

《管弦乐队配器法》

图书基本信息

书名：《管弦乐队配器法》

13位ISBN编号：9787103046018

出版时间：2015-5

作者：施咏康

页数：604

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

书籍目录

上篇 管弦乐队

序

第一章 管弦乐队中的弓弦乐器组

第一节 简单的弦乐四声部

第二节 弦乐四声部中的伴奏

第三节 弦乐组的和声

第四节 弦乐各声部多弦演奏

第五节 弦乐声部的细分

第六节 弦乐组的对位与模仿（副旋律）

第七节 弦乐器独奏（Solo）

第八节 弦乐器的演奏方法

第二章 管弦乐队中的木管乐器组

第一节 木管组的特点

第二节 单一音色与复合音色

第三节 和弦与双音

第四节 本节 补遗圆号加入木管组

第五节 木管组织体写法的几种简单类型

第六节 木管组多层结构

第七节 木管组线条式结构

第三章 管弦乐队中的铜管乐器组

第一节 铜管组的基本特点

第二节 铜管组的和弦组合

第三节 铜管组织体写法的基本特点

中篇 管弦乐织体各因素

序

第四章 管弦乐织体中的主要旋律

第一节 旋律的一般特点

第二节 旋律的色彩

第三节 和声性旋律

第四节 多层形式的旋律

第五节 为旋律选择乐器、布置音区

附录1 哈哈图良舞剧《加雅涅》第一组曲中的《摇篮曲》总谱

附录2 哈哈图良舞剧《加雅涅》第一组曲中的《少女之舞》总谱

第五章 乐队伴奏

第一节 乐队伴奏的样式

第二节 多种轮廓伴奏型的组合

第三节 乐队伴奏的处理

第六章 乐队踏板音

第一节 自身踏板音

第二节 延续的单声部踏板音

第三节 延续的多声部踏板音

第四节 动态踏板音

第五节 没有踏板音的乐队织体

第七章 管弦乐织体中的次要旋律——副旋律与补充旋律

第一节 对比的补充声部

第二节 有伴奏的模仿旋律

第三节 无伴奏的模仿声部

《管弦乐队配器法》

第四节 副旋律

第五节 线条性质的和声结构

第八章 管弦乐织体中的低音线

第一节 低声部进行的形式

第二节 低声部的处理方法

下篇 乐器组合的基本方法与形式

序

第九章 乐器的重复与重叠

第一节 完整重复

第二节 非完整重复

第三节 花样重复

第十章 配器手法之一——节奏强调与结构强调

第一节 强调节奏点

第二节 某些强调的特殊手法

第十一章 配器手法之二——乐器转接

第十二章 配器手法之三——呼应、对答、回声

第一节 呼应结构

第二节 对答结构

第三节 回声结构

第十三章 乐队全奏

第一节 全奏的概念、目的、意义

第二节 全奏的结构

第三节 全奏的类型

后记

《管弦乐队配器法》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com