔记-第33页

这个不幸的人骄傲而孤独地探索着一切，却不能忍受这一切，他潜伏在一边期待着人们一道善意的目光，一声理解的叹息，并且随时准备为此而奉献出他自己。当时我就是这么想的。我太年轻，太没有人生经验了，不能理解和衡量他那令人惊讶的直率和羞涩的痛苦。下一页：也许他是命中注定要在自己的生活中遭逢不幸和坎坷的。

20、《悉达多》的笔记-第324页

悉达多过去无所事事，他只是等待、思索和斋戒，但是他会穿透世上万物达到目的，好似石子穿越水流沉入水底，他不作别的事，什么也不能打动他，他随波逐流，听任自己往下坠落。他的目标牵引着他自己，因为他不允许任何违背他目的的思想存在于自己灵魂里。这就是悉达多跟随沙门云游四方里学会的本事。这便是愚人们称之为魔术的东西，压根儿就不存在魔鬼。每个人都可能施展魔术，达到自己的目的，只要他会思索，会等待，会斋戒。

21、《悉达多》的笔记-第329页

不论卡马斯瓦密如何千方百计要悉达多相信，他吃的是卡马斯马密的面包，然而，统统徒劳无益。悉达多认为他吃的是自己的面包，更确切地说，他们两人吃的是其他人的面包，一切人的面包。

22、《悉达多》的笔记-第359页

当我向河水学习这些的时候，我看见了自己的一生，它也是一条长河，儿童的悉达多成了男子汉的悉达多，又成了老头儿的悉达多，分成各个阶段的只是阴影，而并非真实生活。因而悉达多早年的出生并不是过去，而他的死亡以及他的返回婆罗门也并非将来。万物无过去，也无将来；世上万物只存在本质和当前。

23、《悉达多》的笔记-第207页

烧麻雀???

24、《悉达多》的笔记-第227页

人们常常忧心忡忡，人们察觉到自己的愿望并无价值，因为世上万物都各自走着自己的道路，丝毫也不理会人们的愿望。不过，如果一个人尽干坏事，他还是会有羞耻感的。他会感到自己是有罪过的。与之同时，做好事也会有好的结果，人们会因而心安理得，心满意足。

25、《悉达多》的笔记-第112页

26、《悉达多》的笔记-第24页

我后来不习惯孤单寂寞了，随着最初的休憩和享受过去之后，我感到不时有烦恼来侵袭我，并且又常常突然觉得恐怖正在降临。我把自己看成是一个可怜的诗人和梦想家，他的美丽的梦想仅仅是一个稀薄的彩色肥皂泡，与此同时，世界上其他成千上万的人却正为他们的年富力强二沾沾自喜，正向生命的一切顶峰伸出双手高声欢呼。这说的不就是我么--，在无法破除的一个人的孤寂中迷失，想挣脱却看不清出路，而又并没有人像神祇那样伸出泛着圣洁的光的手将我们从迷途中拉出，只能徒然地钦羨其他“正常的、充沛的”生命个体。然而今日，请允许我引“既然我在健康上是这样的贫穷，就只能安心地过一种清贫的生活”来注我。

没有别的路可以选择，并不一定是苦楚。何必苦恼于“为什么我是人，而不能成为一只蝴蝶呢”，何必因此而颓唐甚至选择死去，既然是人，那么就以人身生存；既然不康健，那么就以不康健生存，就是这样简单。

而对于全人类中羸弱的那群人，至少和我们的主人公一样，还能感受自然，从全部生命力量之所在的自然获取属于自己的生存的力量。以下是第二十七页文字。然而，我脑子里还是阳光明媚的晴日，而且除了有益的记忆外，还携带着对前途的愉快的勇气。

27、《悉达多》的笔记-第204页

照我的看法，什么是真理，什么才算是建立了真正的生活，需要每一个自己去思考，这是不可能从任何书本里学得的。

28、《悉达多》的笔记-第113页

29、《悉达多》的笔记-第55页

注解：阿脱兰底斯，是不是Atlantis亚特兰蒂斯？

30、《悉达多》的笔记-第126页

生活也就是从这种沉思冥想中独立出来，并且超越了它，因而遗留下通常所说的决心和思想，正是一种心灵上的和平宁静，才有助于承担不可思议的现实。至少我是这么接受的，正如我事后所想看到的那样，自从我顺从天命之后，自从我对自己的私人生活采取听之任之的态度之后，生活便处于比较柔和的状况中了。

31、《悉达多》的笔记-第359页

..... “你有没有从河水处学到那个秘密：时间究竟存在不存在？”

华苏德瓦的脸上露出开朗的笑容。

“是的，悉达多，”他说，“你的看法正是事实：河水不论流到何处都是同一时间，不论在源头或者在河口，还是在大瀑布、在渡口、在急流中、在海洋里、在群山间，到处都一样，都是同一时间，因为对于河水说来只存在当前，既没有过去的阴影，也没有将来的阴影？”

“是这样的，”悉达多回答说。“当我向河水学习这些的时候，我看见了自己的一生，它也是一条长河，儿童的悉达多成了男子汉的悉达多，又成了老头儿的悉达多，分成各个阶段的只是阴影，而并非真实生活。因而悉达多早年的出生并不是过去，而他的死亡以及他的返回婆罗门也并非将来。万物无过去，也无将来；世上万物只存在本质和当前。”

.....

32、《悉达多》的笔记-第125页

BL1-4 至于我自己的发展，我是不愿意再作任何强制性的尝试，硬让自己的生活转向光明面，而是接受适合于我的一定部分，按照自己的能力给予承担，并转向好的方面。

33、《悉达多》的笔记-第51页

劳动者的生活令人乏味，而一无所事者的生活和命运却引人注目。

34、《悉达多》的笔记-第214页

人们可以冷眼旁观他人的愚蠢，可以加以嘲笑，或者给予同情，但是必须听任他们走自己的路。

他的青年时代的欢乐像远方的野火一般向他闪烁着朦胧而美丽的光芒，像蜂蜜和甜酒一般散发出浓郁的芬芳，像初春夜晚的暖风低沉地呼啸而过。

35、《悉达多》的笔记-第3页

真正的教育是不寻求任何目标的教育，如同任何寻求完美的努力，其意义就在努力本身。同样，我们追求强壮的体魄，熟练的技巧和美丽，并非最终目标，也不是为了让我们富裕、成名和有权利，其价值在自身之内，它提高了我们的生活情趣和自信心，使我们活得更愉快，更幸福，给予我们内心更安全、更健康的感受。因此，我们追求‘教育’---换句话说就是精神完善---也同样不是为了达到任何有限目标而必得走的艰难道路，而是为了开阔我们的心胸，提高我们的悟性，丰富我们的生活内容，以及增加获得幸福的可能性。……教育的目标不是训练提高单个人的技术和能力，而是帮助我们赋予人类的生命以意义，阐释过去，无畏地迎向未来。谁若能够真正阅读一个诗人，也就是说，并不期待解决问题，并不企盼在智慧上或道德上有所收获，而是单纯地乐意接受这位诗人所给予的，那么这些作品也就会以它们各自的语言给这个读者提供他所希望的任何回答了。对于一个善于读书的人来说，阅读一本好书好似去结识一个陌生人的品性和思想方式，试着去了解他，让他成为自己的朋友。… …一个人如果被一本书吸引住，开始去认识作者，去理解他，与书产生一种亲密的关系；这时，书才对他产生真正的影响。艺术是什么？文化又是什么？它既非游戏，也非奢侈，谁眷恋于此，谁执著于此，谁就不会有怯懦之品性。它是世界上最严肃的事业，因为它得映射出某个时代的具有进步意义的信仰，它实际上是一种超越时代的使人类更加接近理想的努力，这理想便是人的人性化。书本要被静静地读，认真地享受，还要被爱。这样它们才会展露它们最深处的美丽和力量。我们读书是为了能够更成熟、更清醒地牢牢地把握住自己的生活。……我们不逃避生活，我们迎向生活。

36、《悉达多》的笔记-第267页

他所走过的那些漫长、艰辛而又无益的道路，使他错误的一生好似被坚韧的荆棘藤蔓越来越紧得缠着，他找不到任何意义，得不到慰藉。

37、《悉达多》的笔记-第179页

L7-9 我们不能让我们的心脱离生活，而要能够对它加以训练和指导，这不能只考虑是偶然的事，而要始终不渝地把它看成是痛苦的事。

38、《悉达多》的笔记-第67页

L12-13 我不愿意自己成为任何其他的人，宁可待在自己的皮壳里，尽管时常感到它过于狭小。

39、《悉达多》的笔记-第44页

他喜欢某一个人，却使那人感到痛苦，他装作轻视一切讨好别人的姿态，但他憎恨的只是他自己，因为他永远得不到满足。说这话的是玛丽昂，莫特曾经的一个情人，一个宽容地爱着他的人，也不知道是以怎样的姿态从他的生活中退出。

第四十八页，莫特对“我”说：您生我的气，因为我没有拿您当剧场经理款待，而我生您的气，因为您在我面前遮遮掩掩！还企图用什么关于艺术的格言来束缚我。

40、《悉达多》的笔记-第309页

世界并无任何一个高贵的人不属于高贵者集团，没有一个手工匠不属于手工匠集团，每个人总是从集团中寻求庇护，参与他们的生活，说他们的语言。

41、《悉达多》的笔记-第263页

他站在生活之外，成了一个流浪汉、一个生活的局外人。在美好的少年时代，他收入爱戴，如今年老多病，却是孤独者选择成为outsider旁观，也就选择了注定的孤独。

42、《悉达多》的笔记-第359页

你有没有’，他某一次问华苏德瓦，‘你有没有从河水处学到那个秘密：时间究竟存在不存在？’

华苏德瓦的脸上露出开朗的笑容。

‘是的，悉达多’，他说，‘你的看法正是事实：河水不论流到何处都是同一时间，不论在源头或者在河口，还是在大瀑布、在渡口、在急流中、在海洋里、在群山间，到处都一样，都是同一时间，因为对于河水说来只存在当前，既没有过去的阴影，也没有将来的阴影。’时间的存在从来都不容质疑和否认，而这里所阐释的莫不是不变的永恒。过去的阴影和将来的阴影，无疑是时间带给人们最恐惧的两样的东西，所以才羡慕、希冀着不变、不生不灭、不成长不衰老，只要时间流逝，都会在生命体上痛苦地刻下划痕、触目惊心。所以想要寻求摆脱轮回的解脱，倒不一定就是注重当下的享乐，而是一个更高的，形而上的极乐。

43、《悉达多》的笔记-第3页

倘若我从表面观察自己的生活之路，我似乎并不特别幸福。然而我尽管犯过许多错误，却也谈不上特别不幸。说到底，追究何谓幸福，何谓不幸，实在是愚蠢透顶，因为我常常感到，我对自己生活中不幸日子的眷念远远超过了那些快活的日子。也许一个人命中注定必须自觉地接受不可避免的事，必须备尝酸甜苦辣，必须克服潜藏于外表下的内在的、真正的、非偶然性的命运，这么说来我的生活实在是既不穷也不坏。大概的我的外在命运和大多数人一样，是不可避免地由上帝安排的，这样我的内在命运实在也就是我自己的作品，我所获得的乐趣和苦恼全都由我自己负责。

44、《悉达多》的笔记-第112页

生活并不是轻易的事，我过去也常模模糊糊地感觉到。现在我又有了新的认识。迄今那种矛盾的感觉失踪没有离开过我，早已在我的意识中根深蒂固了。我的生活既贫困又艰难，而别人却认为我--有时候我自己也这么认为---过得丰富又美好。人生在我看来像是深沉而悲哀的黑夜，倘若不是这里那里总有闪电的亮光，那简直就不堪忍受了。它们那突发的光芒竟能在几秒钟内消灭和解除许多年的黑暗，这确实是令人感到有所安慰并为之惊叹不已的。

黑暗是绝望的昏黑，是日常生活的可怕循环。人为什么要每天起床，吃饭，喝水，然后又再度躺下呢？孩子，野人，健康的年轻人，还有种种动物，都在这种乏味的食物和活动的循环中痛苦万分。谁也不会有这种思想，会去反对每天造成起床，吃饭，喝水，想法，他从中得到满足，并不愿意有所改变。谁若丧失了这种当然的生活，就会在日常生活中竭力地探索，追求一瞬间的真实生活，这瞬间的闪光使他感到幸福，并且可以抹去一切集中了他全部意识和目标的思想中的时间感。人们把这一瞬间称为创造性的瞬间，因为从表面上看，它给创造者带来了和谐的感觉，还因为人们愿意接受这一瞬间带来的一切，即使是非常偶然的東西。这既是神秘主义者称为和上帝相联合的东西。也许这一瞬间的光过于明亮，因而使其他一切显得特别黑暗，也许这一瞬间带来了自由、魔术般的轻松和欢乐，因而使人感到其他生活特别沉重、低下和晦涩。我并不知道，我已把这一瞬间带到力思维和哲学不远的地方去了。不过我知道，如果存在极乐和乐园，就一定是这种瞬间的不受阻碍的持续；而如果人们能够通过痛苦所形成的烦恼和净化最后达到极乐，那么就沒有人会逃避烦恼和痛苦。

45、《悉达多》的笔记-第370页

有哪一位父亲、哪一位教师能够保护自己的儿子，让他不去经历自己的生活，让他免受生活的玷污，让他避免承担罪恶，让他免于饮啜生活的苦酒，让他不去探寻自己的道路呢？亲爱的朋友，难道你相信也许有什么人可以避免这条道路？也许你的儿子因为你爱他，因为你愿意他避开一切痛苦、烦

《悉达多》

恼和失望而可以避免走这条道路？但是你即使为他死去十回，你也不可能丝毫改变他的命运。

46、《悉达多》的笔记-第232页

47、《悉达多》的笔记-第30页

“因为我很感兴趣。它是真正的音乐，这首歌，大概连您自己也不清楚！”他凝视着我，我受不了他这种咄咄逼人的目光，眼睛望向其他人。

48、《悉达多》的笔记-第52页

Lohengrin罗恩格林，德国古代传说的英雄，瓦格纳歌剧《天鹅骑士》中的男主角。
梵文karma的注解为“作业或办事”。是否译成“业力”更妥？

49、《悉达多》的笔记-第225页

我想，最美好的情况应该永远是：人们在心满意足的时候也还有点儿悲哀，或者有点儿恐惧。

50、《悉达多》的笔记-第158页

爱情总是徒然无益，而那些自以为相处得很好的人，却让自己的命运附属于另一个人，每一个人都有他自己的、不可理解的命运，而且心甘情愿地想用自己的命运去帮助别人，想要彼此接近，却又像在毫无意义的恐怖的噩梦里一样不可接近

《悉达多》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com