

《写意花鸟技法全解》

图书基本信息

书名：《写意花鸟技法全解》

13位ISBN编号：9787807389682

10位ISBN编号：7807389680

出版时间：2013-1

出版社：郭方颐 天津杨柳青画社 (2013-01出版)

作者：郭方颐 编

页数：58

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《写意花鸟技法全解》

内容概要

《写意花鸟技法全解》为《中国画名家技法丛书》之一，由郭方颐编绘。《写意花鸟技法全解》共分为写意画的技法、临摹与写生、画法举要、题款共四章，主要内容包括：用笔、用墨、墨法、设色、设骨法、小写意、大写意等。

《写意花鸟技法全解》

作者简介

郭方颐，又名李珍煜，号浥庵、平阳客、豫北武陟人。1956年考入华中师范大学附中，1964年毕业于湖北艺术学院美术系国画专业。中国美术家协会会员，华中师大美术系教授，湖北省美术系列高级职称评委。作品曾入选第九届全国美术作品展、首届中国花鸟画展（特邀）、当代著名花鸟画家作品展、全国牡丹竞选国花展、武汉国际水墨画展、当代百家扇画精品展，入选第三、五、八、十二届当代花鸟画邀请展和建国六十周年中国美协会员作品展等。作品多次获奖并由国内外艺术陈列馆、美术馆收藏。作品曾被多家美术专业学术刊物发表。已出版专著《写意花鸟画技法》、《当代中国画名家丛谱——郭方颐画紫藤》、《郭方颐画集》。2003年在深圳何香凝美术馆举办个展。

《写意花鸟技法全解》

书籍目录

概述 第一章写意画的技法 示范作品 一、用笔 二、用墨 三、墨法 四、设色 五、设骨法 六、小写意 七、大写意 第二章临摹与写生 第三章画法举要 一、竹 二、梅 三、兰 四、菊 五、牡丹 六、荷花 七、紫藤 八、石 九、草虫 十、禽鸟 第四章题款 一、确定方位 二、字体相应 三、其他 作品步骤 《写意竹》画法步骤 《写意梅花》画法步骤 《写意兰花》画法步骤 《写意菊花》画法步骤 《写意牡丹》画法步骤 《写意荷花》画法步骤 《写意紫藤》画法步骤 作品欣赏

章节摘录

版权页：插图：第三章 画法举要 一、竹 “风霜之变，百卉披靡，独竹君之苍秀卓绝”。 “竹之所贵，要画其节操，风霜岁寒中，卓然苍翠也”。（清·吴历）“唐宋以来，写竹者不尚丹青，专用写意。大半出于高洁胜侣之笔，非画史俗工所能也。”“虚心高节，久而不改其操，竹之美德也”。（清·金农）“一两三枝竹竿，四五六片竹叶，自然淡淡疏疏，何必重重叠叠”。（清·郑板桥）画竹可将叶、竿、枝分解练习，熟悉之后再构图成画。一幅墨竹以叶为主，因为竹叶决定构图的大趋势和总体的聚散节奏，因此最先落笔。浓叶先画，放胆写出；淡叶辅之，分开层次。浓与淡所占面积不要相等——浓叶七成，淡叶成；反之亦然。画完浓叶，待墨全干时画淡叶，淡叶也有微妙的深浅变化以避免平板。总之，在一张画中，浓淡变化层次不必太多，叶片大小区别也不要大。画竹叶用笔应斩截、潇洒、秀劲，落笔藏锋，提笔轻盈，一抹而过，不描不改，不滞不弱，方不致画成柳叶或桃叶。一组竹叶画成后，还要审视它边缘四周参差是否美，否则，还须作适当收拾。所谓晴竹、风竹、雨竹，主要从竹叶表现出来，干和枝相应配合。用笔撇叶，晴竹角度大，雨竹角度小，向下垂，风竹笔势偏向一边，或左或右速度稍快，如风中簌簌作响状。竹竿须用中锋写出，或从下向上画，或从上向下画，依据个人习惯而定。粗干用大笔。竹竿墨色浓度不超过竹叶，越粗越淡。画竿速度均匀，腕力挺拔，以表现圆浑向上的气势。两竿忌平行，三竿以上注意疏密，但夹角都不要大，几竿竹竹节避免排列在水平线上——几竿竹节要高低错落有致。一竿竹，一般是下端上端节稍短，中段节长，长短自然变化；节与节之间用笔要适当断开，留出小的空隙以备画节。干画完立即以浓墨点节。左右各一笔，如用“八”字或“乙”字，笔法有力而俏皮。枝从竹节处生出，用笔由内向外写，淡墨快写，笔意连绵，气机流畅。叶多处枝弯，叶少处枝仰。画枝忌繁琐细碎，只须在显目处略作示意即可。金农曾说，画竹难于画梅，因为竹不能添加修饰，故尔前人说画竹非成竹在胸不可。

《写意花鸟技法全解》

编辑推荐

《写意花鸟技法全解》介绍中国写意画的艺术理念有二：一是意象性，二是书写性。唐元稹说：“夫艺也者，执心、物两端而用厥中”。其中的“心”就是作者的感情，“物”就是要表现的自然，“中”则是“心”与“物”融化后的艺术作品。

《写意花鸟技法全解》

精彩短评

- 1、可以吧，画少了点，毕竟钱数在那呢
- 2、恩师郭方颐先生新著。先生以六十余年醇厚的学养和功力成就一本技法全解，足以启发学者，泽被后人。天津杨柳青也算慧眼独识。

《写意花鸟技法全解》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com