

《无愁河的浪荡汉子·朱雀城》

图书基本信息

书名：《无愁河的浪荡汉子·朱雀城》

13位ISBN编号：9787020105432

出版时间：2013-8-1

作者：黄永玉

页数：1367

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《无愁河的浪荡汉子·朱雀城》

内容概要

长篇小说《无愁河的浪荡汉子·朱雀城》上世纪四十年代即已动笔，历经动荡的岁月，几次停辍，至作者八十多岁始得以续写，它描写的是作者童年生活过的故乡的风貌。

这是一部浓墨重彩的历史生活长卷，一幅多民族文化交融的边城风俗图画。作者少小离家，一生漂泊，本书的创作源于他深刻的故乡记忆和生命体验。极其生动细致地刻画了上世纪二三十年代作为湘西地区政治、经济、文化、军事中心的朱雀城，它的社会组成的各个侧面，它所经历的重要历史事件，生活在其间的形形色色的人物……种种欢乐与悲苦、呼吸与悸动，构成一座古城的勃勃生机。

小说笔法看似十分随意，实则取材极为严谨，细节准确；语言尤其值得称叹，它得力于“故乡思维”，独具朱雀特色和朱雀风格，更是文学的升华与艺术的呈现。

《无愁河的浪荡汉子·朱雀城》

作者简介

黄永玉，土家族，画家、作家。

1924年生，湖南凤凰人。原名黄永裕。曾用笔名：椿屋大郎、黄笛、黄杏槟、牛夫子、咏喻、吴世茫、老獭、姚育水等。

自学美术、文学，以木刻开始艺术创作，后拓展至油画、国画、雕塑、工艺设计等艺术门类，在中国当代美术界具有重要地位。代表作有套色木刻《阿诗玛》和猫头鹰、荷花等美术作品。他设计的猴年邮票、“酒鬼”酒的包装，广为人知，深受大众喜爱。黄永玉将文学视为自己最倾心的“行当”，从事文学创作长达七十余年。诗歌、散文、杂文、小说诸种体裁均有佳作。先后出版《永玉六记》《吴世茫论坛》《老婆呀，不要哭》《这些忧郁的碎屑》《沿着塞纳河到翡冷翠》《太阳下的风景》《比我老的老头》等作品。

诗集《曾经有过那种时候》荣获1982年中国作家协会举办的“第一届全国优秀新诗（诗集）奖”。

《无愁河的浪荡汉子·朱雀城》

精彩短评

- 1、包装十分用心，不过内容我读的不太爽，遣词造句在今天看来有点老派
- 2、语言里有难得的韵致。
- 3、赤子之心，童真之言。
- 4、不是说要在后面写王伯吗？
- 5、这样的书，百年一遇。
- 6、《收获》一直还在连载
- 7、湘西人表示不忍心读完，太有味道了
- 8、全书一共六卷，我大概断断续续看了一个多月。朱雀城就是凤凰城，主人公序子的童年就是黄永玉自己的童年。老先生用湖南方言写作，文字朴素且鲜活。
- 9、看黄老在朱雀城的童年，那才叫活色生香啊。活色生香地过日子，又那么顺从于大势和命运，并行不悖。
- 10、开头几卷很是欢乐，到卷六后面竟弥漫着一股时代的忧伤。在命运的齿轮里，人总要试着长大，学会坚强。——2015.2.6，一个人在火车上看得泪流满面。
- 11、比原来傻大厚的版本雅致多了！
- 12、舒服
- 13、湘西地方特色太浓郁了，有点吃不下去。只有作者偶发议论的时候才比较顺畅
- 14、六本书，用了两个周读完，文字朴素辛辣，以孩子的视角讲述童年往事，各种人物均有韵致，不忍读完，期待黄老的下一套小说
- 15、一个九十多岁的老人家回忆他的前十年。当然更多的不是回忆，是那永远回不来的日子，人，乡音，乡土，家的感觉，和对世界的认识。一直在想什么是传统，其实文字中的生活就是传统，盼望着他的三部曲完结，但让我知道，第二部第三部远比第一部要残忍和无奈。也盼望着更多的你我他来书写我们的历史，我们的传统。最后用一个词来形容第一部，趣。实在太有趣了...
- 16、一个孩子，一大家子，一座城。近百年前的湘西朱雀城充满生的气息，在眼前、在身边上演一幕幕悲欢离合，好像抬眼就能看见狗狗和他的生活。时代巨变下，日子还在继续，但谁都不曾逃过...文末狗狗离开朱雀去长沙见父亲，几日后见到，原本想笑的，一下子大哭起来。眼泪一点都止不住
- 17、真正好小说！
- 18、很是快乐的一套小说
- 19、潇洒又有意思 真是喜欢

精彩书评

- 1、读完最后一卷黄永玉老先生的《朱雀城》，心想，就写到这里吧，1949年以后的人与事，不好写不好看也根本不想看。就让狗狗就让张序子永远不要长大吧。读第一卷时，不知不觉一夜读到第二天的清晨五点
- 2、书里那么多潇洒、隽逸、博雅、婉约、缠绵、温厚、豪侠、忠义、可爱、可亲、可怜的人……看得人如痴如醉，亦哭亦笑，痛彻心扉……内心一片犹如木心所说的：‘一天比一天柔肠百转地冷酷起来’的经年冰霜，因为这些美好的回忆美好的时光美好的一去不复返的人与事，让铁石心肠的你，又柔肠百转地重为天真。
- 3、这本书是在podcast上听的，第一次看到书名的时候有点不想去听，想着会是很汉子的书吧，搁置了很久。我跑步的时候习惯用podcast听书，是真的听书哦，人声伴着音乐讲一本书慢慢念给你听，跑步过程中的每一步都有了期待。一次跑着忽然传来低哑的二胡声，心中一喜，是有什么传统文化的新书了嘛？随着深沉的男声念到《无愁河的浪荡汉子：朱雀城》，我忽而有一丝不满，怎么是这本书啊，好想停下来换本书，可是我一旦跑起来不到终点不停的，那就这么凑合听吧。因为没太用心，而且操场上踢球的聊天的人很多，跑了几圈下来我竟不知道这本书讲的什么内容，只知道不时人物称呼传来，狗狗是最多的。再跑几圈依稀听出来这似乎讲的是一个传统中国家庭的生活细节，狗狗似乎是个咿呀学语的小孩。跑步越到后面，操场越安静，就只有偶尔跑过身边的脚步声和自己的呼吸声，当然了，对于我还有耳机里的书声。于是我听到了下面这一段。太婆收住笑，“孩子们！真是不行的，年纪大了，经不起诗兴了。你们体会不到，诗词这东西，老年人激越不得的——这样吧！我考考你们一个问题算了……”“考我们？”黎雪卿问。“嗯！你们都是书生，问你们一个问题，答对了，我念一首外子的诗可好罢！答不出，不念，如何？”大家照了一下面，无可奈何地说：“试试看吧！”太婆说：“我们这块院坝很宽，长了好多花树，来的客人都从花树底下经过，请问从门口到堂屋前的这条花树下石板小路古时候叫做什么？”“有特别名字吗？不就是石板路吗？要不要叫做‘花径’？‘小径’……哎呀！这会是什么呢？”“往诗里头去想吧！”太婆提点了一下。大伙慢慢认真起来，脑子把魏晋唐宋翻腾了一遍，傻了！“想出来了吗？”太婆从容之极。只听见挪挪板凳椅子的声音。“婆，不行了，请讲讲是个什么名词？”“陈！”“什么？长城的‘城’？成功的‘成’？沉冤的‘沉’？程咬金的‘程’？耳东‘陈’？”“对了！耳东陈的‘陈’。”太婆说。“不会罢！这是个姓嘛！”“《小雅·何人斯》里，‘胡逝我陈’，说的就是这个意思。《尔雅》也说，‘堂途谓之陈’，‘堂下至门径也’，陈列、陈列，就是从门口至堂前这条路上的欢迎仪式。——唉！好啦，诗念不成啦！你们各位赏月吧！我进去洗把脸休息了。各位少陪……”众女儿扶着太婆笑着走了。大家又继续惭愧地坐着喝茶，抽水烟袋和旱烟，看看意兴阑珊，该走了。喜喜和保大、毛大各人点燃马灯送客人回家。一家人月下小酌，时时有些乐器伴月怡情，演奏得好的大家屏神凝听，演奏不那么好的大家笑意融融地看着演奏者，或打趣或鼓励，好不轻松。最后上场的太婆简直扫地僧般的人物，随意得看似蜻蜓点水的问题，给整个画面拢上了淡淡水墨画的意味。这样美好的生活图景，只在《红楼梦》围炉诗话时见过。果然美好是穿越时间空间的，就看是否有善于发现的眼睛和善于纪录的笔。黄老就有这样的眼睛和笔。“我会争取活到把自传写完。一个老头，到了90岁，脸上、全身都是青苔时才出这本书，又是喜剧又是悲剧。”黄老90高龄了，用笔细细地纪录一个四岁儿童“狗狗”眼中的生活图景，也许这就是杨绛的“写在人生边上”。是啊，老人写童年，是‘明白’写‘童蒙’，‘懂’写‘不懂’，二者交织在一起，构成一种奇妙的关系。它展现的世界，不只是一个单纯的童年世界，同时还是一个历经千难万险的生命回首来路重新看待的世界。听完整本书总算明白了podcast为什么要用这样的配乐和声线。这样的深沉和平缓，如此好的烘托出朱雀城厚重的历史，如此好的勾勒出狗狗童年生活的美好。伴着朝阳暮色，听着狗狗的奶声奶气，一圈圈的跑道，都会是又一段美好的回忆，像时光机，带着我穿越历史，回归童真。

《无愁河的浪荡汉子·朱雀城》

章节试读

1、《无愁河的浪荡汉子·朱雀城》的笔记-第291页

隆庆抽他的"吹吹棒"坐在阶沿。
狗狗挨隆庆坐，闻着隆庆身上的味道。这味道真好闻，他
从来没闻过，这味道配方十分复杂，也花功夫。要喂过马，喂过猪，喂过羊，喂过牛，喂过狗，喂过
鸡和鸭子

《无愁河的浪荡汉子·朱雀城》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com