

《我的母亲手记》

图书基本信息

书名：《我的母亲手记》

13位ISBN编号：9789868925533

10位ISBN编号：9868925533

出版时间：2013-5-3

出版社：無限出版

作者：[日] 井上靖

页数：216

译者：吳繼文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《我的母亲手记》

内容概要

關於記憶、關於愛，
凝視的豈止是您，
更是生命本身。

日本文豪井上靖自傳作品，最動人的親情羈絆、感人的家族之愛。

2011年蒙特婁影展評審團特別大獎「我的母親手記」電影原著。

幼年就與父母疏離的長子，在父親逝世後，接手照料年邁的母親，無奈母親已逐漸一步一步失智的境地。作者紀錄了母親80-89歲的失智生活，長達十年的冷靜、細膩觀察，編綴著母親曾經的記憶，是一位兒子重拾對母親的愛，也是一代文豪揭開「不可知」的封印，穿過遺忘的荒煙蔓草，直探生之秘境

.....
就算忘記一切，留下全部的愛，獻給記憶中的你！

《我的母亲手记》

作者简介

井上靖

作者

井上靖 (Inoue Yasushi, 1907~1991),

生於北海道旭川，父隼雄為軍醫，輾轉任職各地，戰前曾任台北衛戍病院院長。井上靖青少年時期多寄居故鄉伊豆親友家，未隨家人前往父親任地。1932年進入京都帝國大學文學部哲學科就讀，主修美學。1936年以《流轉》參加每日新聞社 每日週刊 徵文獲獎，因此機緣進入每日新聞大阪本社工作，負責宗教與藝術方面報導。1950年以《鬥牛》獲芥川賞，翌年自每日新聞社退職，專事寫作，完成許多質量皆可觀的連載小說。

1958年以《天平之甍》獲藝術選獎文部大臣賞，次年以《冰壁》獲日本藝術院賞；1960年以《敦煌》、《樓蘭》獲每日藝術大賞。之後亦是獲獎無數，包括讀賣文學賞（《風濤》）、兩度日本文學大賞（《俄羅斯國醉夢譚》、《千利休 本覺坊遺文》）、兩度野間文藝賞（《淀君日記》、《孔子》）。1976年獲頒文化勳章，1981年任日本筆會會長。

井上靖一生著述不斷，膾炙人口的作品還有《冰壁》、《風林火山》以及自傳性極強的三部曲《雪蟲》、《夏草冬濤》、《北之海》等。作品也大量被改編為電影、電視劇和舞台劇，如1988年《敦煌》改編為同名電影（佐藤純彌導演），1989年由《千利休 本覺坊遺文》改編的電影《本覺坊遺文》（熊井啟導演）獲威尼斯影展銀獅獎（當年金獅獎得主為侯孝賢《悲情城市》），2009年《狼災記》由田壯壯改編為同名電影，以及2012年《我的母親手記》改編為同名電影（原田真人導演），堪稱昭和的大文豪、國民作家。

吳繼文

譯者

吳繼文

東吳大學中文系畢業，日本國立廣島大學哲學碩士。曾任聯合報副刊編輯，時報文化出版公司文學主編、叢書部總編輯，台灣商務印書館副總編輯。著有長篇小說《世紀末少年愛讀本》（聯合報「讀書人」年度好書）、《天河撩亂》（中國時報「開卷」年度十大好書）。

《天河撩亂》部份章節曾先後收入《中華現代文學大系》（馬森主編，九歌出版）、《台灣同志小說選》（朱偉誠主編，二魚文化）、英文版《天使之翼：台灣當代酷兒小說選》（Fran Martin主編，夏威夷大學出版）、《媲美貓的發情 LP小說選》（黃錦樹、駱以軍主編，寶瓶文化出版）、日文版《新郎新'夫'——台灣性的少數者 [sexual minority] 文學3-小說集》（黃英哲等主編，作品社）等選集。

詩作曾選入《七十八年詩選》、《創世紀詩選1954-1984》；舞台劇《公園1999的一天》1998年11月於台北藝術大學首演。譯有河口慧海《西藏旅行記》（馬可孛羅）、中沢新一《看不見的人》（橡樹林文化）、井上靖《我的母親手記》（無限出版）以及吉本芭娜娜作品《廚房》、《哀愁的預感》、《鶉TUGUMI》等多種（時報文化）。

《我的母亲手记》

书籍目录

花之下
月之光
雪之顏

《我的母亲手记》

精彩短评

- 1、记录了患有老年痴呆症的母亲最后的十年。文字冷静，感情克制，却让人五味杂陈。
- 2、抱着几个月以来的期待读完，完全没有失望之感，真是感人深切。因为电影看了两三遍，看书的过程中总免不了对比电影、忆起电影中的情节，结果到最后发现，电影果然还是比不上小说的深度。薄薄一本半随笔半小说的作品，我却想膜拜为巨作，感到自己真是感性到某种程度了。
- 3、「蜉蝣荒塚無覓處，夢披荒野旅病身」，唉，大概比起死亡，活著和衰老要更可怕一些。
- 4、关于老人。人总有一天会成为老人，自己，父母，还有那些已经成为老人的老人。
- 5、以后大了，估计就能和作者感同身受了吧。
- 6、如果把个人的琐事放进宇宙的维度里思考，只会觉得渺小又无趣；但是奇怪的是，当你用显微镜去观察一个人面对死亡时的反应，一个人对于爱的体会时，又会觉得这些情感跟宇宙之美妙有异曲同工之处。从最小的地方去看人类，又反而不觉得它们的渺小了。
- 7、作者在写他的母亲，我想到的是我那90岁的外婆。
- 8、日本文学那种细腻温馨的亲情写作手法，在这本书上可以完美的体现出来。整本书给我印象最深的一句话：“即使路上发生了好多事，可是终点只有一个”

《我的母亲手记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com