

# 《唐代音乐文化研究》

## 图书基本信息

书名：《唐代音乐文化研究》

13位ISBN编号：9787503958480

出版时间：2014-10-1

作者：李西林

页数：367

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《唐代音乐文化研究》

## 内容概要

《唐代音乐文化研究》是在作者李西林承担的教育部人文社会科学规划课题（结项编号2013JXZ2166）成果主件基础上进一步完善加工而成的，力图体现学术思想性与文献史料性特色。全书首先就唐代音乐文化的整体面貌进行了总体性的概括总结，对唐代音乐发展的社会历史阶段、演变特征加以梳理考察，分析探讨了唐代音乐文化繁盛的原因。本书对于分析唐代音乐兴衰的历史演化的主要特点，揭示唐代音乐文化的内在特质，重新审视唐代音乐遗产的艺术价值，具有一定的学术意义。

# 《唐代音乐文化研究》

## 作者简介

李西林，1964年生。中国音乐美学会会员，西安音乐学院西北民族音乐研究中心、音乐学系副教授，硕士生导师。主要讲授“中国音乐史”、“中国古代音乐美学史”、“中国古代音乐文献导读”等课程。发表学术论文四十余篇，主持教育部人文社会科学规划课题一项，西安音乐学院课题两项，出版专著一部。

## 书籍目录

- 第一章 唐代音乐文化繁荣的特点与原因
  - 第一节 唐代音乐文化繁荣的特征
  - 第二节 唐代音乐发展的历史阶段
  - 第三节 唐代音乐文化繁盛的原因
  - 第四节 研究唐代音乐历史的意义
- 第二章 唐代音乐文化制度与机构
  - 第一节 唐代礼乐文教政策
  - 第二节 唐代音乐管理机构
  - 第三节 唐代乐人管理及培训考核制度
- 第三章 唐代音乐美学思想
  - 第一节 唐太宗的音乐美学思想
  - 第二节 白居易的音乐美学思想
  - 第三节 韩愈的音乐美学思想
  - 第四节 刘禹锡的音乐美学思想
- 第六节 唐代主要的音乐理论典籍
- 第四章 唐代统治者与音乐
  - 第一节 唐初统治者与音乐文化的开启
  - 第二节 唐高宗及武则天与唐代音乐的发展
  - 第三节 唐玄宗的好乐活动与盛唐音乐
  - 第四节 中晚唐统治者与音乐
  - 第五节 对唐代统治者与音乐兴衰的简短评论
- 第五章 唐代文人与音乐
  - 第一节 唐代文人的音乐生活
  - 第二节 唐诗与音乐
  - 第三节 唐代文人对外来音乐的态度
- 第六章 唐代宫廷音乐
  - 第一节 唐代雅乐与燕乐
  - 第二节 坐部伎、立部伎
  - 第三节 唐代大曲
- 第七章 唐代民间音乐
  - 第一节 唐代民歌
  - 第二节 唐代说唱与变文
  - 第三节 民间歌舞
- 第十章 近30年来唐代音乐、敦煌乐舞重建研究进展
  - 第一节 改革开放30年来唐代音乐研究进展
  - 第二节 敦煌乐舞的当代重建与建构主义的视角
- 附录
  - 附录一 唐代音乐大事记
  - 附录二 唐代乐人名录述考表
  - 附录三 近30年来中文期刊发表唐代音乐相关文献索引
- 参考文献
- 后记

## 精彩短评

1、责编也是混饭吃的

# 《唐代音乐文化研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)