

《诗人》

图书基本信息

书名：《诗人》

13位ISBN编号：9787532770672

出版时间：2016-8

作者：[阿根廷] 博尔赫斯

页数：154

译者：林之木

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《诗人》

作者简介

精彩短评

- 1、鸟的命题
- 2、月亮不过是诸般象征中的一个，
实为命运或者机缘的刻意造物，
让人类随时能够假借它的名义，
抒发显赫或者危难之际的感触。
——《月亮》
- 3、这么多年又开始重读博尔赫斯，每天读几篇，新旧交织，莫大的幸福
- 4、译者连JFK是谁都不知道是不是有点搞笑了
- 5、一部掺杂着散文？的诗集，哈哈，散文中的博尔赫斯脑洞太大，而且显得脑子有病特别好笑比如拿出手枪干掉堕落神灵的桥段，很好我喜欢。诗歌的翻译太.....正了，很多经典诗篇都失去了韵味，不喜欢这种译本。
- 6、翻译得太差。
- 7、有一句魏爾蘭的詩我不會再去回味， / 有一條就近的街道卻是我的禁地， / 有一面鏡子最後一次照過我的容顏， / 有一扇大門已經被我永遠地關閉。
- 8、房子实际上并没有这么大。使他显得大的是阴影，对称，镜子，漫长的岁月，我的不熟悉和孤寂。
- 9、天堂应该是图书馆的模样
- 10、翻译比较讨厌。
- 11、有几个故事不错。
- 12、博尔赫斯也可以看作为科幻小说家。《环形废墟》影响了法斯宾德的《世界旦夕之间》（赛博朋克电影鼻祖），《骗局》又让人联想到《攻壳》里的Stand Alone Complex。作为文学先知，《死人的对话》和《时机》则又启示了昆德拉的《笑忘录》与艾柯的《凯撒被杀之谜》。
- 13、最美的时光陪博尔赫斯度过
- 14、入迷 翻译好棒
- 15、博尔赫斯第二辑03。读书杂记终于显露出有点难读的迹象。“有一个人立意要描绘世界。随着岁月流转，他画出了省区、王国、山川、港湾、船舶、岛屿、鱼虾、房舍、器具、星辰、马匹和男女。临终之前不久，他发现自己耐心勾勒出来的纵横线条竟然汇合成了自己的模样。”
- 16、或许应该是三星。翻译不好。《雨》还是陈东飏译得好。译者和责任编辑都不知道JFK是指肯尼迪总统。再说六十岁的博尔赫斯也没有八十岁的博尔赫斯那么让我喜欢。
- 17、翻譯可以，
- 18、「有一个人立意要描绘世界。随着岁月流转，他画出了省区、王国、山川、港湾、船舶、岛屿、鱼虾、房舍、器具、星辰、马匹和男女。临终之前不久，他发现自己耐心勾勒出来的纵横线条，竟然汇合成了自己的模样。」
- 19、前几篇喜欢，诗依然无感...
- 20、另一个老虎

章节试读

1、《诗人》的笔记-第51页

他什么人都不是。透过他的容貌（即使是从当时留下来的蹩脚画像上也看不出他像什么人）和滔滔不绝、妙趣横生而慷慨激昂的谈吐，能够看到的不过是些微冷漠和某种没人做过的梦罢了。他起初以为人人都跟他一样，可是，当他和一个同伴谈起那种空虚感的时候，对方的惊讶使他意识到自己错了并且终于明白一个人不该有别于自己的同类。有一次，他想到说不定可以在书中找到医治心病的妙方，于是就学会了同代人应当会讲的些许拉丁文和更为浅薄的希腊语；后来又觉得自己所追求的东西很可能存在于履行人类的一种基本仪式，于是就于六月的某个漫长的午休期间同安妮·哈瑟维做了初次尝试。二十岁那年，他去了伦敦。在此之前，他就已经本能地习惯了以故作不凡来掩饰自己的平庸。到了伦敦以后，他找到了注定要干的行当，当起了演员：在舞台上佯装另外一个人物，聚集在台下的人们也假作把他当成他所扮演的人物。演艺活动使他得到了格外的满足，也许是平生最大的满足；不过，继说完最后一句台词和将最后一位死者搬下台去之后，总会有种并非真实的讨厌滋味袭上他的心头。他不再是费雷克斯或者帖木儿，重又回复到什么人都不是的状态。他于困惑之中恣意想象着别的英雄人物和悲壮故事。就这样，当他的肉体在伦敦的妓院和酒吧履行肉体职责的时候，活在他心灵深处的却是对占卜官的警告置之不理的恺撒、讨厌燕子的朱丽叶，在旷野里与同是死神的女巫们交流对谈的麦克白。谁都没能像他那样曾经是过那么多人，简直就跟及的普洛透斯一样，可以随意变换相貌。有时候，他会剧中某个不显眼的地方加上一句深信谁都不可能破解的自白：让理查说他一个人扮演着许多角色，让伊阿果意味深长地声称我并不是真正的我。活着、做梦和演戏三者的基本融合使他度过了许多轰轰烈烈的时刻。

他在那种人为的幻境中一直生活了二十年，可是，一天早晨却突然对扮演那么多死于刀下的君王，那么多聚聚散散、哀戚悲切的失意情人的生活感到了厌倦和恐惧，于是当即决定卖掉自己的剧院。没过一个星期，他就回到了故乡，重又找到了儿时的树木和溪流，并发觉那一切与自己曾经热烈赞颂过的神话中的和拉丁语国度里的草木山川截然不同。他总得有个身份，所以就变成了发了大财，喜欢借贷，诉讼和小宗暴利的退休企业家。他正是以那种身份留下了我们所见到的那份有意摈除了一切感情和文彩的乏味遗嘱，伦敦们时常造访他的隐居之所，在他们面前，他又一再扮演起诗人的角色。

那个故事还说，他在死前或死后曾经面对上帝说道：徒然地做过了许多人，现今只想成为一个人，就是我自己。上帝的声音从旋风中回答他说：我也不是我自己，我的莎士比亚啊，像你梦见过自己的作品一样，我也梦见过世界，既是许多人又谁都不是的你就在我的梦影之中。

2、《诗人》的笔记-第71页

—

棋手严肃地躲在自己的角落

不慌不忙地潜布阵摆子。

棋盘上面，两种颜色不共戴天，

紧张地一直厮杀到曙色见赤。

不同的形体有着各异的威力：

车不受任何遮拦，马举步轻便，
后披着全副武装，王坐镇后方，
相走着斜线，卒子奋勇冲在前。

时光在耗尽着棋手们的精力，
即便就是在他们离去了之后，
很可能并没有最后结束战斗。
这场战火本来是从东方燃起，
如今却已经烧遍了整个地球。
一如另者，这种游戏无尽无休。

二

王柔弱，相持重，后则暴戾凶残，
车直来直往，卒子狡诈而机警，
缘着那黑白交织的阡陌道路，
寻找战机，进行着殊死的抗争。
棋子们并不知道其实是棋手
伸舒手臂主宰着自己的命运，
棋子们并不知道严苛的规则
在约束着自己的意志和退进。

黑夜与白天组成另一张棋盘，
牢牢地将棋手囚禁在了中间

《诗人》

（这可是欧玛尔所作出的论断）。

上帝操纵棋手，棋手摆布棋子。

上帝背后，又有哪位神祇设下

尘埃、时光、梦境和苦痛的羁绊？

《诗人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com