

《七情集》

图书基本信息

书名：《七情集》

13位ISBN编号：9787517109820

出版时间：2015-5-1

作者：回良玉

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《七情集》

内容概要

原中共中央政治局委员、国务院副总理回良玉自2013年从工作岗位上退下来后，结合几十年的工作和生活经历，先后写成七篇散文，发表后在读者中产生强烈反响，获得广泛好评，一些部门、单位和地方还专门组织进行学习研讨。

国务院研究室中国言实出版社应广大读者要求，征得作者同意，按报刊发表时间顺序汇编成书，共13万字。本书七篇散文融情感、思想、哲学于一炉，风格隽永清新、文字朴实无华。《我的黄山情怀》礼赞大美景致，感悟悟道；《我的残疾人情感》敬仰生命阳光，感动震撼；《我的“三农”情缘》眷恋厚重事业，感悟论理；《我的家乡情节》追寻浓浓乡思，感恩怀念；《我所体悟的民族情谊》展现民族风采，感念阐释；《我所认知的水乡情韵》品味上善如水，感叹赞美；《我所感怀的人文情理》推崇情理交融，倡导以情悟道、以理度情，梳理人世间的美好情感，探析生活中的情理关系。作者以“以善良的心趣，透视过往的世事，解读人生操守，浅释人文情理，因情动心，以情为题，行文抒情。”评论界认为，此书既承载了浓厚的文化底蕴，又给予了深刻的时代思想，同时是对美好生活的理性思考。

该书是领略作者国家情怀、人格魅力和心路历程的读本，也是解读当代中国经济社会发展的重要资料。

《七情集》

作者简介

回良玉，男，回族，1944年10月生，吉林榆树人，1966年4月加入中国共产党，1964年8月参加工作，省委党校大专学历，经济师。

曾任中央政治局委员，国务院副总理、党组成员。

书籍目录

我的黄山情怀

天地之美，美在黄山

古今之奇，奇在徽州

传承保护，永续大美

我的残疾人情感

震撼：可歌可泣的残疾人精神

感念：可圈可点的残疾人事业

钦佩：可亲可敬的残疾人工作者

我的“三农”情缘

一点一滴见真情，情自沃土缘在农

一米一粟寄深情，源头活水根在农

一枝一叶总关情，最美祝福献“三农”

我的家乡情结

感怀乡恩

眷恋乡景

仰望乡土

追寻乡思

我所体悟的民族情谊

满天星斗多灿烂，五十六族是一家

小民族有大政策，阳光照进深山里

梦中草原迎新绿，边关万里都是情

天崩地裂显大爱，众人拾柴火焰高

多彩中华正绚丽，世界民族亦多元

我所认知的水乡情韵

造化神奇，依水而生

上善若水，为水所润

魂牵梦绕，在水一方

我所感怀的人文情理

情为何物

情的力量

情之传统

情理交融

情真为贵

情淡始长

情义无价

《七情集》

精彩短评

- 1、新万客天下酒仓
- 2、东北人的骄傲。
- 3、回良玉同志写的散文都有股公务员公文味道.....
- 4、月14日，回良玉散文随笔《七情集》研讨会在北京中国现代文学馆举行。州委书记、州人大常委会主任王海涛同志应邀参加研讨会，并以《对各族人民群众饱含真情、深情、长情》为题作了学习体会发言。现将王海涛同志的发言（有删改）予以刊发，旨在启迪我们做一个对自然山水、人民群众、党组织、对岗位事业、家庭亲友有“情”的

1、《七情集》的笔记-第30页

从工作岗位退下来，这是自然的法则，是事业的需要，也是我人生的一个转折。在为党和人民工作的50个年头里，组织给了我精心的培养，人民给了我极大的信任，一路走来的同事和挚友给了我鼎力支持。想起走过的山山水水，思起遇到的人人事事，念起感悟过的点点滴滴，心中总会涌起一种深厚的情怀。因为这份情怀，促使我想再去走走那些梦萦魂绕的地方，再去看看那些曾经并肩前行的老友，再去品品那份在共同奋斗中结下的愈久弥醇的珍贵情谊。

在这众多的情怀中，黄山是我经常想念和牵挂的一个地方，也是我离职后首先来到的地方。在安徽工作期间我曾说过，黄山是安徽最大的精品、最响的品牌、最靓丽名片、最有标志性的地方；黄山所在地孕育的徽文化底蕴深厚，是中华民族优秀传统文化的奇葩。我为大自然造化的黄山大美境界而赞叹，也为这里产生的厚重徽文化而沉迷。黄山不仅是游览、休闲、养生的胜地，更是可以引人思索、顿悟，升华心灵的净土。在黄山，思绪潮涌，感慨万千。

一、天地之美，美在黄山

黄山博大精深，内涵丰富，生态绝佳。千百年来，凝聚天地之美的黄山吸引了无数海内外游客。明代大旅行家徐霞客在游历名山大川后说：“薄海内外无如徽之黄山，登黄山天下无山，观止矣”。刘海粟大师一生十上黄山，感慨“黄山是我师，我是黄山友”，传为艺术佳话。我因为工作等关系，曾经多次到过黄山地区，数次登上黄山，每一次都有看不够、悟不透的感觉，每一次都有新的启迪。

登黄山，最让人难忘的当然首推黄山松。黄山松是在黄山独特地貌和气候环境中形成的树种，生长在海拔800米以上的地方，针叶密短，叶色苍翠，树冠扁平，姿态优美雅致，气势古朴浑厚，造型奇特、美丽绝伦，千松千姿、各具形态，犹如一支支神奇的画笔，把七十二峰处处点染，给一千多平方公里的黄山抹上了生命的色彩。正因有了遍布峰林沟壑的黄山松，于是，山活了，风动了，云涌了，泉响了……连山石也有了灵气。

黄山名松众多，最有名的还是迎客松。她挺立在玉屏峰前狮石旁、文殊洞之上，破石而生，寿逾千年，姿态苍劲。树形平展如盖，侧枝横空斜出，似在展臂迎客，已经成了中华民族对外友好的象征。给我印象很深也很感慨的还有团结松。她诸根盘结，侧干众多，团团簇簇，围抱生长，既同享雨露，枝叶茂盛，又共抗风寒，雄伟挺拔。站在团结松面前，团结的重要性真是不言而喻啊。纵观古往今来，我们都有这样一个体悟，凡是有合力的地方就是有活力的地方，凡是有合力的事业就是有生机的事业，凡是有合力的民族就是有希望的民族。团结出战斗力、生产力、凝聚力，团结利党、利国、利民，团结也是利己的，是有益于个人心情舒畅和身体健康的。

在安徽工作期间，我和同志们曾一起提炼出“黄山松精神”——顶风傲雪的自强精神，坚韧不拔的拼搏精神，众木成林的团结精神，百折不挠的进取精神，广迎四海的开放精神，全心全意的奉献精神。这种精神在安徽发展的负重追赶阶段起到了激励斗志、鼓舞士气的作用。其实，在黄山松身上还有一种重要的特质，就是顺势而为。黄山松之所以能在岩石夹缝中生存发展，并且千姿百态，正是因为顺应地理环境和气候条件，根据山势、阳光、云雾、风霜而成长。顺势而为方能事半功倍，这也是黄山松昭示的大道。

登黄山，最让人迷恋的可能是黄山泉。徒步登山，常可沿途看到“山中一夜雨，处处挂飞泉”的美丽景致。众多不知名的瀑布从山涧喷泄而下，如白练长垂，银河挂落，泉水在岩石上激荡，就像喷珠溅玉一样，十分壮观。自古名山出名泉，黄山最著名的有黄山温泉、百丈泉、鸣弦泉等。黄山温泉水质优良，含有多种微量元素，具有一定的医疗价值。晚唐诗人杜荀鹤赞曰：“闻有灵汤独去寻，一瓶一钵一兼金”。现在到黄山，可以喝上黄山本地产的矿泉水，仔细品味甘冽醇美，非常惬意。

仁者乐山、智者乐水，亲近自然、人之本性。美丽自然，水是至为重要的载体。观黄山泉，我们可以体会到水性的伟大。水性仁爱，滋润万物、生生不息，“善利万物而不争”；水性坚韧，水滴石穿，奔腾到海、百折不回；水性柔和，顺势而为、随物赋形，但又保持自身本色；水性豁达，虚怀若谷、包容一切，可谓大爱无疆。水性通人性，老子推崇“上善若水”，我们今天确实应当提倡以水为镜、以水为师，做事当如此，做人当如是。

登黄山，最让人感到壮观的要数黄山云。“黄山自古云成海，从此云天雨也多”。黄山的云海不但天数多，而且范围广，壮观阔达，变化莫测，因而黄山也有黄海的别称。明代唯一存世的黄山志书就叫

《黄海》，清代康熙帝还题写了“黄海仙都”的匾额。在黄山看云海，最好选择冬春季节，雨过天晴的日子，同时要选择理想的位置，如始信峰观北海，玉屏楼观南海，排云亭观西海，白鹅岭观东海，光明顶观天海。登上莲花峰则五海尽在眼底。

看着眼前飘渺、壮阔的云海，令人思绪万千。世间万物就像黄山的云海一样，变化是永恒的，静止只是特定时段的表现形式。黄山如果缺少了云海的变化，其多姿多彩的独特神韵可能就会打些折扣，欣赏的雅致和兴趣也可能受到影响。正因为如此，近现代很多摄影绘画佳作都热衷于以黄山云海为题材。黄山云海，变与不变，这其中蕴含的辩证法也许值得我们花更多的时间去体味。

登黄山，最让人回味的莫过于在黄山之巅品鉴黄山茶。好山好水出好茶，黄山毛峰、太平猴魁、祁门红茶皆形美味醇。每次登黄山，都要沿途小坐，一边品茶谈人生，一边论道茶文化。黄山地区气候温和，雨量充沛，云雾缭绕，土壤肥沃，森林覆盖率高，优越的地理、生态环境孕育了丰富质优的黄山茶。

黄山人对茶道有着深厚的情感，我们对其中“三味”也有一些感悟。首先是“度”的准确把握，采摘时间要适当，杀青、烘焙时火候要适合，温度过高了茶叶就会烤焦，低了就会氧化、发红。其次是品牌特色的坚守，制作工艺、质量标准、市场定位等，都一丝不苟，精益求精。再次是“有滋有味”的品茗意境，饮茶是黄山人的生活必需和习惯，但只有保持淡定的心境和超然的态度，才能真正悟出茶道。从茶道观人生，度的把握、品行的坚守、心态的平和同样不可或缺，而又很难做到。人生的遗憾往往是选择容易坚持难，选准的却轻易放弃，而错误的又一再延续。在人的一生当中，既要有声有色地工作，有板有眼地干事，又要有情有义地交往，有德有诚地待人，也要有动有静地健体，有说有笑地生活，这样才能有血有肉地做人，拥得有滋有味的人生。

登黄山，最让人喜爱的则不能不说到黄山猴。安徽的省树是黄山松，省花是黄山杜鹃，这些都是黄山的特色物种。其实，还有一个特色物种就是黄山短尾猴。黄山猴很有灵性，有着丰富的“社会行为”。它们栖息于600~1600米的高山密林之中，经常成群活动在峰林峡谷之间，攀岩登崖，如履平地。来时浩浩荡荡，漫山遍野；去时无影无踪，不知所向。黄山猴等级森严，第一等级为猴王（雄猴），权力至高无上，享有食物优先权、交配权，战时冲锋陷阵，群内威信最高。猴王的产生方式，主要是通过武力征服，竞争上岗，胜者为王，败者为奴。体型健硕、行动敏捷的猴王通过优先的交配权，确保种族的优秀基因得到遗传。猴群数量相对固定，超过一定数量时，猴王会赶走一部分猴子或者杀死淘汰刚出生不久的弱猴，来达到控制猴群数量的目的。同时，黄山猴群体内部关系又较为和谐，猴与猴之间通过理毛、架桥等动作，缓和矛盾，增加亲情，密切关系。黄山猴群之间关系也比较和睦，其领地相对固定，彼此之间互不侵犯。在黄山猴身上，竞争与合作的辩证关系体现得十分充分。我曾经说过，竞争具有魔力和魅力，最无情却又最有情，看似无情的竞争往往能够带来有情的结果。适度的竞争能带来效率，提高质量，也能够促进合作，增进和谐。

二、古今之奇，奇在徽州

黄山这块神奇的土地，有一个动人的别称——徽州，而这一脉文化就有一个好听的名字——徽文化。在安徽工作期间，我曾说过要“打好黄山牌、做好徽文章”，其中“做好徽文章”主要指的就是徽文化。每次到黄山，都是一次感受徽文化、学习徽文化的亲近之旅，在青山绿水的闲适中涤荡心灵，在徽文化海洋的遨游中体味人生。

中国文化博大精深，不同地区的地域文化各具特色、源远流长，只有数百年历史的徽文化何以立足扬名呢？这与徽文化的特质很有关系。徽文化的聚合度高，“花色品种”齐全。不仅包括独具特色的徽州商帮、徽州宗族、新安理学、新安医学、新安画派、徽州文书契约、徽派朴学、徽派版画、徽派篆刻、徽州戏曲、徽州教育、徽州刻书、徽州科技、徽派建筑、徽州四雕、徽州村落和徽州历史人物，而且还包括极有地域色彩的徽州民俗、徽州方言、徽州工艺、徽州茶道和徽菜等。徽文化的鲜活性强，是可以感知体验的文化。古村落里仍然生活着现代人，一大批非遗传承人活跃其间。所以说，徽文化就在你的眼前，而不是在博物馆里、故纸堆里、遗址坑里。“徜徉其中，岁月与你相伴，文明与你同行”。徽文化的地域性浓，人才辈出。儒家文化在徽州民间得到最广泛的实践，形成徽州文化自己的DNA。徽州不仅出巨贾、鸿儒，而且出大师、名人。《中国人名大辞典》中收集的清朝以前历代名人中，就有800多位徽州人。

说起徽文化，最直观的印象是徽派建筑，徽派建筑也是徽文化最具标志性的符号。黄山大地，一年四季都美不胜收，而我印象最深的是阳春三月：到处桃红柳绿、山花烂漫，绿树荫下掩映三两民房、油菜丛中镶嵌几处粉墙黛瓦，散发出浓浓的微风徽韵，仿佛一幅幅山水画卷。行进在黄山地区，随处望

去，一座座徽州乡村、一幢幢徽派民居，是那么安详静谧，刹那间就有了“采菊东篱、鸡犬相闻”的韵律。我查阅了相关资料，徽派建筑在中国古建筑史上占有重要位置，她集中反映了徽州的山地特征、风水意愿和地域美饰倾向，是中国封建后期汉文化圈中成熟的建筑流派，主要体现在古村落、古民居、古祠堂、古庙宇、古牌坊、古塔、古桥、路亭和徽派园林等建筑实体中，并以“祠堂、牌坊、民宅”最具特色，号称古建“三绝”。全方位考量徽派建筑，在社会属性上讲究“天人合一、聚族而居”，在自然属性上坚持“山水为伴、随形就势”，在宏观布局上突出“错落有致、富有韵律”，在微观设计上强调“粉墙黛瓦、外简内繁”，在营造技法上注重“梁架简练、装饰精美”。置身其间，遐思无尽，厚重的徽州历史在这里凝结，当代徽州文明的律动也在这里展示。我想，徽州的古今之奇，不仅在于徽派建筑的奇绝奇美，更在于当代徽州人对中华传统优秀文化的敬重敬畏。

说起徽文化，不能不说到徽商，徽商是徽文化内在的经济支撑。没有徽商的支撑，徽文化是走不远的。历史表明，经济繁荣催生文化繁荣，文化又总是伴随经济发展而生发并反作用于经济社会。徽文化的兴盛，同样如此。徽商获得成功大多回乡建宅邸、置田产、办书院、修族谱，进而推动了文化发展。徽商，起源于唐宋甚至更早，鼎盛于明清，并称雄明清商界300年，赢得“无徽不成镇、无徽不成商”之誉。在江苏工作期间，我去过南京高淳县的一条老街，号称“金陵第一街”，她的繁荣就得益于徽州商人的崛起。徽州商人带着黄山的山货顺流而下来到高淳，将商船、竹筏、木排等停靠在官溪河岸交易，时间久了河岸就成了街市。这里至今保留着浓郁的徽派风情，经年日久的大小店铺，斑驳沧桑的石板路，徽派特有的马头墙，依稀可见当年徽商富甲一方的荣耀。不仅是在南京，在全国尤其是江浙沪等地，保留着很多的徽派建筑、徽派园林和徽州习俗，一座建筑背后就是一个徽商传奇、一个风俗背后就是一段财富故事。其实，徽商的崛起乃是时势倒逼。徽州地狭人稠、不足以供，徽州人不得不外出经商以谋生计。正如流

传徽州当地的俗谚所说——“前世不修，生在徽州，十三四岁，往外一丢”，道出了徽商的由来。源自深山僻壤的徽商如何能“流寓四方”，在市场大潮的搏击中百年不败？对比过那个时期晋、闽、浙等其他商帮，可以看出徽商的明显特点：徽商讲究政商和融，注重与政府修好、赢得政府支持，明成化以后又拿到盐业经营权并快速雄起，这是徽商成功的政治条件；徽商讲究诚信经营，注重诚信为本、以义取利，恪守“利人者，人亦从而利之”的传统伦理，这对千百年来的中国商道产生了重要的影响；徽商讲究抱团经营，注重利用地缘和血缘关系形成商帮，相互提携、彼此合作，凡是徽商活动的地方都建有会馆、公所、义园、旅享堂、思恭堂等交流场所，某些方面比今天的商会、行业协会更有竞争优势；徽商讲究“贾而好儒”，以儒术饰贾事，注重学习孔孟之道、儒家思想并成功运用到经商中，以此提高自身素质和修养。徽商的这些开放、诚信、坚韧、吃苦的品质，如今依然闪闪发光。我想，徽州的古今之奇，不仅在于徽州商人曾经的辉煌，更在于这种辉煌背后所蕴含的精神力量。

说起徽文化，更不能不感佩徽州人，徽文化是徽州人创造并通过徽州人来体现、来拓展、来升华的。文化，由人化文，又以文化人。在徽州，一言一行、一事一物、一亭一阁、一砖一瓦，都是有门道、有说道、有文化的。在徽州人家里的正堂条案上，总会看到中间摆放一座钟，钟的一边摆放一个花瓶，另一边摆放一面镜子，寓意“终生平静”（钟声瓶镜）。一个小小的细节，蕴含这么美好的文化，是何等的智慧！这样的例子不胜枚举。吃的，有徽菜；住的，有徽派建筑；看的，有新安画派、徽派盆景；听的，有徽剧和傩剧；读的，有“程朱理学”、戴震国学；欣赏的，有徽州“四雕”、徽派篆刻、徽派版画；把玩的，有徽墨、歙砚、罗盘；如果生病了，还有新安医学来伺候。这些都是从物质形态考量的，堪称多彩多姿。如果从精神形态看，则更是精湛精粹。读书的，有“几百年人家无非积善，第一等好事只是读书”的训导；经商的，有“贾而好儒、贾而诚信、贾而报国”的理念；为官的，有“作退一步想”的劝诫；治国，推崇“国家少一点，人民多一点”；齐家，强调“快乐每从辛苦得，便宜多自吃苦来”；修身，警示人们要“知足常足，终身不辱；知止则止，毕生无耻”；立业，启迪世人“读书好，营商好，效好便好；创业难，守成难，知难不难”；廉政，告诫官员要“洁身奉献，居官廉明”；还有邻里关系，倡导“我爱邻居邻爱我、鱼傍水活水傍鱼”。无论是物质形态的，还是精神形态的，无不与我们今天的生活密切相关，都值得我们大力传承和弘扬。

我曾在黄山一个小山村墙上看到一段话，其中一句“操之在我”，给我留下深刻的印象。人生很多事情都是如此：我们个人无法决定自己是否长得漂亮，但是可以选择活得漂亮；我们个人无法改变自己的容貌，但是可以展现自己的笑容；我们个人无法完全决定自己生命的长短，但是可以努力拓展自己生活的宽度；我们个人无法管控别人的言行，但是可以掌握自己的品行；我们个人无法左右天气的晴阴，但是可以掌控自己心情的好坏；我们个人不能准确预测明天，但是可以好好

把握今天；我们个人不能事事要求结果，但是可以认真掌握过程；我们个人不能样样顺利，但是可以事事尽力。我想，徽州的古今之奇，不仅在于徽文化的博大精深，更在于创造这脉文明的徽州人的那种睿智、包容、勤劳、善良，这不就是我们伟大民族精神的一个缩影吗？！

徽文化内涵极为丰富，值得细细体味的很多很多，而贯穿其中的核心与灵魂又是什么呢？我觉得是一种精神，这种精神可以凝练为“和合”二字。在凝望徽派建筑的思索之中，在倾听徽商传奇的感动之中，在感悟徽州文明的赞叹之中，时时处处让人感受着“和合”的文化精髓。“和合”是处世之道，也是做人的原则。“和合”思想熔铸于中华民族的历史与文化，融汇于人类文明的传承与进步。中国人最讲究“和合”，始终倡导人心要和善，夫妻要和好，家庭要和睦，生活要和美，工作要和顺，社会要和谐，外交要和平，遇困要和衷共济，经商要和气生财，说话态度要和蔼，有了矛盾要和缓，和缓不行要和谈。吃饭要和羹，“和羹之美在于合异”，各种调料科学组合才味道鲜美；穿衣要和谐，各种颜色科学搭配才具美感；唱歌要和声，不同的音律协同才悦耳动听。在徽州一个古祠堂里，我看到这样四幅雕刻的木板图案：第一幅是荷花与一对螃蟹画在一起叫“和谐”，第二幅是荷花与一对鸳鸯画在一起叫“和美”，第三幅是荷花与一对龙虾画在一起叫“和顺”，第四幅是荷花与一对青蛙画在一起叫“和鸣”。徽州人创造并不断丰富徽文化，使之能够屹立于中华文化之林，其核心是不是就在于崇尚“和合”的真谛使然？后来世人敬畏徽文化，其灵魂是不是就在于崇尚“和合”的精神传承？故宫是中华传统文化集大成的地方，她的三大核心殿堂——太和殿、中和殿、保和殿，都有和字。太和意蕴天地祥瑞，是人与自然的和谐；中和意寓中庸平和，是人与人的和谐；保和意指平顺安康，是人自己身心的和谐。徽州的“和合”文化与此不谋而合，并且有别具一格、别具智慧的演绎，可谓概括了天、地、人之大道。如今我们弘扬徽文化，加强徽文化的保护与开发，从某种意义上来说，也是崇尚“和合”的理念在和谐社会建设、民主政治建设、生态文明建设等方面的广泛实践。

三、传承保护，永续大美

人生的岁月很长，长到有太多的人生感悟、心声流露、生活真谛需要慢慢去回望和梳理；人生的岁月又很短，短到有太多的文化、风物、人情来不及认真反复地去咀嚼和品味。黄山的景色、生物、文化恰恰又是如此的神美、神奇和独特，在黄山之巅、在新安之畔，在府衙之内、在古村之中，春花的绚烂，夏绿的浓艳，秋色的斑斓，冬雪的空灵，无不令人豁然开朗、心旷神怡，无不令人对大自然的造化和先人们的睿智倍加敬畏。我时常在想，在历史的长河中，我们虽然只是匆匆过客，但每一个人都可以通过努力，在历史长河中留下印记。先人们为我们留下大美的黄山和厚重的徽文化，我们一定要精心呵护，善加利用，使之永续传承下去。

多年来，坐拥大美的黄山人，从未放松对美的追求。他们注重科学管理和保护丰富的自然资源和人文资源，注重寻求保护与开发的平衡，实现在保护中有序开发、在开发中进行更好的保护，形成了具有黄山特点特质特色的资源保护和开发利用的发展道路。时隔多年，再次登上黄山，既看到了越来越美的黄山景致，也看到了不断提升的保护管理水平。在松树“癌症”——松材线虫病的防控上，在森林火灾的防范上，在古树名木“一树一策”的个性化保护管理上，在游步道建设上，在科学调控进山流量上，黄山作为世界自然和文化遗产地，都走在前列，不仅是神奇之山、生态之山、文化之山，也是安全之山、卫生之山、科学管理之山。

奔腾不息、含韵千年的新安江，是黄山人民的母亲河、生命河，承载着厚重的历史，成就了徽商的辉煌，见证了发展带来的巨大变化，也寄托着黄山乃至下游人民美好希望。为了保护好这一江清水，黄山人民大举移民，搬迁企业，作出了巨大的牺牲，但是保护母亲河的步伐从未停歇，力度从未减弱。在国家有关部委及皖浙两省的努力下，全国首个跨省流域的新安江生态补偿机制试点正式实施。黄山人以此为契机，举全市之力，努力把新安江进一步打造成为彰显绿色优势的生态之江、体现时代特征的开放之江、推动皖浙共同科学发展的繁荣之江、增进上下游人民福祉的富庶之江。其情也真、其言也切、其行也力。

黄山拥有脱俗不凡的雅致乡村。这里是长期受到徽文化浸润和滋养的诗书之乡，是处处青山碧水环绕的生态之乡，是到处遍布着古村落、古民居的文物之乡，是大量出产优质茶叶、茶油、菊花等的山珍之乡，也是随着大交通的改善能够通江达海、面向全球的开放之乡。那种山水环绕的风物、那种粉墙黛瓦的风情、那种炊烟袅袅的风华，是黄山独有的韵味和意境，也是黄山人一直坚守的精神家园。这么珍贵的文化遗存，这么丰富的建筑宝库，传承保护是第一位的。

黄山市近年推出“百村千幢”古民居保护利用工程，对价值较高的古村落、古民居采取相应的保护措施，并通过发展乡村旅游等植入市场因素、增加经济收益，进而以此反哺遗产保护。世界文化遗产西

《七情集》

递、宏村就是其中的典范，可谓是守住了古村落、古民居的“筋、骨、肉”，传承了徽州文化的“精、气、神”。但坚守不等于保守。黄山在实施“百村千幢”工程的基础上又启动改徽建徽工作，对重要干道沿线、景区和节点周边的建筑推行外部风格徽派化，从而构成了一道道新徽派的靓丽风景。黄山“保护第一、特色取胜、夯实基础、协调发展、民生优先”的发展思路已越来越清晰，举措也十分有力。由此我想到，黄山注重保持乡村特色的好做法，在我国面上的新农村建设中也可以借鉴；徽文化乃至中华传统文化中的有益理念，在现代中国仍大有用武之地，依法治国和以德治国必须并行，道德的力量应该在神州大地上发挥更大的作用。

“天地有大美而不言”。黄山的美，其突出的表征是独步天下的山水美、是独树一帜的人文美、是独具特色的发展美。与青山绿水相依、与历史文化相融、与政策机遇相会，人心思进、愿景可期，黄山一定会更美丽，一定会成为安徽乃至中国版图上最耀眼的板块之一。美到深处始自然，情至真时自无华。写下这些记忆和感悟，谨表达对黄山的深厚情怀、对祖国的美好祝福……

《七情集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com