

《脑洞师》

图书基本信息

书名：《脑洞师》

13位ISBN编号：9787505737198

出版时间：2016-7-1

作者：昭阳

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《脑洞师》

内容概要

《脑洞师》是昭阳2016年最新作品，丁丁张监制，刘同作序推荐。

我们经常能见到那些每天在网络上做键盘侠，对任何网络事件都群起而攻之的ID们，这些ID背后，到底有着怎样的故事？为什么你总是怀疑自己忘记锁门，返回后却又发现们锁的好好的？你有没有想过，每天离开家门之后，空荡荡的家里，会发生什么故事？你为什么会选择拉黑一个人？除了想让他从你的通讯录里消失，你还想让他发生什么事？你愿意为瘦身付出多少代价？是死亡还是疯狂？如果昔日闺蜜瘦身成功却不把秘方告诉你，你会怎么做？……这本书里，收集了一些脑洞大开的故事和一些叫人叹为观止的想法。也许你会觉得它们很怪诞，可是仔细想想，却又和我们的生活息息相关。那些奇怪的人和事，也许，就发生在你我身边。

(正在采用) (你提供的)

《脑洞师》

作者简介

昭阳，生于贵阳，传媒小策划，创意工作者，编剧。参与项目《最佳现场》《娱乐现场》《港囧》，文章怪诞明晰比较好读，长相清奇可人行走时，喜欢自言自语看自己，不爱自拍。尊重常识，不抗拒神奇，目前正在戒掉看新闻这事。现居北京。

书籍目录

前言
奇怪的世界
小号
锁门
转生遇见她
非常瘦
拉黑
天王
分手演习
广场上的灵魂舞者
霞姨的同学会
老师被我们气炸了
小宋超短篇
奇怪的我的奇怪想法
为什么我们爱说不堪设想？
为什么学渣也会有自信？
为什么分心是人类最大的退化？
为什么要屏蔽朋友圈？
为什么世界已变成一个大硬盘？
为什么我不会画画？
为什么我们有时候希望失控？
为什么我们喜欢小王子？
为什么能摔的东西越来越少了？
为什么快感比幸福成本低？
为什么我们无法阅读长篇小说了？
为什么我们会这么喜欢升级？
为什么好奇心不能变成行动力？
为什么有些超市的可乐就是要好喝一点？
为什么保安动不动就爱吼人？
为什么我们总是怀疑自己没有锁门？
为什么前任那么难以忘记？
为什么我们不爱在家看书、看电影？
为什么出差时每个城市都差不多？
为什么明星容易有怪癖？
为什么水逆来了会倒霉？
为什么我们想要这个世界记住自己？
为什么我们喜欢传播谣言？
为什么我们喜欢把事情拖到最后一秒？
为什么有人会成为人渣？
为什么受伤的总是我？
为什么那么爱写新年计划？
为什么追求.....的正常就是最大的变态？
为什么一把年纪才幼稚？
为什么我们永远会在乎别人说什么？
为什么世间人情会淡薄？
为什么心灵鸡汤里面有屎？

《脑洞师》

《脑洞师》

精彩短评

1、说实话，刚拿到这样其貌不扬、外皮简单的书，并没有太大的想法。全书内容主要分为两大部分，《奇怪的世界》《奇怪的我的奇怪的想法》，前者算短篇，后者超短篇。个人而言，我非常喜欢《奇怪的世界》，第一篇《小号》就让我有种耳目一新的感觉，想象不到当下流行的水军，可能被赋予那样的故事；而《锁门》，颠覆了心理学上的强迫症，竟讲述出那样一个离奇却又不能不说是“也有可能”；《非常瘦》，同样运用的心理学的很多视角，催眠与反催眠，竟把一桩命案与凶手巧妙的在不同维度串联起来；《天王》，把对偶像的追星分裂成如此的境遇，让人能想通却不敢相信；《分手演习》，并不是你根据题目以为的陈词滥调，故事发展的离奇，结局却更难捉摸；《同学会》，很好的讲述了同学聚会不同人的心理，让人看得难受却舒爽，而希望年轻的容颜，竟会付出如此的代价，这样的结局，让人思考很多文章以为的情感……还有很多精彩的内容，等你去挖掘了，其实正如书名所指，“脑洞师”，教你开脑洞的老师，师傅领进门，修行在个人，情理之中意料之外的故事有了，但每个人看过的启发和思考必然不同，重要的是这个过程的乐趣。愿你也能喜欢这本书，能有更多的启发。

2、你好，我的脑洞。1你是否每天奔涌在生无可恋的早高峰，机械地重复每一天的朝九晚五。你是否被不友善的同事排挤，被事儿逼的房东欺负，却还依然要面对所有苦果。你是否刚结束了一段恋情，又或是在冷战之中，甚至都不敢尽情地释放痛苦。你是否也有幻想过无边宇宙外的另一个星球，想过一种脱离当下的生活。2知道昭阳是很多年前，他个性鲜明地存活在刘同的书中。有敏锐的娱乐嗅觉，有洞察力有分析力，更重要的是有才华。这样的一个标签，多多少少都会在看客心中留下细微的印记。再次被他吸引是关注了他的微博与公众号，他的天马行空肆意横行，带给我不一样的情感撞击。如他所言，愿人生总是充满了好奇的风光。而我想说：或许我们每一个人都是斑驳地图上的一寸痕迹，不重不轻却挥之不去。别看低了自己，也别委屈了自己。或许在另一个世界，会有同样的生命，与你聊以慰藉。3在鸡汤横行，成功学泛滥的年代里，昭阳的画风简直是清奇而又有魔力。既可以于浩瀚之中找寻自己的奇妙能力，也可以在世俗大街看透百般真谛。我们都是普通人，但是我们都曾有过的冒险的梦，有过未完成的脑洞之旅。我们也都曾扮演过别人，迷失了自我，活在津津乐道的小号世界，嘲笑屏幕那头的别人。我们都有过今天到底有没有锁门的强迫症，却不知道那隐藏世界的奥秘。我们都想重活一次，回到最遗憾的那一年，完成未完成的心愿。我们也都无数次将减肥挂在嘴边，却不知道惨烈的代价潜伏的危机。我们都想拥有一部可以拉黑人的手机，让那些厌恶的人统统滚一边儿去。我们也都羡慕那些舞台上星光熠熠的天王，却不知道他们身后的秘密。我们都曾希望分手只是一场练习，我实在不想在夜里孤枕难眠地哭泣。我们也看着广场舞的大妈的矫健身姿，感慨希望多年以后我也能有年轻不老的容颜与身躯。我们也都埋怨三尺讲台上的老师，却不知道有一天他会被我们气炸了的情形。我们也都和小宋一样神经兮兮，总有一些奇妙的际遇。4有首歌唱：生活不止眼前的苟且，还有诗和远方的田野。其实生活不止有眼前的苟且，还有明天和后天的苟且。我们普通人的生活，没有那么多花前月下与纸醉金迷。只有大城市里令人叫苦连迭的交通，和小城市错综复杂的关系网。只有可以看到明天的太阳加不完的班，和总是差强人意需要改进的方案。只有每月定时定点的房租，父母的生活费和孩子的奶粉钱。日子那么匆忙，别跟我谈梦想，也别和我聊不切实际的幻想。我只想好好睡一个美满的觉。5可是，我相信，你我虽然平凡，却也有想极度放空的瞬间。不甘心折损于柴米油盐，不愿意游走于孤独落寞的时节。昭阳的《脑洞师》也许给不了你一颗安抚人心的糖，也无法为你熬上一碗安然入睡的鸡汤。但一定会给你一种把不可能变为一种可能的莫名力量，为你的思维添瓦造墙。因为，是他替你做了你那些很冒险的梦，也为你圆了你所有的光怪陆离的冲动。6我的小脑洞，开始跟随他成长。希望你亦如此。

3、书的前言，刘同说昭阳的这本新书是他会选择随身携带的，并且总能在他的奇怪想法中找到有趣的东西。在我的认知里，我一直觉得在生活中脑洞大的人，他们的日子总会过得比一般人有趣些，起码不会一成不变的无聊感和烦躁。《脑洞师》把整本书划分成两个部分，一个部分是“奇怪的世界”，另一个则是“奇怪的我的奇怪想法”。前一个部分是长故事，后一部分属于简短系列。阅读起来，可能大部分人更多地会被“奇怪的世界”所吸引，而“奇怪想法”这一系列，则让人在阅读上更加的轻松自在些。昭阳笔下的小世界，有很多意想不到的有趣点。或许那些被我们遗忘的点，在他的脑回路中被信息重组，放大以后变成了新的故事出现在我们眼前。《转生遇见她》中写：“抹去失败人生，转生重回校园时光，却附身错误，真相并不是真的轮回。”如果人生让你有机会重新选择你会怎么

选，是选择以自己的方式再来一次，还是换一种形式？而在昭阳笔下，却让主角三换灵魂，体验了不同的人性视角。有趣至极！从A到B，再到C，而这三者之间又是相互联系的。我们知道没有可以回去的过去，唯有珍惜当下才是应该做的，假设的回顾终究是假设，就算回去了也无法改变，不是吗？自从微信在我们生活中变得普及甚至不可或缺，越来越多的人低头看屏幕。人与人缺乏了最基本的面对面沟通，以至于分分钟一言不合就拉黑。于是，《拉黑》就写：“有一款手机，安装了世上最强的拉黑功能，被拉黑的人整个人生都会被抹去。”如果现实生活中真的让“拉黑”功能实践，估计比原子弹更具有杀伤力，并且丝毫不费吹灰之力，不污染环境，只需要你轻轻一按，你所希望消失的都统统消失了。当然，我说的可能也包括你自己。为什么我们总说我们生活的环境复杂多变，接触的人也随着年龄的增加呈现一个倒U型。你可能会是这本书中任何一个缩影，甚至是你某个时刻的某些想法就恰如其分地与昭阳笔下的故事不谋而合。你不会过多关注自己一瞬间的想法，而《脑洞师》却让想法变成了纸上的故事。那些生活中为了变美的阿姨们，那些本就已经很美的年轻姑娘久而久之在生活中歪曲了对“美”的定义，还有你可能是无数个小宋的缩影，遇见奇怪的事，想着奇怪的东西……全书阅读完可谓是一气呵成，昭阳故事里的一切可能只是假设，可能只是脑回路的一个信息制造，可能只是把我们平时忽略了的小点放大后并且让它有趣和发人深省。我一直相信脑回路大的人在生活中必定会比“普通人”来得更快乐些，思维的跳跃能让心和大脑永远保持年轻，持之以恒地对生活的观察和重塑，会让我们得到更多不一样的体悟。简单的问题不需要复杂化，反正心和脑只有一个，就在于你怎么用了，对伐？！（微笑）脑洞不大，何以平天下。放开你的脑洞，你能看到不一样的世界和自己。（星星眼）

4、利用週末兩天時間看完《腦洞師》，這本書標籤是“小說”，故事都很接地氣，寫這個奇怪的世界，奇怪的想法，在看的過程中想起日本的一個小說家，星新一，故事總是以一種令人匪夷所思的結局收尾，並且每篇文章並不長，適合利用閒散的時間來讀，我用週末了時間一下子讀完，有種意猶未盡之感。不知道每天晨跑10公里是否有助於作者放開思維的限制，天馬行空的想這個世界，改寫一個不為世人所看到的結局。利用小號發攻擊語言的人，是被監禁著，有天“思想叛變”了，就會被焚燒處理。一個每天上班前都會想哎呀，我出門前有沒有鎖門，然後再跑回家，接著到了公司上班還在想我鎖門了沒。我最感興趣的是作者開腦洞，人類的思想放進模擬的世界，一個人的思想可以依附在不同的人身上，保持自己的思想但不具形體。人當然只有這一輩子，一副形骸，但要是一個人具有很多的人生旅程呢？會不會就可以做自己之前來不及做的事，弄清楚自己沒辦法再重來的人生的可能性。這些都是不得而知的，但在思想的王國里馳騁，一切都可以假想。作者一天天的10公里跑下來，思想竟是如此豐富多彩，甚是佩服。“你會為瘦付出什麼代價”，為了保持青春容顏可以出賣臉部其他部位的“年齡”，這聽起來挺可怕吧，違反了人類正常的生陳代謝，永葆青春，副作用是靠近的人都聞得到的腐臭。腦洞開的好大，取材就來自於現代這個以瘦為美的社會。要是真有故事中的“巫術”存在，我怕是是不願意這麼交換的，自然的生長本身就是一件很美妙的事情。社會有什麼樣的跟風趨勢，就會有什麼樣的對立面。作者很有趣的地方就是，他不會直接批判，也不一定是批判，有時甚至你讀到文末才知道哦是這件事的感覺，他從很奇特的角度去設想社會流行的走向。打開我們每個人的腦洞，其實都可以這麼有趣吧，我們可以在腦海中想惱人的廣場舞，大媽跳舞跳嗨了，就嗨到天上去了，噢，真的上天了。

5、诚如刘同所言，作者确实是一个有很多奇怪想法的朋友，这样的朋友，一定也是一个超级有趣的人，和这样的朋友长期相处在一起，日子一定也是过得超级有乐趣的。有趣，两个字说起来容易，可是做起来却不是那么容易。有一个这么脑洞大开的朋友，日子一定过得不那么无聊了，随时随地开口就是新鲜的想法，素手拈花之间就产生一个翻转的创意，时刻准备逆袭你的脑洞，他们放佛从来都不甘于只从一扇门窥探这个世界，要是不从生活里硬掰出一个一二三四绝不会轻易罢休，有这样的朋友，必须得随时给自己补足氧气，因为跟着他们脑洞大开实在是一趟耗氧的体验。阅读的时候，也会有轻微的妒忌着刘同，随时有新鲜想法的滋润，写作和生活一定不会缺少丰富的体验了。我在很偶然的情况下得到这本书；在很偶然的情况下认识了作者这样一个人；又在很偶然的情况下和他进行一场有目的的交流，感觉非常有意思；最遗憾的是，现在我是没有一个这样有趣的朋友。昭阳的故事并不在于考究文笔是否华丽，辞藻是否丰富，他的文字回味起来，就像一个朋友在你耳边呓语一样的感觉。虽然脑洞大开，但始终着眼于我们的日常生活的细节方面，有情调的人能在日常生活里开出一朵花，而像昭阳这般的存在，则早已把日子过成了一个脑洞大开的文段子了，早已在日渡年华中晋升成为编排的段子手了。他的故事脑洞开得很大，可故事并不虚幻，我们甚至很容易就从中看到我们自

己的些许影子。或许这本书不仅仅在于告诉我们一些生活的脑洞，更是希望我们能从中撷取到一些可受用的反思，或是透过文字里面的主角，去置换出一点真实的自我。《脑洞师》里的故事分成两个部分，第一个部分引导我们用新奇的视角去看待平常的小事情，而这些小事都是与我们的生活密切相连随处可见的爆点故事，仿佛很多个闪光点洒满一地，最后作者用他的脑洞将这些点以各种匪夷所思的解构重组搭建起来。广场舞的案例简直把广场舞阿姨的心态传神了，广场舞确实不仅仅只是一个健身的工具了，它俨然转化成为考验阿姨们的人际关系朋友圈的数据指标之一，成为阿姨们流行的社交方式之一，俗话说得好：现在有什么仇，什么怨，将来都是要一起跳广场舞的。广场舞这个短篇是否在一定程度上借鉴了敦煌飞天舞的韵味，我不得而知，但若真的阿姨们跳着跳着飞起来了，估计要吓坏我了。关于微信拉黑的这个点简直是get到了我们内心深处的痛点，有一款手机，安装了世界上最强大的拉黑功能，被拉黑的人整个人生都会被抹去。拉黑是我们再熟悉不过的场景了，因为现实社会的交友沟通成本大大降低，给各种信息传播提供了广泛的流传渠道，反而带来了我们对于信息的疲倦感，对于交友沟通的渠道滥用，造成了我们通过现代化渠道进行真诚沟通交流的顺畅度，或许说我们再也不愿意耐心地倾听别人诉说什么事情，再也不愿意单纯地保护我们的友好关系了，我们进入了一个动不动就一言不合拉黑的朋友圈，就如小说中写的那样，如果真有这么高级的拉黑功能，于我们肯定是一种不幸吧，对于我们这种具有利己主义和冒险主义的生物而言。还有关于减肥的这一个硕大的阴谋骗局，惊醒着我们内心欲望的可怕，也提醒着我们为人处处留下三分余地；偶像明星确实是一种很辛苦的存在，他们仿佛永远光鲜亮丽，外表可人，很少在人前显露出半分疲惫，在作者的想象中，源于他们多样化的备胎产品，我们才可以看见不同类型，多样有才华的明星，有一些DNA复制的即视感；如果分手可以演习，那我们便不如各自和我们的感情预演对象过活呗。第二部分，作者关于脑海中各种各样的想法开展了五花八门的分析，关于我们生活幸福感的指数降低的原因，关于我们为何会这么容易分心的解读，关于我们如何与这个世界和谐共处的讨论，作者以一种我们未曾想到的角度解析了这些问题。王家卫说过这样一句话：我昨天遇到一个人，感觉他非常有意思，印象深刻。但后来就感觉再也碰不上了，人生就是这样。本就是这样，很多事可与而不求，遇到了便享受其中就好了，跟着作者脑洞大开，来一场极其耗氧又心潮澎湃的体验，只管享受这一刻就好了。

6、文刘同 我认识昭阳，纯属偶然。10年前，我要给光线做一个新的脱口秀的节目。可当时的我不知道什么是脱口秀，只能上百度找找资料。当年的百度对脱口秀的注解同样匮乏，我顺着网页一直翻啊翻，怎么也找不到有用的信息。就在我焦头烂额的时候，我看到一个博客，里面有一篇很详细的关于不同地区脱口秀对比的文章。这些脱口秀有台湾的、香港的、内地的，文章里细数了各个脱口秀的环节跟特征。看完文章之后，如醍醐灌顶一般，我引用了文章里诸多精彩的观点跟建议。为表达对他的感谢跟欣赏，我在他博客里留言，一来二去，我们就认识了。其实认识之后我们俩也未曾谋面，只是偶尔聊聊天，交流想法。慢慢地，我发现他是一个特别神奇的人。每当我们聊起电视节目的时候，他总能带着自己的观点娓娓道来。好像全世界各种节目他都知道，他都看过，而且他也知道不同的节目该去哪些地方看。学知识很重要，去哪学习也很重要，现在想来，昭阳算得上是我人生中遇见的第一个特别会收集信息的人。那段时间我还在负责卫视的一档节目，除了我爸妈，大概只有昭阳会盯着我的每一期节目看。一旦节目播出，昭阳就会给我提各式各样的改进意见，而且他总能找到别的节目里更好的做法来帮助我。我为此充满感激之情。直到七八年前，光线让我负责一档节目——《中国娱乐报道》。这一档彼时最红的电视节目让我惊喜又惶恐，压力不期而至。我就想，如果有个人能来帮帮我该有多好，我第一个就想到了昭阳。我试着问他要不要来光线，做我的副主编，我不知道他会不会拒绝我。其实直到那时候，我们依旧没有正式地会面，我甚至不知道他在哪儿，正在做着什么工作。接到电话以后，他回答我说他想想。过了10分钟，他又给我回电话，说他来。第二天他就到了，那时候我才知道他来自广州，是某网络通信集团的一名客服人员。他不是做电视的，他之所以会如此专业，完全是出于他对这个行业的热爱。直到那个时候，昭阳的形象才渐渐完整清晰起来。往后我跟他合作这么多年，越发觉得他是一个随时“更新”自己的人，他总能在各种情况下给大家提供很多信息，这些信息最终都会变成有价值的参考资料。他的脑袋里装满了奇思妙想，天马行空的思维跟永无止境的学习让他成为了一个不可替代的人。除此之外，他充满毅力且行事稳健。比如我很佩服他的一件事情，就是这么多年他一直保持一个习惯——每天晨跑10公里来保持自己的身材。我觉得像他这样的人现在是很少有的。他很冷静地生活于沉底之中，常常能在生活的细枝末节中观察到各种各样的事情，这在今天这个浮躁的社会难能可贵。他每次跟我说过的话，跟同事说过的话，以及他每次写下的东西，我都会读个好几次。因为他总会在不经意间给我带来许多灵感。所以当他让我为他的新书写点东西

的时候，我毫不犹豫地答应了下来。因为这么多年来，昭阳对我而言是一个特别特别的存在，而这本书对他而言也一定是一个特别的存在，所以我一定要告诉大家与这个特别的人相识的过程，并将他的特别分享给大家。这本《脑洞师》一定会是一本我时常带在身边的书，我依旧会从他的文字里找寻灵感。就像当年的那个我一样，这应该会是一个奇妙的体验。

7、正如很多年前开始用“知乎”，那会觉得那些回答问题的人真是很牛逼。怎么能有这么独到的想法和精辟的见解。如今，看完《脑洞师》，这种感觉又升起了。昭阳啊昭阳，你，很厉害！当时选择这本书，出于两个原因：封面上的那一句——这本脑洞师一定会是一本我时常带在身边的书。刘同做的序。看过他的《谁的青春不迷茫》和《你的孤独虽败犹荣》。二是看到这个书名。很早就听过“脑洞”这个词，虽然不确定其确切意思，但是各种媒体书籍经常富有语境的出现，自然也能让人体会个中意思。不过，看这本书时还是搜了下，了解更准确。脑洞：由脑补衍生出来的词语。指对一些情节在脑内进行补充。“脑洞”则是指“脑袋破了很大一个洞，用超强的想象力YY力来填满”，也就是形容人想象力非常丰富，以至于匪夷所思的地步。现在亦有想象力用光了，就只剩下洞了的意思，为呆萌系女生所用。——来自360百科这本书分为两部分：第一部分，奇怪的世界（占了整本书的四分之三）11个短篇（以下会有些情节透露哦，但不会太多。在意的请移步）小号现在网上各种注册，我们手里各种大号、小号。大号小号各自执行各自的任务，各自服务着各自的小主，或者共同服侍着一个小主。王等等就是其中一个小号，一个服役已超5年的优质小号，他的服役期限已到，他将何去何从？在现实生活中，我们是大号还是小号？是重要的人还是不重要的人？锁门平时，我们经常走到半路会想起出门是否锁门了。网上有帖子说这是拖延症的一种表现。但有可能真没锁门，你不知道的是，你返回去看锁着的门有可能是别人帮忙锁了。王小王就有这种习惯，总不确定自己锁没锁门。一次，返回去却发现自己家被砸掉了一半，赶紧报告保安。保安却很熟悉地查看着王小王的房间，面对如此大的变故，保安田进新却是平和的一句：没事，等我修复好就行。这下，王小王蒙了，“修复”？我的房间是被怪兽踩踏的？我又算什么，一串程序？转身遇见她那段校园时光里，她是我的暗恋。如今的我，在抢救室里，为了了却那桩心愿，灵魂附在了不同人（自己，情敌，暗恋对象）的身上，最后真相却匪夷所思。虽然作者运用的是主人公内心独白的形式，但却一点都不枯燥。反倒感觉好独特，好逗逼，看得人好欢乐。非常瘦每个女孩都是恨不得自己再瘦点！再瘦点！赵一和宋丽就是这样的人。但是由于忌妒心作祟，赵一偷了宋丽包里的一瓶无名液体后，宋丽消失了。经过一番找寻，最后终于找到了“宋丽”。但这却不是结局。我个人很喜欢这篇。结局编排和《黑石之墓》的结局很相像。和一些罪案侦查也有些相似。看书时间我都是在晚上，所以看得时候有些情节有些惊悚。同时也很佩服作者的设疑功力。天王王烈是一经纪公司推出的一个偶像天王。巧合机遇在健身房，我遇到了王烈，因为我会看脖纹（对，脖子的纹路，类似指纹吧，作者真有意思，能琢磨出这词来）。由于被我认出来，他把“秘密”（公司打造了12个王烈，由于身形身高差不多，在戴上3d面具，每个王烈分工，参加各自不同的活动）都告诉了我，之后从胸口拉出了金属丝。第一个王烈消失了。后来，为了证实这秘密的真实性，找寻那第二个王烈。是的，几近周折找到了。发现人却不戴着面具，而是王烈本尊。更有意思的是，最后最后。。。真没想到，作者会这样安排情节。真的好大的脑洞。让人不禁拍腿叫好。。。。。。第二部分：奇怪的我的奇怪想法这部分真是有很多奇怪想法。我们平时都有可能不去想的一些事，作者竟会去想，而且还那样的一个角度想。怪咖！可以读读为什么有些超市的可乐就是要好喝一点？为什么保安动不动就爱吼人？为什么我们喜欢把事情拖到最后一秒？为什么心灵鸡汤里面有屎？Ps：看过书的交流下。136页和139页是不是矛盾了，还是我没看懂？还是作者故意安排？怎么解？136页，听到了女孩的说话声音139页，阿武说没有输入启动语言更新补充：作者在微博已作解释

8、文昭阳每个人都想做有自己星球的小王子，又发现冥王星了，又发现另外一个地球了，好像真能去一样。先是有人推算，说我们现在看到那个地球的光是1400年前发出来的，也就是唐朝那个时候吧。后来才知道，那个是文科生瞎计算的方法，实际的距离更远，更遥不可及。真要出发了，是一趟令人绝望的旅程。我们要做的，就是在朋友圈发表一些牵强附会的PS图，显得自己文艺又孤独。第二天，又会有新的新闻把这些事覆盖过去。别说那么远的星球了，就是月球，已知的，也只是才上去过一次而已。而且还不断被质疑，那唯一上去的一次，也就是在地球棚里面拍摄的登月。也有另外一股子声音说，其实美国早就上去过了，还在那里建立了基地，把未来500年的能源都储存在了上面。等地球能源枯竭了，就是真正美国独大的时候了。嗯，情节来自于电影《钢铁苍穹》。我总觉得有些战略储备是一定要做的吧。说不定我们中国也投资了呢。说远了，想远了，星际那么牵动我心，最后还得回

大兴。现在二次元，慢慢从次文化占领主流的视角。也就是大家心里藏着的那个梦，也越来越丰富和不可思议。也就是大家越来越想躲避现实。日本的幻想力很发达，但回头在东京，看着地铁那些上下班人的脸孔，仿佛也不是很喜欢活在当下的世界。其实，在北京看着地铁那些上下班人的脸孔也没有精神到哪里去。

9、看完整本书，只觉得有些怀疑真实的生活，仿佛活在书中某一个故事的情节里，转念又发现，原来每一个故事都有现实的背景，每一个故事都有作者想娓娓道来的道理，作者大概是个牛气的人物，将脑洞大开，构思出这么多人物，这么丰富的体裁和故事，值得深究。

10、我看的书很杂，这点真不能和简书六神比。六神看书总能得出个“高大上”的结果来，而我则多求当时的一爽。例如最近看的昭阳的《脑洞师》。当时买这本书，心理预期是，应该和日本的影视作品《世界奇妙物语》差不多吧，就是各种出人意料之外的故事，让人有脑洞大开的感觉。如果作者能在作品中构思出一个“脑洞师”，让身边的人和物都超脱正常轨迹，那就更牛逼了。带着这样的心理预期来看这本书，老实说我是有点失望的，所以我只能给这本书打三星的评价。之所以还能有三星，是因为刘同在给作者的推荐序上写出了关于作者昭阳的特别具有正能量的故事，还因为书中有些故事，确实也算是脑洞大开了。例如作者写一款具有世上最强的拉黑功能的手机，其效果是“被拉黑的人整个人生都会被抹去。”拥有这样一款手机的人，会有怎样的人生体验呢？当然是见谁不爽就拉黑。可是当被拉黑的人是自己的老妈呢？当然是，连同自己，也会从这个世界上消失。例如作者写偶像天王不为人知的生活。既然是不为人知，那就得特别点。怎么个特别法？原来偶像天王有着12个分身，也就是说这12个人都是偶像天王，只是负责的事情不同。有的负责舞蹈，有的负责拍电影，有的负责……你想体验一下这样的人生吗？例如作者写大妈跳广场舞的故事，结局竟然是所有的大妈都飞天了：“派出所都立案了，广场舞老人失踪悬案，《都市报》都刊登了，找不到踪迹，找不到尸体，找不到线索。只有一个小孩说半夜起来撒尿，看到一堆老头老太太飞了起来，越飘越远，越飘越远，越飘越远，越飘越远……谁都不信这个小孩说的话。后来，这个小孩也不见了。”这真要是真事，派出所的民警可就惨了。看着这样的故事，脑子里自然会呈现相应的画面，感觉确实挺爽。该书的后半部分是将近三十篇分析各种“为什么”的文章。这些文章基本和投到简书心理专题的文章差不多，可以分为被拒稿的和被收录的两种。如作者写“为什么能摔的东西越来越少了？”这个题目，作者的分析是，因为没有气势。“在微博上粉丝千万都没有气势。在朋友圈里无数人给你点赞都没有气势。”要是在简书里写这样的文章，估计都没几个人给作者点“喜欢”。当然也有分析得好的。例如作者分析“为什么有些超市的可乐就是要好喝一点？”，作者说：“大抵因为记忆已经被置换了，当你置身那个超商，很多触点被告知有相同的激活元素，你喝到嘴里的那一口，不管你之前有没有健身，是否真的饥渴，之后是不是真的要去看电影、逛街，真的不一样。在手扶电梯上的那一口可乐，同样是会唤起小确幸的。”例如作者分析“为什么保安动不动就爱吼人？”，作者说：“一个平时权威得不到施展的人，一旦获取某种稀缺资源，比如难以逾越的大门，很难订到的餐位，拥有热门手机优先购买代码，就会大展拳脚。大家都一样，换我，嘴脸说不定更丑。”看了就觉得在理。总的来说，阅读《脑洞师》一书，是一次有点爽的开脑洞之旅，只是脑洞刚开，还没完全爽翻，书就完结了，实在有点遗憾。

《脑洞师》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com