

《元曲起源考古研究》

图书基本信息

书名：《元曲起源考古研究》

13位ISBN编号：9787516147540

出版时间：2014-10

作者：杨栋

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《元曲起源考古研究》

内容概要

独家材料，独立证明，一部原创性学术专著。

积三十余年之功，全面搜集并拍摄出土的宋元磁州窑器物上的词曲作品，共辑考牌调46调，作品64首，不止可补正《全金元词》《全元散曲》等词曲总集文献库存，而且填充了元曲迷失在市井民间阶段的空白环节。

运用“二重证据法”，在探讨并破解有关元曲基本知识如元曲起源之迷、带过曲之迷、套数倒数之迷等学术难题的同时，也提出并实证了不少新的更为尖锐突出的根本问题。如南北曲发生期的互渗、《张协状元》的编剧时代等等，为元剧先熟论的确证奠定了基础。

经历严苛的证伪检验，在与“南戏先熟论”派的激烈辩驳与竞争中胜出，把元曲研究提升到现代科学的理论水平，在学术方法论方面具有昭示当下与垂范后学的价值。

《元曲起源考古研究》

作者简介

杨栋（1954-）男，河北南宫市人，1982年（一九七七级）河北师范学院毕业留校任教，从事元曲学研究，1993年获文学博士学位，现任河北师大教授、博士研究生导师、学术带头人、元曲研究所所长、中国散曲研究会副会长。著有《中国散曲学史研究》（1997年国家优秀博士论文，入选高校文科博士文库，高等教育出版社，1998年出版）、《中国古代戏曲专题》（教育部组织编写通用高校本科教材，任副主编与主要撰稿人，高等教育出版社，2002年第1版）、《中国散曲学史研究（续篇）》，山东大学出版社，1998年出版）等。

书籍目录

- 前言
- 第一章 引论：磁州窑器物与金元词曲
 - 第一节 磁州与磁窑
 - 第二节 瓷枕与磁州窑
 - 第三节 瓷枕与金元词曲
- 第二章 出土金元散曲图文辑考
 - 第一节 山坡羊
 - 第二节 寄生草
 - 第三节 落梅风
 - 第四节 朝天子
 - 第五节 庆东原
 - 第六节 红绣鞋
 - 第七节 喜春来
 - 第八节 庆宣和
 - 第九节 小桃红
 - 第十节 快活三带朝天子
 - 第十一节 失牌俚曲
 - 第十二节 醉中天
 - 第十三节 赏花时
 - 第十四节 沉醉东风
 - 第十五节 天净沙
 - 第十六节 金盏儿、一枝花、元和令等
- 第三章 出土宋金词图文辑考
 - 第一节 倾杯乐与高阳台
 - 第二节 采桑子
 - 第三节 满庭芳、菩萨蛮与如梦令
 - 第四节 诉衷情
 - 第五节 人月圆
 - 第六节 点绛唇
 - 第七节 浣溪沙、摊破浣溪沙
 - 第八节 乌夜啼
 - 第九节 七娘子
 - 第十节 行香子
 - 第十一节 木兰花
 - 第十二节 蝶恋花
 - 第十三节 月中仙
 - 第十四节 西江月
 - 第十五节 朝天子
 - 第十六节 折花三茎
 - 第十七节 风流子
 - 第十八节 粉蝶儿
 - 第十九节 昭君怨
 - 第二十节 天香慢
 - 第二十一节 极相思
 - 第二十二节 六么实催
 - 第二十三节 相思引、隔浦莲
- 第四章 【山坡羊】曲调源流述考

《元曲起源考古研究》

- 第一节 源出北曲而非南曲
- 第二节 明代传播线索
- 第三节 词乐互生的内在规则
- 第五章 《张协状元》编剧时代新证
- 第一节 问题的提出及其意义
- 第二节 《张》剧中的南宋曲牌
- 第三节 《张》剧中的元代北曲
- 第四节 结论
- 第六章 带过曲成因新探
- 第一节 带过曲起源之谜
- 第二节 带过曲实为小令歌唱之事
- 第三节 带过曲的民间渊源
- 第七章 论金元时期词曲之变（上）
- 第一节 研究现状
- 第二节 词曲概念清理
- 第三节 词曲的区别与联系
- 第四节 词曲小令的关系
- 第八章 论金元时期词曲之变（下）
- 第一节 词曲共生与互生
- 第二节 词体变曲体
- 第三节 词调变曲调
- 第四节 词曲转变的条件
- 第九章 南北曲在创生期的交流互渗
- 第一节 《张协状元》中的南化北曲
- 第二节 来自南方音乐的北曲曲牌
- 第十章 元曲套数首尾谜说
- 第十一章 学理、方法与事实真相——对《新证》质疑者的答辩
- 附录一 考古收藏原始报告
- 附录二 主要参考文献

《元曲起源考古研究》

精彩短评

1、附录招得很精彩。

《元曲起源考古研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com