

# 《不安》

## 图书基本信息

书名：《不安》

13位ISBN编号：9787020096510

10位ISBN编号：7020096514

出版时间：2013-4

出版社：人民文学出版社

作者：[澳] 茱莉亚·李

页数：103

译者：鲁南

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《不安》

## 内容概要

奥莉维亚带着两个孩子从澳大利亚回到法国的家乡，他们的到来令家人们感到非常意外。还没来得及适应彼此间割裂已久的关系，带着死婴回到家里的兄嫂又给众人的心头蒙上了一层新的阴影。沉闷而又令人窒息的氛围笼罩了这座看似平静的庄园，每个人都心怀不同的复杂感受。从无法言说的恐怖中逃离出来的奥莉维亚，发现这个家已经与记忆中的那个家大相径庭。与此同时，柔弱敏感的孩子也有了各自的打算。严肃内敛的外祖母，不肯埋葬死婴的嫂嫂，充满温情的兄妹俩，目睹一切的女佣，他们将何去何从？

# 《不安》

## 作者简介

朱莉亚·李，澳大利亚小说家、电影导演、编剧，1970年出生于悉尼，毕业于悉尼大学，主修艺术和法律。她的第一部小说《猎人》（1999）为她赢得了国际声誉，先后荣获英国贝蒂·特拉斯克新小说奖、2001年法国星盘图书奖，并入围法国最佳外国图书奖、美国国家书评人奖、英国橘子文学奖，也被《纽约时报》评为年度最值得关注的图书之一。凭借《猎人》，朱莉亚·李入选英国《观察家报》评出的“千禧年最值得关注的二十一位作家”。

2007年，朱莉亚·李入选“劳力士导师指导计划”，师从诺贝尔文学奖得主、美国作家托妮·莫里森。2008年，她出版中篇小说《不安》，荣获英国安可文学奖，并被《洛杉矶时报》、《科克斯评论》、《娱乐周刊》等媒体评为年度好书。

2011年，朱莉亚·李担任编剧、导演的第一部电影《睡美人》入围戛纳国际电影节竞赛单元，获得“金棕榈奖”和“金摄影机奖”提名。由美国老牌演员威廉·达福主演、根据《猎人》改编的同名电影也于2011年10月在多伦多国际电影节首映。

朱莉亚·李现居悉尼。

## 《不安》

### 精彩短评

- 1、期待过高了。很失望。
- 2、奥莉维亚的爸爸，男人，哥哥，都是坏男人，希望她温情的儿子可以坚持做个好男人。
- 3、很有镜头感的文字，且不乏诗意和灵巧，一百页一不当心就翻完了，不过瘾，好想读一读英文原版。不晓得会不会翻拍成电影。百度说作者还导过一个文艺色情片，更好奇啦
- 4、压抑
- 5、奥莉维亚带着两个孩子从澳大利亚回到法国的家乡，他们的到来令家人们感到非常意外。还没来得及适应彼此间割裂已久的关系，带着死婴回到家里的兄嫂又给众人的心头蒙上了一层新的阴影。
- 6、翻译味不要太重啊！
- 7、难道是期待太高么
- 8、每一个场景和细节用克制却精确的描述让人感觉历历在目，阅读过程像是在看一部对话不多的法国片，精致，克制，却有隐忍的不安感，从头到尾涌动不息。原来作者另外的身份是编剧和导演，难怪。她反复提到男孩像高山和湖泊，最后却用母亲的独白表示顿悟：没有一个男孩是高山或者湖泊，她知道高山是石而湖泊是水，知道石头也会落下细碎的颗粒而水没有固定的形态，知道曾经亲身体会过的那种失望的滋味。因此，她为孩子许了个愿，坚持，坚持。
- 9、而男孩却像是高山与湖泊
- 10、压抑，不安，气氛有一定体现，可惜翻译不流畅
- 11、不安的结尾是“坚持！坚持！”我认为不安的本质还是活着~
- 12、被封页吸引，很不安。
- 13、可怕，冷漠得可怕。高山，湖泊，森林，生活，可是，还是得活下去。坚持，坚持。
- 14、虽然这故事真的很难看，但我边读边做了一个重要决定。如同他们突然间不明就里的都释然了，我也想开了一些事，长吁一口恶气，浑身舒畅。愿我们的生活少一些沉重，多一些愉快。
- 15、不知道书中想表达的是啥
- 16、“她的动作中有一种奇妙的元素，就像有个左撇子一直住在她的身体里一样。”
- 17、不好看
- 18、好有“死婴”这类恐怖电影的feel，为什么我就从里面看出了淡定呢？
- 19、流水账...
- 20、全文几乎没有亮点，除了“高山是石湖泊是水，许愿坚持”。镜头感强，连贯性不佳，多余文字太多，不知何处吸引人。
- 21、很简单的一篇小说，发现外国小说大多用很多环境和细节描写烘托出情景，然后...最后故事内容却很简单。
- 22、为了凑够两百块而买了这本书。。。速度看完了。
- 23、作者是个编剧，对这样的作家总是有很大的保留，哪怕对李安这样的导演也是。他们所写作或拍摄的作品可能从来都不是他们所经历的，把叙事的框架与想像的情感建筑在一起，就如一件商品，好些的可以得奖，差些的默默无闻，再无其他价值。
- 24、不安啊不安
- 25、很简单故事，但也很好读
- 26、她知道高山是石而湖泊是水，知道石头也会落下细碎的颗粒而水没有固定的形态，知道曾经亲身体会过的那种失望的滋味。因此，她为孩子许了个愿——坚持。（P103）。另，万圣的品质实在是高啊。
- 27、“她知道高山是石而湖泊是水，知道石头也会落下细碎的颗粒而水没有固定的形态，知道成为石头或是水是不可能的，知道曾经亲身体会过那种失望的滋味.....”
- 28、Fucking sucks
- 29、说实话，第一遍看的很快。之后又看了一遍。看完很想长吐一口气。看到了不止一个人的成长。简单又挺丰富的一本书。
- 30、语境没出来，其他都是白扯
- 31、好久之前读得了  
读完感觉还行

## 《不安》

- 32、翻译式流水账...气氛营造的不错，读完确实不是很舒适。阴郁的重合讲述了两段人生中艰难的时刻。
- 33、中篇，才5万字，情节谈不上曲折谈不上感人，仅此。
- 34、切片、场景、电影式的写作。偏重于心理和感觉的表达。有很敢写，比如对死婴的反复着笔，然而也不令人恶心。翻译有很罕见的表现，仔细，用词妥帖，文笔优美而无喧宾夺主处。
- 35、开始就是不安的氛围 每一个转折点都像是埋藏了一颗炸弹 最后好像是一根弹簧一下子放松了 终于松了口气 好在这本书不长 不然非得背过气去
- 36、石头就是石头，湖泊就是湖泊，什么都改变不了。生活给予你的所有磨难都理所当然，磨难就是磨难，你就是你，什么都改变不了。所有试图对抗或逃避的努力都是给自己更多不安的反馈。而我们能做的也许就是本书最后女人给男孩的祝愿——坚持。坚持。
- 37、“他是高山和湖泊”

# 《不安》

## 精彩书评

- 1、 师从托妮。莫里森的茱莉亚·李写出了这个中篇小说《不安》，中文版行间稀疏，也不过103页。这是一篇奇特的中篇小说。从结构看，《不安》几乎就是一个剧本，一部电影剧本，一段一段，恰似一个个镜头，将故事推向最后。从内容看，直接叙写故事，对主人公的从前几乎很少涉及，只知道，女主人公嫁给远在澳大利亚的畜生，带着两个孩子逃回母亲家。对过去，没有回忆，没有交代。从语言看，冷峻，细密，令人回味。从结尾看，这是一个双结尾的故事：第一个结尾很简短：92页中间一段“当几个村民看到女人的时候，她正在石地上乱拍乱蹬，肮脏不堪，几乎赤裸，，，，”；不过，作者着力表现了另一个结尾：女主人公勇敢的面对现实，，，从人物看，作者要表现的并非独特的奥利维亚，实际上，她的名字出现很少，大部分情况下，作者用”女人“称呼主人公。这显示出作者的勃勃野心，要以这个人物写出女人，她的不幸，她的冷漠，她的热情，她的坚持，，，
- 2、 刚开始看的时候觉得这书翻译太差了，完全不顺畅。这是因为觉得小说写的比较差，往后才发现小说不错的，翻译也没那么烂了。主角奥莉维亚，文中直接称女人，这也是有意泛指的吧。女人的男人是个畜生，老爸也是，哥哥也有点。对家庭不照顾，在外面鬼混。老妈，哥，嫂，和其他大部分人都很冷漠。连儿子女儿掉河里了，嫂子也是老远的看着。但是却对死去的哥哥的刚出生的儿子那么留恋，一直不肯埋葬。这些与充满温情的儿子形成鲜明的对比。以埋葬死去的孩子结束本故事。“她为他许了个愿。坚持，坚持。”，即女人希望自己的儿子，能够坚持其温情的对待身边的人。

# 《不安》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)