

《古典音乐的巨匠时代（1685—1897）》

图书基本信息

书名：《古典音乐的巨匠时代（1685—1897）》

13位ISBN编号：9787201084480

10位ISBN编号：7201084488

出版时间：2014-1-1

出版社：天津人民出版社

作者：田艺苗

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《古典音乐的巨匠时代（1685—1）》

内容概要

来一点儿古典音乐，不必正襟危坐

和田艺苗一起，穿T-shirt听古典音乐

李健、周云蓬、陈晓卿、易中天、姚晨 联合推荐

在《古典音乐的巨匠时代》中，田艺苗以她“穿T-shirt听古典音乐”的态度，从最经典的、大家最熟悉的音乐和音乐家写起——从巴赫（J.S.Bach）到勃拉姆斯（Brahms），从1685到1897年——以12位巨匠的故事为入口，系统讲述了古典音乐最辉煌的岁月。在这本小书里，古典音乐不再正襟危坐，听古典音乐也可以穿T-shirt。

《古典音乐的巨匠时代（1685—1）》

作者简介

田艺苗，音乐作家，作曲技术理论博士，任教于上海音乐学院。曾出版《温柔的战曲》《时间与静默的歌》《靠谱》等音乐笔记，她的“穿T—Shirt听古典音乐”沙龙在文艺青年中具有广泛影响。

《古典音乐的巨匠时代（1685—1）》

书籍目录

自序：穿T-SHIRT听古典音乐
巴赫的佛音
莫扎特的音乐生活
贝多芬：平凡的乐圣
普契尼的珠宝
你喜欢舒曼，还是勃拉姆斯？
年末的李斯特大戏
在俄罗斯醒来
温柔的战曲
酒馆中的萨蒂
雾中的勃拉姆斯

《古典音乐的巨匠时代（1685—1）》

精彩短评

- 1、很好的入门书籍，巴赫、莫扎特、贝多芬、舒曼和克拉拉都写得很不错。不过我更感兴趣的是在人物小传里面穿插的古典乐常识和历史，例如赋格、对位、复调、不协和音响等等，解了不少困惑。当然毕竟不是专业作家，谈音乐还行，谈其他的时候行文就暴露出一些问题，但总体瑕不掩瑜。
- 2、这种用心的书对小白来说真是再好也没有啦。书籍对资源和信息的整合能力，以及作者的认知or知识（资本）决定了它的不可替代性。
- 3、读亚马逊的试读，一般般，没有想买电子书的欲望。
- 4、作为初步了解是很好的
- 5、写到后面就失势了……当看看八卦好啦 推荐的碟有些还靠谱……
- 6、把形容词及附会砍掉一半就好了…
- 7、大致介绍古典音乐家生平及作者的个人感受与思考
- 8、入门欣赏书，配合她在喜马拉雅的音频节目《古典音乐很难吗》一起了解每位作者的作品特点。文艺满满的书
- 9、多么可怜，我什么都不懂。
- 10、没有学院派的匠气，虽然更像一本八卦选集，但还是很不错的入门读物。
- 11、我是音乐门外汉，就更别提古典音乐了，本来是想看看大师门的八卦异闻，不想却被舒曼、克拉拉和勃拉姆斯的爱情感动了。
- 12、古典巨匠八卦志异
- 13、小品式书籍，入门翻翻也很好！
- 14、部分太八卦了
- 15、人人都爱看大师的轶事八卦，读后对巨匠们有了更深的认识，配合着听音乐看歌剧和电影就很有趣，以及通过只言片语把他们联系起来相互对照也是入门的记忆方式。作者对音乐有自己的理解，能够用文字来描述音乐也是很厉害的本领，只是文笔的文艺小资气息过度，章节之间也没有逻辑，但总体还是可读的，适合完全不了解古典音乐却又比较感兴趣的人。
- 16、有趣，放到现代就是娱乐圈的八卦轶事。
- 17、田艺苗老师用13个章节给读者介绍了巴赫、莫扎特、贝多芬、勃拉姆斯等历史上音乐巨匠的音乐特点和个人生活，穿插个人评论，行文温柔
- 18、网络时代真幸福。儿时看类似书籍，只能极尽想象音乐的美妙，现在提到某首未听过的乐曲轻敲键盘一搜可得。
- 19、散乱；入门
- 20、八卦部分看看就好，作品描述部分其实适合听作品前后看
- 21、写克拉拉那章最好。
- 22、故事讲的很好，但八卦部分是否加入了意淫的成分，部分表述太做作，让一本音乐史读物有了烂俗言情小说之嫌
- 23、不错不错 捋清楚了很多
- 24、旅行期间的路上读物。3.5星。最喜欢莫扎特的那篇。勃拉姆斯的解读太做作了，总之，谁不想知道点作曲家的八卦呢？
- 25、文笔很好，古典主义，浪漫主义的几个大咖的脉络有些了解了。琴妈的功课之一。
- 26、一年前开始断断续续地读这本书，觉得作者的文笔很美，思想醇厚，废话不多。今年买了一套课程，没想到老师就是田艺苗，一位南方美女，冷冷的专注，普通话带着性感。
- 27、我的古典音乐入门书。三星给内容，一星给作者文笔，能增添非专业读者的阅读兴趣。比较喜欢巴赫到普契尼的前几章
- 28、非常棒的古典音乐入门书，优美的文字如同音乐符号一般酣畅淋漓。
- 29、前年上海大剧院举办的讲座中由田艺苗老师主讲的那期可惜错过，发现有这样一本浅显易懂的书让我们这种门外汉从这些巨匠的生平，主要作品以及八卦开始了解，还推荐了演奏家的作品集。行文富有诗意，饱含情感，让人从文字中体会大师的作品以及创作背景。先有了这个概述，再结合雪枫音乐会一点点了解起古典音乐吧。

《古典音乐的巨匠时代（1685—1）》

- 30、入门普及，有一定提示作用
- 31、很多耳熟能详的音乐家故事，很喜欢这种轻松的书，看完故事，可以更好的同某些大于我们的精神力量交流。
- 32、抒情文字。
- 33、每一个人物都写得饱含深情，荡气回肠。作为一个想了解古典音乐的人，更加深了认识这些音乐家的渴望。比另一本《音乐欣赏十五讲》真是好太多。
- 34、因为没有配合音乐一起听，读过就忘系列。
- 35、以人物为脉络，有生平趣事、作品介绍等，莫扎特和贝多芬的篇幅最长。印象最深的就是“莫扎特爱大便”，好直白……俗中带雅！
- 36、贝多芬晚年在实验什么？
- 37、偏向女人视角的叙述，个人情感浓烈，更像是听朋友或邻居随口讲了几个故事。
- 38、巴赫的部分写很精彩，后半本可读性差了一些
- 39、15年春节前在宿舍。没印象了……
- 40、读起来至少没有乐理书和西方音乐史那么枯燥，但专业性还是有所欠缺。作为一本科普性质入门级的古典音乐相关书籍还是非常不错的，值得推荐
- 41、科普入门级读物，但依然能够引发思考。话说，车尔尼是贝多芬的学生，李斯特是车尔尼的学生，那当年被迫练的那些599 849 299到底要算谁的锅啊~特别喜欢最后引用木心的诗“从前的日色慢，车，马，邮件都慢，一生只够爱一个人”。
- 42、感觉软和的东西太多了点。
- 43、讲Bach那章的标题是“南方的巴赫”，是不是致敬那本《北方的巴赫》
- 44、带我入门
- 45、散文化和空洞的文学性描绘过多。也许作为个人感悟性的文章不算坏，但配上书的题目就严重文不对题了。显然这并不是介绍古典音乐的书。
- 46、特别私人化的音乐评论，就像聊天一样，有一些版本和选段是特别个人的感受。不要把这本书当作音乐的入门书，但伴着听乐时翻看，好像跟个同好一样聊个天，是很棒的。
- 47、艺术家们的逸闻轶事。
- 48、很久之前书刚出时候读的。就是一本音乐史人物之间的八卦，加上田老师清新又略带感伤的小感受。离正经的音乐评论八丈远。看了一堆与音乐本身无关的八卦。
- 49、来聊聊古典音乐大师们的八卦
- 50、这是在某个暑假很滋养我的一本书，对古典音乐的启蒙，作者作为女性的独特的细腻与温柔的视角，让文字也很有一番江南的味道。

精彩书评

- 1、巴赫（Johann Sebastian Bach）（1685-1750）BWV772-801 创意曲BWV Ahn.114 G大调小步舞曲BWV846-893 十二平均律BWV812-817 法国组曲BWV806-811 英国组曲BWV825-830 六首帕蒂塔/德国组曲BWV988 哥德堡变奏曲BWV565 d小调托卡塔和赋格BWV1080 赋格的艺术https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_compositions_by_Johann_Sebastian_Bach莫扎特（Wolfgang Amadeus Mozart）（1756-1791）K313 G 大调第一长笛协奏曲K314 D 大调第二长笛协奏曲K310 a 小调钢琴奏鸣曲K271 降E大调第9号钢琴协奏曲K183 g小调第25号交响曲K297 第31号“巴黎”交响曲K626 贝多芬（Ludwig van Beethoven）（1770-1827）OP.91 战争交响曲/惠灵顿的胜利OP.55 第三交响曲“英雄”OP.10 No.1 第5钢琴奏鸣曲/小悲怆OP.10 No.3 第7钢琴奏鸣曲OP.13 第8钢琴奏鸣曲/悲怆奏鸣曲OP.22 第11钢琴奏鸣曲OP.26 第12钢琴奏鸣曲/葬礼进行曲OP.98 至远方的恋人OP.27 No.2 第14钢琴奏鸣曲/月光OP.7 第4钢琴奏鸣曲/情侣奏鸣曲？（Grand Sonata）OP.14 No.2 第10钢琴奏鸣曲OP.67 第五交响曲“命运”OP.58 第4钢琴协奏曲OP.53 第21钢琴奏鸣曲/华尔斯坦/黎明OP.57 第23钢琴奏鸣曲/热情OP.31 第16-18钢琴奏鸣曲/17-暴风雨，18-狩猎OP.28 第15钢琴奏鸣曲/田园OP.68 第六交响曲“田园”OP.101 第28钢琴奏鸣曲OP.106 第29钢琴奏鸣曲/锤式OP.109 第30钢琴奏鸣曲OP.110 第31钢琴奏鸣曲OP.111 第32钢琴奏鸣曲OP.123 庄严弥撒OP.125 第九交响曲“合唱”OP.92 第七交响曲“舞蹈的升华（瓦格纳）”舒曼（Robert Schumann）（1810-1856）OP.15 童年情景OP.5 克拉拉·维克主题即兴曲OP.16 克莱斯勒偶记OP.17 幻想曲OP.38 春天交响曲/第一交响曲OP.48 诗人之恋OP.25 桃金娘OP.39 声乐套曲OP.12 幻想集OP.97 莱茵交响曲/第三交响曲OP.54 a小调钢琴协奏曲OP.13 交响练习曲OP.2 蝴蝶OP.9 狂欢节曼弗雷德》序曲OP.129 a小调大提琴协奏曲李斯特（Franz Liszt）（1811-1886）S.139 超级练习曲12首S.244 匈牙利狂想曲S.160, S.161 & S.163 旅行岁月S.140 & S.141 帕格尼尼练习曲S.178 b小调钢琴曲S.108 浮士德交响曲S.109 但丁交响曲S.124 第一钢琴协奏曲S.96 塔索S.104 哈姆莱特S.99 普罗米修斯匈牙利S.97 前奏曲S.95 山中所闻S.106 理想S.501 匈牙利加冕弥撒曲PS：钢琴曲的旧约圣经是巴赫的律，新约圣经是贝多芬的钢琴奏鸣曲。PPS：书中提及贝多芬的第四钢琴奏鸣曲为情侣奏鸣曲，未见他处有类似说法。（Grand Sonata，引自[https://en.wikipedia.org/wiki/Piano_sonatas_\(Beethoven\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Piano_sonatas_(Beethoven))）
- 2、很久没有舍不得读完一本书的感觉了。读第一章时已被惊到，从容如流的文字，精准的分析，不用力过猛的深情，把翻来覆去被讲述的那个巴赫重又变得栩栩如生。如果说巴赫是作者的专业方向，那么在写其他大师时，她表现出的惺惺相惜仍然那么真诚，对他们的天赋五体投地，也为他们的弱点或不幸抱憾，最最珍贵的当然还是作品，似乎是必须与全人类共鸣才配得上聆听。音乐笔记我读得不多，但这本特别对胃口，虽然出自学院人士之手，却没有那种一上来就标榜自己小众口味的高冷范。八卦轶事必须有，但不为八卦而八卦，不乱抱大腿也不玻璃心，尊重大师们作为凡人的本来面目，如同尊重他们的作品，音音斟酌句句拿捏。写八卦其实很考验作者功力，既要有趣又得严谨，田艺苗关注的细节正是我中意的，所以写勃拉姆斯那段直叫我爱不释手全段抄下了。我猜作者是很爱电影的，不止因为她在书中多次提到电影，还因为她的语言有极强的画面感，写勃拉姆斯的末段送行那一场面几乎可以直接当作电影脚本。读这样的文字，会产生强烈的冲动去听音乐，想体验阅读时那种心突然收紧的感觉。这种感觉似曾相识，有时如飓风般铺天盖地叫人热血上涌，有时只是春日雨后路遇一位黑头发的姑娘。而你知道，巴赫、莫扎特、贝多芬、肖邦、勃拉姆斯和柴可夫斯基也有过相似的悸动，怎能不心生欢喜？
- 3、如果没有微博，我就不会关注在上海还有一个叫田艺苗的古典音乐的研究者和分享者；如果没有田艺苗在微博上分享的音频视频赏析，我对古典音乐的理解还停留在那些庙堂之上华丽的装饰音符上。这本书是我个人读书经历上最立体、眼耳口鼻配合的最充分的一次体验。翻开书的第一章就是巴赫，那个让每一个学过钢琴的孩子又爱又恨的名字。记得以前去钢琴老师家回课，上来的热身环节就是各大调小调音阶和以巴赫冠名的练习曲，而且每每都要占掉上课时间的三分之一。过了这道枯燥基础的第一关才能有机会接触新的有点旋律的曲子。相比之下，弹巴赫真的就像田老师说的，咔嚓咔嚓像切菜一样。现在反思一下失败的练琴生涯，之所以失败是因为从来都没有真正找到其中的乐趣。如果钢琴老师那个时候不那么过分强调技法和力度而是多来讲讲这些曲子背后的创作灵感，多讲讲这些大师的个性生活哪怕是各种八卦，我也不至于每个周六下午抱着忐忑和恐惧的心骑车来到老师楼下，然后哆哆嗦嗦的开始回课。先来感谢一下虾米音乐，这里虽然有给它的APP做广告的嫌疑，但还是要感谢一下（画外音补充说明一下：其它音乐播放APP也许更强大，请根据个人爱好选择）。巴赫、莫扎

《古典音乐的巨匠时代（1685—1）》

特、贝多芬，田老师每提到一个他们的代表作，都可以第一时间快速搜索到，还有各种演奏版本，省去了逛黑胶店的时间，在快餐时代用音乐配合文字来让自己的艺术生活丰满起来。然后来感谢一下各大视频网站。读到莫扎特的时候，为了配合田老师的文字，搜来了奥斯卡获奖影片《莫扎特传》，知道了什么是那个高八度的典型的笑，什么是莫大师英年早逝时的凄凉。还有读到贝多芬的时候，同时看了《永远的爱人》。其实，连我看田艺苗的书，都是在Kindle上完成的。每天午饭前去小院里散个步，拎瓶柠檬茶，揣个轻便的Kindle，走累了在亭子里一坐，一读就读到日过头顶。还有舒曼、勃拉姆斯、和他们两个纠缠的克拉拉，同时期的疯子李斯特、天才肖邦，都在多媒体的时代复活了，他们在文字间和音符间漫步，或者小跑或者疯狂的飞奔而来。我想说，多媒体给了我们八卦他们的机会，也就给了这些大师普通人的情感和生活，所以他们就变成了可以理解的人，他们的音乐就不再是咔嚓咔嚓的切菜声了。在多媒体的时代，书中的每一个人物都变成了一个超级链接，可以通过他们找到更多的大师，更多的传世佳作，音乐、文学、绘画织成了一张巨大的无边的网，我们只需要沉醉的倒进去，让这张网把自己吞噬掉好了，这种感觉很好奇。

《古典音乐的巨匠时代（1685—1）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com