

《"她"字的文化史》

图书基本信息

书名：《"她"字的文化史》

13位ISBN编号：9787303186492

出版时间：2015-7-1

作者：黄兴涛

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《"她"字的文化史》

内容概要

胡适认为：“学问是平等的。发明一个字的古义，与发现一颗恒星，都是一大功绩。”本书从社会文化史的视角，围绕“她”字诞生前后的争议，尽可能多地呈现有关“她”字的各种“故事”，揭示关于“她”字的来龙、不同设计方案的争论、最早的书写实践、文化意图及其在实践中出现的各种认同问题的具体生动的过程历史，努力将“叙事”与“考证”相结合；同时以插图的形式，呈现当年“她”字及相关文字早期被实践或论争时的原始样态，以及运用者的风貌，希望能带给读者以真切的历史现场感，呈现“人”、“场景”和“历史内涵”多元互动的研究路径，堪称近年来中国文化史研究的杰作。

《"她"字的文化史》

作者简介

黄兴涛，1965年生。中国人民大学历史学院院长、教授。主要研究清代和近现代中国思想文化史。曾出版《文化史的视野：黄兴涛学术自选集》、《中国文化通史·民国卷》（合著）、《文化怪杰辜鸿铭》、《闲话辜鸿铭——一个文化怪人的心灵世界》、《康乾盛世历史报告》（合著）等。主要译著有《中国人的精神》、《中国人自画像》、《辜鸿铭文集》（主持、合译）等。曾主编《西方视野的中国形象》译丛、《文化名门世家丛书》、《新史学：多学科对话的图景》、《清史编年》（副主编）、《民国时期社会调查丛编》（副主编）、《西学与清代文化》、《清末民国社会调查与现代社会科学兴起》等。发表论文一百余篇。

书籍目录

序言

引论：“她”字与“文化史事件”

第一章、从“She”字等英文词汇的困扰说起

——与西方语言接触后出现的新问题

(一)、中文对应“She”字困局的最早出现

(二)、《文法初阶》的独特创译及其限度

第二章、“她”字的新生与“他女”、“女它”

——《新青年》同人的早期磋商及引发的试验

(一)、“她”字的提出与“他女”的先行

(二)、钱玄同、周作人关于“She”字译法的初步讨论

第三章、1920年4月以前“她”字早期书写实践考述

(一)、康白情、俞平伯等人与“她”字初入新文学

(二)、“她”字最早入诗及其早期的几种用法

第四章、“她”字存废的论争与“她”、“伊”二字的竞逐

(一)、新生的“她”字究竟该不该废弃

(二)、“她”、“伊”二字的较量与“伊”字一度占据上风

第五章、性别之感：与“女”有关的语文敏感

——“男女平等”观念与“她”字的际遇

(一)、以男女平等观念反对“她”字的三种表现

(二)、“英雌”和“她”：字词、性别与政治

第六章、“她”和“他”、“牠”、“它”

——一个新代词系统的形成与定位

(一)、第三人称代词序列的不同方案之提出与讨论

(二)、“它”、“牠”二字的再造与“她”字地位的稳定化

第七章、1920年4月以后“她”字的社会化进程

(一)、从《小说月报》和国文教科书等看“她”字的认同

(二)、陈寅恪等人的绝响“抗拒”与周瘦鹃的最终“投降”

第八章、现代性诉求与外语因素、汉语传统的互动

——“她”字获胜的根源及其历史文化效应

(一)与“他”发音相同而又形体略别：“她”字胜“伊”之主因

(二)现代性透视：一种仍然有待开掘的多维分析

(三)“她”字语言符号文化效应的历史阐释

附录

文化史研究的省思

“她”字问题与“现代性”问题的再解释

主要参引文献

后记

增订版补记

《“她”字的文化史》

精彩短评

- 1、我没有很扎实的相关知识，但就外行人的眼光看，作者的考据是非常严谨翔实的。从提出到争议到广泛使用，把“她”的历史进程结合同一时期的社会发展讲了下来。所引的文章实在是太有趣了。在解释“她”和“伊”的留存和淘汰时，也不是片面直接地断言，而是真的有理分析。真是一股清流。
- 2、一个“她”字，可以引发“男女平等”的争论，又掀起民族主义的浪潮，为何能够在当代留存，作者娓娓道来。从小处出发，讨论大命题，材料详实，论理充分，值得详读！
- 3、附录中对书评的回应
- 4、88.
- 5、从一个“她”字，勾画出近代中国文化史的丰富内容，给读者畅快的阅读体验。黄兴涛先生的治史方法给我很大启发，希望今后我在理解的基础上也能够很好的运用。
- 6、以小见大，角度很有意思。此为增订版
- 7、本来以为是关于女性主义什么的，后来发现大多是从语言学的角度说的，稍有些小失望。视角非常新颖，让我稍感吃惊的是原来在民国女权主义者眼里，“她”字是含贬义的。然经过一系列发展和嬗变后，“她”字的产生将原来代表国家的“君父”变成了“祖国母亲”，为女性这一性别的渗透了更多的文化空间和文化意义。附录关于文化史的省思也蛮有启发性的。
- 8、黄师力作 对于文化史研究很有启发
- 9、从“她”到“伊”，到发明男女通用的“渠”和“佢”，再到产生分化表物的“它”和“牠”，作者捋顺了女子第三人称代词相关的书面论争史。她字的创生是文学的，本与妇女解放关系不大，部分为迎合时代大潮，带有对民族文化进行西式改造的愿望。1920s为啥那么多小资产阶级文人和新青年反对此字？他们认为此字涉嫌对女性群体的矮化。1930s的反对声音又为何？以国民政府学者为首，认为系列新字未能坚守民族文化底线。如此看来，无论是文人笔战中走向世界的现代性诉求与保守复古力量的对立，还是借用此字进行超性别磅礴情感的诗意表达，比起万年人类父权文明史开掘的性别鸿沟，跨文化的批评、创造与表达真真儿并非难事。
- 10、可作为一般通俗读物来读。
- 11、用到这本参考书的时候，是在一个不那么起眼的教育出版社，豆瓣上也沒幾個人讀過。再在媒體上看到的時候已經有了增訂版。角度特別好，這是此書一再值得學習的地方。
- 12、本书为作者的代表作，短小精悍意义丰满，作者通过扒疏报刊文章内的文字，挖掘文字背后深层的文化内涵。任何一个概念的形成，都有一系列文化嬗变的痕迹，从“伊”、“牠”、“英雌”到“她”的蔑视女性的意义，民国的女权分子大多认为女字旁的中国古字大多是贬义的，而今人的认知是女字旁只是女性身份的标识，对于字体印象的变化，也映射出时代中女性地位的变革。本书附录一的文章，也是对近现代文化史研究反思的精湛之作。
- 13、厕所读物
- 14、小题大做，饶有趣味。但是题过于小，叙述范围又有所局限。
- 15、作者分不清生理、社会意义上的“性别”和语言学意义上的“性”，甚至有分不清语言和文字的嫌疑。谈现代性嘛，我也不懂，就是感觉不够爽。总体感觉就是语言学这个起点不行，现代性这个终点也不行，主要就是中程跑得好，考证清楚了“她”作汉文（不应该说是“语”，“语”里明明都是“他”音）女性第三人称代词的过程。但是其最强大竞争者“伊”的历史还付之阙如，同时新的第三人称代词系统中“牠”、“它”也不够深入。
- 16、缺点才气。
- 17、我同意...她字换个读音确实比较好

1、增订版再记拙著《“她”字的文化史：女性新代词的发明与认同研究》已经出版五年了。五年来，该书得到了许多相识与不相识的学者的鼓励，也获得了多项意想不到的奖励。这样一本为“她”字做“传”的小书，能有如许影响，老实说早已超出了自己曾经有过的期待。特别让我欣慰的是，此种多少有些“取径”异样、不免被认为“微观”一点的研究，竟然很快得到许多史学同行的认可，可见历史学这门古老、博大而深厚学科的包容性。对笔者来说，在这个喧闹的时代，能够沉下心来，为知识积累做点切实的努力，所做事情虽小，却不乏一种实实在在的充实感。2015年年初，北京师范大学出版社希望增订再版《“她”字的文化史》一书，笔者欣然应允。这次增订，主要做了以下几个方面的工作：一是借机增补了一些有价值的新资料，涉及诸如郭沫若与“牠”字的关系；鲁迅有关“她”字的笔墨官司；1923年民国“通俗音乐之父”黎锦晖为推广第三人称单数代词的正确认知与用法而专门发表的《他、她、牠》歌曲；1924年蔡晓舟在中华教育社有关“她”字的提案和会议通过的决议内容；一些有特色的相关新图片等等；同时，还增补了一些当时被遗漏的前人研究成果。二是做了个别地方文字的修改。如为避免误解，把第八章的标题改为“现代性诉求与外语因素、汉语传统的互动”，特别补上了“外语因素”四字；该章的第一节把原标题改为“与‘他’发音相同又形体略别：‘她’字胜‘伊’之主因”，特别补上“形体略别”四字等，但基本观点则保持不变。同时，在有关“文化史事件”及其叙述方法、“现代性”问题的理论思考及其与“她”字产生和社会认同的关系等方面，也略做了一点补充，以使原有的观点更加清晰化。另外，这次增订，为尽可能弥补疏漏和多少有所改进，笔者还集中时间查阅了拙著出版后海内外陆续发表的近20篇有关书评。尽管书评作者对拙著鼓励居多，但也兼有批评或建议，如有的认为本书还是较多地关注了精英人物的选择，对下层民众的认同仍嫌揭示得不够充分；有的以为本书对“她”字的古代存在之性别延续意义的作用估计不足、强调不够；还有的认为20世纪40年代有关“她”字认同情况，可能仍有多加考察分析的必要，等等。可惜由于时间原因、资料局限或者认识分歧，这次增订却只能作个别表述的调整、无法多加改进了。特别值得一提的是，在笔者修订此书的过程中，得以见到杨剑利博士评论拙著的书评《现代性与“她”字的认同》一文，读后觉得颇有启发和感触。因就文中提出的批评做出回应，并作为附录收入此次增订版之中，但愿对读者了解本书的观点与内涵，能够有所帮助。最后，笔者还想借此次增订拙著的机会，对梁文道、赵刚、张仲民、胡其柱、沈洁、岳秀坤、贾永梅、胡传吉、毕新伟、胡文辉、张俊峰、王飞、曹静、倪雪君、李倩、栗月静、王天根和杨剑利等为拙著写过评论文字的学者，表示诚挚的感谢。他们的评论，多少都有益于自己去做进一步的思考。在原书撰写和修订过程中，戴逸、王汝丰、王道成、史松、李佩芬等前辈曾接受我的采访；余华林、沈洁、韩秋红、陈鹏等曾帮助查阅资料；张仲民、瞿骏等曾提供参考意见，在此一并谢过。同时，笔者还要感谢北京师范大学出版社的王宁编辑，为出版此书的增订版，特别是调换插图，付出了辛勤的劳动。黄兴涛2015年3月于北京

《"她"字的文化史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com