

《辉夜姬（全27册）》

图书基本信息

书名：《辉夜姬（全27册）》

13位ISBN编号：9784592175179

10位ISBN编号：4592175174

出版时间：2004

出版社：东立

作者：清水玲子

页数：210

译者：尤静慧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《辉夜姬（全27册）》

内容概要

晶、由、碧、聪、沙顿、守、枫、桂、米勒这些同病相怜的祭品小孩（未满16岁）在一个偶然的机会上，亲眼看到辉夜姬吃下其他已满16岁的祭品小孩，并不幸被人发现他们的偷窥行为，在惊恐之下，他们杀死了辉夜姬和其他仙人，并辗转逃离神渊岛而失散了。辉夜姬但十年过去，这些祭品在经历了各自得生活后，又再度相聚。一同解开神渊岛的种种谜团。原来他们是……

《辉夜姬（全27册）》

作者简介

清水玲子：动漫名家，爱好潜水，处女作《三叉路口》。总是以Q版杰克（异星奇龙主角）当作自画像，平时甚少曝光。虽然一直都是白泉社旗下的少女漫画杂志“LaLa”、“Melody”的主要执笔者之一，但作品鲜少以恋爱为主题，而多半是科幻漫画。

《辉夜姬（全27册）》

精彩短评

- 1、时隔几年再读，感觉和原来多了一份理解和解读，却少了一份惊艳吧。其实前文就有后面的伏笔，只是人设和设定的突然改变也是无可争议的。这次读感觉比以前要能感觉到由对晶的感情，却依然抵不过后几卷由碧之间的爆发升华。在最后一卷之前的感情还是顺畅由碧之间爱太深太重了，最后对女主说的话像是安慰。现在来看，伙伴们也未必就是消失了，有预言说通过考验回到原来的地方，我想是都回到月亮上了吧。全书最突兀的是米勒对女主的感情，好像最后也没挣脱宿命的人的下场。由于这次着重于人物感情线导致我觉得好像不像原来那么喜欢清水了。。。也可能是现在接触的漫画书籍多了吧。。。但是在少女漫里还是不容置疑的上乘之作。由碧活着，女主早晚会受不了；碧死了，由也注定活不了。细看下来，由未必对碧没有欲望，只是他心里上对碧一直处于低位不敢罢了。
- 2、画风是真心赞
- 3、神话、传说、克隆人、阴谋论...阴郁的主题，我的爱~
- 4、我再翻了一次，我觉得我整个都被由跟碧给虐到了.....
- 5、清水玲子的软科幻系列都很好看
- 6、实在看不下去了，cp全拆了。清水玲子的漫画果然过了这么多年还是没有足够强大的意志和心脏可以淡定的看完啊
- 7、颠覆想象
- 8、很早以前借朋友买的合集花了一个通宵看完的，印象很深但记不住名字，找了好久才找到。现终于在豆瓣做读书记录啦~
- 9、清水玲子画的也漂亮
- 10、这当然不是可以多么夸口的绝对人文高度,不过就算在日本漫画界要想超越,也要再有数十年的等待和机缘吧.结局还是很清水,又伤感又温暖.(典型)而我终于这么漫不经心地结束了漫不经心
- 11、不太喜欢，虽然喜欢神话题材，但是这个故事很奇怪.....
- 12、我喜欢由！！！！！！
- 13、当时看真的觉得挺震撼的
- 14、我前面点了20多次才发现有这个全集。。点死我了！！！
- 15、少年们通过了试炼，回到了天上，碧死由便不能活，抛下晶离世，只剩下主角没有通过试炼失去资格，残酷的结局。
很爱很爱的故事，高中爱它科幻的部分，现在爱它对人性刻画之深。极力推荐。可惜的是结局由对晶说的话实在矛盾，理解无能，根本不知道由是爱晶还是爱碧，碧是爱由还是爱晶，混乱了.....
- 16、太震撼，憎恨与宽恕人性的丑陋心理的揣摩幻想的爆发，虽然玛丽苏严重李氏王朝也很扯淡【清水估计清宫戏看太多了...|||但这20年前的作品至今没有人能超越~PS米勒忒可怜了清水是后妈无误.....
- 17、噩梦一样的回忆啊
- 18、这个题材在当时来说十分新鲜。老师的画风没得说，不过做成动画的比较少。之前很喜欢由，因为他很cool，虽然不是很喜欢碧，但是更不喜欢晶！！任何挡在男一和男二之间的女主，都去死！！！！可惜，清水玲子老师，总喜欢打擦边球，就是不肯挑破。。。所以，最后男二和男一都死了，女主和别人好了。
- 19、小学看的吧。。。情节不记得了，但是画工真的很赞
- 20、终于看完了，不知道对这书什么感觉，我应该不太喜欢吧，尤其是结局，但是又想打四星。。。

1、可能因为年纪大了，这一年来有很多的思考想法都跟以前十分不同，细细想来也不知我这是柳暗花明又一村呢，还是一路钻进了胡同死角，且都记下来给日后的自己评价吧。我想每个人都跟我一样，不同时期经历了一些时光遭遇了一些事件，都会多多少少的有一些改变，这种改变不仅指外在具体的一些习惯和生活习性，更多的是人潜在意识和观念，每个时期都在改变一些，每个时期都在不同一些，可能有天你拿望远镜回望过去，追溯到五年，十年，甚至十多年前的自己，会不由惊叹：那样的决定是我做的么，那件事不可能我会那么样去处理吧。甚至于怀疑那真的是我么，跟现在的自己是同一个人么。辉夜姬里有一段情节，捐赠器官者的细胞吞噬了本体，捐赠者的意识也占据了本体，虽然他们外貌，身形，细胞，DNA，指纹都是完全一样的，可他们却是全然不同的两个人了。我最近在想当每个人在不同时期的意识上的改变累积到了一定的量之后，是不是就可以称之为另一个人了，而以前的自己就在茫茫的时空和宇宙中消逝了，不是没有留下痕迹，但却再无法逆转回来了。这种潜移默化又每次变化量不大的改变，也常常会让我们自身忽略“改变了”这个事实，直到足够远的距离产生，远眺回望时才有机会豁然。所以，我们在小学，初中，高中，大学，工作的时候会有一些十分相投要好的亲密朋友，因为在那个阶段，你们是最有共鸣最默契的，但时之远去后，因为距离以及历经不同的事物时光，从前的你们都已逝去，再见面时候最初的共鸣默契早已失去了，面前的那个他（她）绝对的熟悉，却又十分陌生，你们对于对方的特殊意义就变成了祭奠那个逝去的自己，祭奠那逝去的曾经。如果这样的逝去是正常的，那假设人群里有一个好像“米勒”的特殊例子，（漫画里，米勒因为自己的本体的死亡，而免去了捐献器官的命运，并且完全的取代本体，以本体的身份生活下去了）可能因为自己的主观不愿意去改变，甚至与这改变之力倾尽抗衡。而除了自己之外的人甚至都没有意识到自己或者身边人的改变及逝去，全力抗衡的人在清晰洞察这一切还努力孤独去阻止，就显得那么的无力。结局处，那些捐赠器官者，也就是米勒同生共死的伙伴们的意识又消逝了，本体的意识们都回来了，当米勒一个又一个的见了自己曾经的伙伴后，孤零零的走在大街上，小孩子不小心撞了他，抬头看着泪流满面的他说：“怎么了？哪里疼”“朋友。。我重要的朋友，全都。。消失不见了。”“搬家走了么？那么写信给他吧，肯定会送到的，我的朋友们也都去了远方，但是不要紧的总有一天会见面的。”“再也。。见不到了，他们已经不在了”"。。死了么"“连尸体都没有留下，没有人注意到他们消失。。没有一个人。。”

《辉夜姬（全27册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com