

《裝幀台灣》

图书基本信息

书名：《裝幀台灣》

13位ISBN编号：9789570839166

10位ISBN编号：9570839163

出版时间：2011-12-19

出版社：聯經出版公司

作者：李志銘

页数：448

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《裝幀台灣》

內容概要

* 2011年金鼎獎得主 書影偵探李志銘最新力作

王行恭 吳雅慧 辜振豐 / 專文推薦

這不僅是一本書的故事，

台灣蓬勃的出版之路一路走來，

華麗的書封身影背後，又道盡多少寶島人間事？

台灣時空不可被輕易忘卻的流傳珍本，

豐富的視覺圖像演變、書籍誕生的因緣、設計名家之作等逐一羅列，

藏有愛書人無法抵擋的魅力……

一部屬於你我的、閱讀寶島之出版身世的書：

台灣書市之現代設計，因為這本《裝幀台灣：台灣現代書籍設計的誕生》的誕生，彷彿提供了寶島出版史上一頁美好書封之身世探索，這不僅是為美好的精神食糧而打造的設計史甬道，也飽含古老時光遺留人情世故的芬芳味道。

關於書封與歷史相遇之身世探索：一紙書封綿延多少寶島美術發展史？

李志銘的筆觸將台灣書封設計走過的動人故事收羅其中，不僅收錄台灣自1940到1990年跨越半世紀的書封作品，共三百多幅視覺美感獨特、穿越歷史時空甚至社會禁忌而流傳下來的精心之作，更用心爬梳這些色彩、畫面交織的書封樂章，讓愛書人不忍釋手！

這些台灣設計師早年在視覺美感與裝幀上的苦心設計，穿過時空的甬道、1949的時代變遷，更推往不同時代引發的波瀾，其留下的視覺圖像史，讓今日的台灣書市之現代設計，彷彿有一條可以回溯前身的道路供撫觸，台灣書籍裝幀成果終於也有了獨特而迷人的來時路，供愛書人探詢。

作者簡介

李志銘

1976年生於台北三重埔，天秤座，師大附中、文化大學建築系畢業，台灣大學建築與城鄉研究所碩士。從小即喜愛印刷冊葉字紙之物隨意亂翻書，平日固定收聽台北愛樂電台放送古典音樂，同時也熱衷蒐集黑膠唱片研究現代音樂及台語老歌。29歲那年改編碩士論文出版個人生平首部著作《半世紀舊書回味》（群學／2005），五年後接續發表台灣戰後絕版書籍封面設計美術史開山之作《裝幀時代》（行人／2010），自此便和所學建築（城市）空間規劃專業漸行漸遠，乃至淪為甘願寫書終不悔的「寫作浪人」。儘管目前雖已脫離上班族生涯朝九晚五，每日也還照常保持生活作息規律嚴整，喜歡享受清晨黎明早起的晨間氣味、拒絕熬夜工作當夜貓子，不習慣泡咖啡館而愛喝茶，不喜歡盲目追逐流行而愛逛跳蚤市場和舊書攤，迄今仍經常被認為是最不像「台北人」的台北人。

書籍目錄

推薦序

在這片土地上，紀錄歷史 / 王行恭

一位書影偵探的誕生 / 辜振豐

未完成的風景 / 吳雅慧

作者導言 重尋台灣書籍設計的時代圖像

第一部：迴夢鄉土 歷史風景之章

台灣裝幀風景的創生：從寫真繪畫到圖像拼貼

「美術工藝」概念初萌：從「帝國工藝會」到「本島造形文化運動」

華麗島幻夢 漂亮的書來自台北

高砂族舞蹈者的凝視

新興木刻運動的時代畫卷

長於茲土 草木花苗的圖騰寓意

第二部：漢字風華 倉頡形體之章

翰墨古風 承襲漢文化的書畫傳統

如畫般的線條筆意 從「原上草」到「龍圖騰」

圖像從文字裡溢出 漢字筆墨的視覺想像

解構與創生 從音義符號轉向視覺符號

第三部：自東徂西 從傳統到現代主義之章

線裝書老靈魂

書衣，是一幅暈開的紙月亮

圖騰．印象．古典中國風

現代派詩人與畫家的共謀 「五月」、「東方」畫會先鋒們

「五月」旗手劉國松與「紅葉文叢」

「東方」狂流秦松「火祭場」底下的熾熱靈魂

當台灣遇見蒙德里安 西方抽象主義的移植與再造

第四部：身影凝像 書物身體形態學之章

紀實與再現之軀

髮或者花臉—書封面的肖像神話

時代容顏之一：還魂．周夢蝶

時代容顏之二：陳達．思想起

時代容顏之三：永遠的送報伙楊達

撫觸摩娑妳的書冊我的手

肉身禁鬱—管窺封面設計的性別意識

第五部：六色神話—隱喻與政治色彩學之章

焰烈與衰敗的慾望之紅

黑暗中追尋光之所在

當天空是藍的，海也是藍的

蒼翠如碧的詩魂青春

被壓抑的黃色曖昧與頹廢

冷冽的白色靜謐

後記 致謝

附錄 近代台灣書籍裝幀大事紀

《裝幀台灣》

精彩短评

- 1、絕壁好看的一本書！！！！
- 2、紙不太好
- 3、沒讀完...

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com