

# 《文艺风赏·缪斯》

## 图书基本信息

书名：《文艺风赏·缪斯》

13位ISBN编号：9781674168593

10位ISBN编号：1674168594

出版时间：2013-10-15

出版社：长江文艺出版社

作者：主编：笛安

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 内容概要

先锋文学/新锐艺术 殿堂级文艺杂志——

『文艺风赏』执行主编笛安

全新改版 每月一刊 第二十九辑/缪斯

“我愿意用两条手臂博你粲然一笑，可我知道我不是维纳斯”

远古时激情迸发的舞蹈、设计室中锱铢必较的线条、深夜轻声讲述的睡前故事、银幕上精彩纷呈的画面……细小如沙石，庞然如大楼。艺术似乎对温饱毫无作用，可谁又能否认，人类之所以从千万生灵中脱颖而出，不是因为时刻发生在人类身上的艺术呢？

我们应该怀着无限的感激，感谢那位赐予人类艺术的神灵。

【封面故事】《觅莲者乙丑》孙一圣

东已说，这是你妈的墓冢。这座墓前的墓碑残缺不全，但墓碑上刻着字。

乙丑说，爷爷，我妈的墓碑上刻着什么。

东已说，墓碑上刻的是你妈的名字。

乙丑说，爷爷，我妈的名字是什么。

东已说，你妈的名字叫觅莲。

乙丑说，爷爷，墓碑上刻着“觅莲”。

东已说，不，墓碑上刻着“觅莲者死”。

【风声风影】等风来

你看有多少人，去一次类似尼泊尔，印度，包括西藏，烧个香拜个佛，回来就硬要说自己领悟人生真谛了——我挤对的就是这种虚伪。我只是想说一件很简单的事情，这个世界上的确有一些比我们更穷苦的人，活得却并没有我们那么痛苦。

——滕华涛

【文艺新锋】邵夷贝

如果十年后把十首这样的年度总结歌曲集结成专辑，便会成为一张音乐的口述史，可以让我们回顾到那些曾让我们揪心的事件，看着我们这片神奇的土地上这些年都在重复着哪些荒唐的事情、经历着哪些剧变或者倒退。

——邵夷贝

【星群】博物馆

埃德蒙顿/五时之后 Sammi

在贝尼尼刻画的雕塑前，时间感和空间感尽失，我可以在一座雕塑前痴痴地看上十几分钟，努力地想要寻找一丝手工人造的痕迹。整件作品好像是自然形成，美得令人窒息，以至于我忘记了每日半个小时的独享时限。在展览的那两个月里，我经常被巡场的保安“请走”。

### 作者简介

笛安：上海最世文化发展公司签约作者，《文艺风赏》杂志主编。已出版书目：《西决》《东霓》《告别天堂》《芙蓉如面柳如眉》。

人气和实力并存的新生代作家，最被主流接受和推崇的“80后”作家，纯文学的代表人物。1983年出生的她第一部小说《姐姐的丛林》，对中年人的世界和成长中的情感的内核的描述独特而到位，刊登在《收获》杂志2003年第六期上。2004年收获长篇小说专号刊登了她的被称赞为“最具艺术水准的青春小说”长篇《告别天堂》。第二部长篇《芙蓉如面柳如眉》在《收获》杂志发表后，获得了读者的一致好评。2008年10月凭借短篇小说《圆寂》获得首届“中国小说双年奖”。2009年3月，发行长篇小说《西决》，自发行以来一直高居书市榜首，同时在国内文学界引发高度关注和强烈反馈，自此拉开了龙城系列小说的热销序幕。龙城系列的面世标志着“80后”作家成功地打通了传统文学与青春文学的壁垒，极具时代典范意义。而笛安本人更是凭借这部小说荣膺2009年度华语文学传媒“最具潜力新人奖”桂冠，以实至名归的姿态向大众证明——文学，理当具备思想性与畅销的双重定义。从2009年开始，笛安在韩寒、郭敬明之后，开启了一个崭新的时代，她身上同时笼罩着市场和奖项的光环，一方面她以令其他同龄作家难以望其项背的销量，成功囊括了无数销售排行榜和商业销量榜单的显赫位置，同时，她又获得了包括苏童、刘恒、安波瞬等等前辈作家评论家的由衷褒奖，她的小说屡次登上殿堂级的文学杂志《收获》，成为全国媒体热捧的宠儿。同时她的作品被翻译成各国文字版本，席卷全球。这是在此之前，任何一个年轻作家，都没有获得过的双重光环。

hansey：上海最世文化发展有限公司签约作者。摄影师，装帧设计师。现任《文艺风赏》视觉总监，别册《闪光》主编。已出版书目：《寂静》。

曾担任过青春文学第一刊《最小说》、《岛》美术总监。2007年至2010年期间，创立书系《Alice》与《HANA》，担任该书系主编及美术总监。为国内外百余种图书设计封面。作为国内大陆最顶尖的装帧设计师，他在艺术和创意领域独具锋芒。作为作者他将自己的文字，连同他的美术世界，一并呈现在大家面前。新作《寂静》由郭敬明、安妮宝贝、笛安、落落等好友为其倾情推荐。他将以最虔诚的姿态，与读者做最真诚的心灵沟通

## 书籍目录

FOUND

page 004

封面故事/缪斯

《觅莲者乙丑》孙一圣

page 015

《太阳石》林为攀

page 026

弥图

林莹

page 044

青梅煮酒

谁说小说一定要写实呢

笛安对话方方（下）

page 050

星群

博物馆

page 056

小说视界

《门》徐小雅

page 078

文艺新锋 邵夷贝

page 090

风声风影 等风来

page 098

特约专栏

page 114

闪光

莲师心要建言 摘录I V

page 120

SECRET&WISH

page 126

## 《文艺风赏·缪斯》

### 精彩短评

- 1、《等风来》是我很喜欢的一部电影，一部关于旅途的故事，发生在我非常喜欢的那片土地--博卡拉。封面故事的两篇文章《太阳石》更现实一些，《觅莲者乙丑》好像是个压缩版的《百年孤独》。《门》还马马虎虎吧。
- 2、纯正
- 3、我愿意用两条手臂博你粲然一笑，可我知道我不是维纳斯。
- 4、觅莲者乙丑 真的真的真的读不懂
- 5、谁是缪斯，天下才华一石，如何得分？
- 6、三星半。事实证明看标题就买的冲动性是不可取的，是需要改正的，是必须克制的。
- 7、杂志。
- 8、对不起，又是最世文化。我不喜欢这个专门出青春文学的家伙，但他们的书看起来很轻松，所以倒是看了很多"咳 文艺风赏看见喜欢的话题就会买，觉得和最世风格不同，里面的纠结文，看不懂也挺好看的。哈哈"

1、首先我们来称赞一下此篇小说的作者。小说把我们带入西方某个地带，作者展示了一个漂亮的国外故事。说了这是一个漂亮的西式故事，作者撇开本土意念，带我们进入西方血肉丰满的世界。鼓掌。这篇和作者以往的作品一样尽可能展示人性的薄凉冷暖。小说采用倒叙插叙简洁明了讲述。魏玛是没有鼻子的。这是小说快结尾呈现出的，这个节点，感触颇深。就好像这个特点成了一把刀，遁声利落的割了一下我的心口。这是作者合理的高明设计。用缺失来放大无形的伤感，从而赢得读者心灵上的颤动，引发共鸣。斯特罗斯是一个地道的矿工。在退休之前，经历了两件事，和旷友荷鲁斯成为莫逆之交、相亲。第一点，纯粹的友情，很让我称赏。相亲是失败的，不然，他就真成了魏玛名副其实的父亲了。荷鲁斯因为被寒水破坏了生殖器所以无法和追逐他的表妹阿丽娜联姻。斯特罗斯在矿工效力了三十年，大大超越自讨苦吃被矿厂开除的荷鲁斯，但却悲哀的死在了荷鲁斯的前面。阿丽娜嫁给瞎眼矿工是一个悲剧，一个无奈的选择。同样也就自然的铺垫了女儿魏玛之后的悲伤，泪水。斯特罗斯在阿丽娜从小镇商店消失后成了成了孤儿的魏玛的监护人，同时成了魏玛口中以及心中的父亲。斯特罗斯安慰魏玛时和去相亲阿丽娜时，说的一句我很喜欢的很有诗意的话是——马车载着时光栽进河里。魏玛最后照清自己的面容的镜子和斯特罗斯送阿丽娜的是同一面镜子。作者这样安排一语双关，很厉害，很精致。作者讲述了一个掺杂友情亲情爱情的面面俱到的具有独特韵味的文艺气质丰满突出情谊实实在在存在的社会故事。如果你是听着安宁的伤感歌曲看到魏玛在哭或者魏玛没有鼻子以及斯特罗斯躺在上面铺着漂亮喇叭花窄小棺材这些情节时，我想，你应会有所触动。作者锋利的切入这些线索，让人不由心起涟漪。为人物的遭遇和缺陷，产生怜悯同情。同时满足于自己还是完整的这样的虚荣心。但，无论如何，作者巧妙的设计，很能煽动埋藏在我们心灵深处可能泯灭许久的错综复杂天真烂漫的悲伤情怀。这是一个童话式同时严肃的社会表层的平民故事。故事完整的表达了想要表达的精神品质、社会变化、生活风貌。完美的阐述。闭上眼睛，深呼吸，好像还能听到来自魏玛隐隐的啜泣声。希望这样犀利精致描写社会风貌的年轻作者愈来愈多涌现。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)