

《呼吸秋千》

图书基本信息

《呼吸秋千》

内容概要

故事开始于“二战”结束时，当时的苏联把战争中与纳粹政权合作过的部分德国人流放到乌克兰的劳动营，17岁男孩雷奥便是其中之一。在劳动营的监禁中，雷奥备尝寒冷、饥饿、劳累等等非人的待遇。五年后，雷奥回到家乡，却发现家中已经没有了自已的位置。作为一个同性恋者，雷奥在经过一段11年貌合神离的婚姻之后，搭上前往奥地利的列车，投奔了曾经的难友.....

《呼吸秋千》

作者简介

《呼吸秋千》

书籍目录

《呼吸秋千》

精彩短评

- 1、一个有故事的人
- 2、我喜欢她的叙述方式和语言文字。
- 3、感觉看得很沉重，，，，最后两章没看完
- 4、文笔主题内容十分惊人。到目前为止最喜欢的讲述风格。给满分。
- 5、1945-1949，罗马尼亚境内的德国人在乌克兰的劳动营进行强制劳动。艰辛的生活堪比文革牛棚时期。想象与白描的完美结合。Atemschaukel 2009。
- 6、悲哀
- 7、藏在单调的荒原背后的东西简直魔性得要死。绝望怎么可以长得这么生动这么生动
- 8、作者对词语的运用有着诗意的轻盈，充满想象力，而描述的故事却充满了太多暴力和苦难。购于2014年4月23日，因为不喜欢封面迟迟没有展读。
- 9、很喜欢这种用一个一个物象而联系到发生的事的写法。看到后面不会感觉这是一本小说，更像是日记。
- 10、第一次知道赫塔米勒是在杂志上看过《一颗土豆就是一张温暖的床》的节选从此佩服起这个面容严肃的德国女人
《呼吸秋千》从名字就可以看出其中的诗意与构象 在罗马尼亚法西斯的历史中 流放是个禁忌话题 情节很简单 同性恋的主人公在劳动营中度过了非人哉的五年 但是流水账又诗意的写法让人深感痛苦 甚至真实到恶心的叙事感
俄语的“马上”偷走了他在这个世界上最长的时间 身心俱惫 未老先衰 与这世界上所有的爱都绝了缘 然而故事的最后 回家以后 主人公没有解脱 没有幸福 没有位置 比行尸走肉更没事干 习惯才是最禁锢人的枷锁。
- 11、一本看了很饿的书 对于孤独 被驯服之后的无奈体味很深。
- 12、需要了解作者和相关的现实背景，才能看到作者对人性和历史的洞见
- 13、是不是只有生命被抛置绝路的人才能把呼吸比喻成秋千，没有希望的支撑，苦难没有尽头。光怪陆离的内心世界是被怎样的发觉，战争的罪恶在这个被饥饿天使“眷顾”的人的看似平淡的内心独白中显得分外丑陋。文学的魅力也在这种隐晦的叙述中彰显的淋漓尽致。
- 14、最喜欢这段话：人无法保护自己，通过沉默不行，通过讲述也不行。沉默是一种夸张，讲述也是一种夸张，二者谁也不能说清楚“那儿我去过”到底意味着什么，而且也不存在一个合适的尺度。
【其实我没看明白全书，仅是维持看完的状态。】
- 15、好难看！
- 16、被剥夺一切，以及与重新被给予后的错愕，无处不在的饥饿天使。Gay，二战，苏联的劳动营，饥饿与死亡，然而这本书并没有因为这些已经足够特别的设定而丧失文学性与诗性，读的很慢，在任何时候，小男孩都在思考，那些思考超越了面包与煤的恒等式，甚至超越了荒芜大地上的寒冷与死亡的如影随形。个人最喜欢的三章是，在去的火车上人们肆无忌惮地烧了扔上来的冻羊而对即将袭来的饥饿与匮乏浑然不觉；“我”去卖皮绑腿的集市在泥地里捡了十块钱，全部用来买吃的，结果在回家的路上吐掉了心疼得不得了（大概只有真正饥饿过的人才能记录而不是想象出这样的情节）；土豆人的我去装了一身土豆，想着其实可以跑掉，却感觉劳动营才是熟悉的仿佛家一样竟迫不及待的想要回去，觉得那已经习惯的才是安全的。让人惊觉，日常习惯没那么极端，是否也囚禁我们。
- 17、诗意的小说
- 18、五年可以让一个人有家却无家可归，从劳动营出来后，乡愁就成了一件毫无意义却永远如影随形的东西，饥饿成了一种惯性，黑夜，兔脸，土狗，虱子和煤渣，在一切事物里寂寞地运作。如果呼吸秋千被泥浆胀满是幸运，那雷奥少了一点点幸运，他的呼吸秋千永远填不满，而天地是最漫长的流放
- 19、那徘徊在身边 阴魂不散的饥饿天使。
- 20、诗化的语言
- 21、“呼吸秋千”，在这么美的词语后面是一个苦难的故事。赫塔米勒描写了一个一直在流放的、寻不到家的主人公，最终在词语里找到了根。读读那段关于饥饿的描写吧，如此强烈感情的中心却是令人惊悚的平静，从这台风眼的中心爆发出风暴一样激烈的组词。这部散文诗小说是一场语言的焰火，而翻译得也相当出色。

《呼吸秋千》

- 22、我是这样想的，短发的赫塔·米勒拥有一双类似冰锥的双眼，而夹着烟的双手是否一样具备呼风唤雨的力量呢？当她毫不费力地召唤出饥饿天使来印证一个时代的同时，一切似乎就有了沉默的意义。
- 23、属于我的一切都与我不如影随形。诗意化。
- 24、饥饿，深入骨髓的饥饿。人处于极限的边缘，敏感的会抓取脑子任何想法，情绪也随之放大。
- 25、不知道是翻译特点的原因吗，读德国小说总感觉不到障碍。寒假看的啦，有点忘了。描写很美，不知是出于人在极端环境下脑洞敞开还是作者感知灵敏想象力超强，童真的描写却让人体会深刻。看了朗读者现在又在看陆犯焉识，严歌苓同样的题材，很像，都不想看了。不过还是看下去吧，看看怎样活下去。这两个同我一样有着敏感的心的人，如何活下去。
- 26、脑子不够读啊 我不懂
- 27、读得很艰难。我真正不能理解跟喜欢上饥饿天使这个点反复反复出现。很疲倦。
- 28、类似字典的形式，每一篇有一个关键词，主要很喜欢她的诺贝尔颁奖时的演讲，手绢的故事
- 29、文字所描绘的苦难终究还是比苦难本身浪漫了一些
- 30、看完又不知道扔到哪里去了
- 31、有太多理由哭泣的时候，绝对不能开这个头。
- 32、二战中关于罗马尼亚的事提到的都不多，更何况是在前苏联的占领之下。
- 33、一开始买这本书纯粹为了赫塔穆勒在诺贝尔现场演讲时的中文稿，反反复复看了很多遍。后来才开始看这本书。赫塔穆勒的文笔一直这么真实，她对恐惧的描写简直深入骨髓。
- 34、诗一般的语言和日记体风格讲述的非常沉重阴郁的故事，饥饿天使如影随形，从劳动营中身体上的极度饥饿到获得自由时灵魂的空虚，最后两章致郁到无法读完，回到家中却发现早已没有自己的位置反而对劳动营有一种强烈的归属感，现实与记忆中的苦痛相互交织。特别喜欢里面对物象的描写，手帕，心铲，丝巾……

《呼吸秋千》

精彩书评

《呼吸秋千》

章节试读

1、《呼吸秋千》的笔记-第3页

我就再也不能活得像我自己了，我自己就会淹死我自己。所以，你要淹死我更好。

2、《呼吸秋千》的笔记-第36页

内心变得固执而忧郁，外表却变得像狗一样谦卑与懦弱。

3、《呼吸秋千》的笔记-第172页

L13-16 一切持久的事物都不会随意变化自己，他们和世界之间只需要一种唯一且永远不变的关系。荒原和世界的关系就是隐伏，月亮和世界的关系就是照亮，土狗和世界的关系就是逃逸，杂草和世界的关系就是飘荡。儿我和世界的关系就是吃。

4、《呼吸秋千》的笔记-第11页

无法说出来的，我们可以写下来。因为写作是一种沉默的动作，一种从头脑到手的劳作。

5、《呼吸秋千》的笔记-第43页

1936年柏林奥运会。远征波兰。
二战前和期间，德国人对时事的一些表现。

6、《呼吸秋千》的笔记-第13页

身心俱毁，未老先衰，与这世上所有的爱都绝了缘。

7、《呼吸秋千》的笔记-第65页

L3 有太多理由哭泣的时候，就绝不能开这个头。

8、《呼吸秋千》的笔记-第11页

我用生的渴望来应对死的恐惧。

9、《呼吸秋千》的笔记-第79页

L11 每个德国人都要送给元首一个孩子。

10、《呼吸秋千》的笔记-第27页

每当夜晚这些事物前来骚扰时，我喉咙内的空气就会发紧，我就会猛地推开窗，把头伸出窗外。天际一轮明月，宛如一杯冰凉的牛奶，洗濯着我的双眼。呼吸重新找到它的节奏。我吞咽这寒冷的空气，直到不再身处劳动营中。接着我关上窗，重新躺下。对此床一无所知，依然温热。房里的空气注视着我，散发着一种温热面粉的味道。

11、《呼吸秋千》的笔记-第166页

《呼吸秋千》

人若是不再哭泣，就会变成恶魔。要不是有东西阻止我的话，我早就应该变成恶魔了。这样的东西并不多，至多就是那句话：

我知道，你会回来的。

我早就教会了我的乡愁不去哭泣。

12、《呼吸秋千》的笔记-第165页

我总是要自己相信，我没什么感情。如果真的有什么事往心里去的话，它也只会有限地触动我。我几乎不哭。比起那些泪水涟涟的人，我不是更坚强，而是更软弱。他们敢于哭出来。一旦人只剩下皮和骨头，表达情感就是一种勇气。

13、《呼吸秋千》的笔记-第14页

那份难堪，那份从整个世界袭来的耻辱感。

14、《呼吸秋千》的笔记-第4页

对外来的打击你还可以自卫，对造谣诽谤你就无能为力。

15、《呼吸秋千》的笔记-第227页

在营地中，一个人对于家乡的眷恋被消磨掉了。人们不必做，也不愿做任何决定。人们虽然想回家，但只是让这个念头停留在对过去的回忆上，而不敢让这种渴望去面对未来。人们觉得，回忆就已经是渴望了。

如果脑海里转来转去的总是同一个东西，世界于我们而言已经逝去。

16、《呼吸秋千》的笔记-第36页

我们都没参加过战，但对俄国人来说，作为德国人就该对希特勒所犯下的罪行负责。

17、《呼吸秋千》的笔记-第14页

个性化的东西都萎缩了。人更是因为与他人在一起，而非独处才感受到自己的存在。

18、《呼吸秋千》的笔记-第4页

在我的劳动营岁月之前、之中与之后，我有二十五年的时间生活在对国家与家庭的恐惧中，畏惧那双重的毁灭：国家把我当罪犯囚禁，家人把我当耻辱放逐。

19、《呼吸秋千》的笔记-第75页

我从未像在劳动营的五年里那样坚决地抗拒过死亡。抗拒死亡勿需用自己的生命，只需一个尚未完全终结的生命就够了。

20、《呼吸秋千》的笔记-第12页

《呼吸秋千》

她说，我永远不会原谅雪。新下的雪是无法仿制的。人们无法在雪上做手脚，让它看上去就像没人碰过一样。她说，泥土是可以做手脚，要是花点心思，沙子甚至草都可以。水自己会做手脚，它吞噬一切，之后有马上闭合。空气更是早已被做过手脚，因为人们根本看不到它。除了雪，所有一切都会替我保密的。

21、《呼吸秋千》的笔记-第25页

可能我对在劳动营买的东西比对家里带的印象更深。如果我还记得从家里带的东西的话，那也是因为它们是跟我一起的，因为它们属于我，我也可以继续使用它们，直到用旧。另外和它们一起时，我感觉像是在家里，而不是身处异乡。也许我对别人的东西印象更深，因为我必须要去借它们。

22、《呼吸秋千》的笔记-第202页

乡愁在有些人那里被诉说着，给歌唱着，被沉默着。走着的时候有乡愁，坐着的时候有乡愁，睡着的时候也有乡愁。乡愁那般悠长，那般无奈。有的人说，时间流逝，乡愁也变得空洞了，只剩无火的微烟，真的是消耗殆尽，因为它和实实在在的家已经毫不相干。

《呼吸秋千》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com