

# 《边走边画》

## 图书基本信息

书名：《边走边画》

13位ISBN编号：9787539957982

10位ISBN编号：7539957980

出版时间：2013-3

出版社：江苏文艺出版社

作者：isolan,陈岳远

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《边走边画》

## 前言

两年是和太太去清迈，度过短暂的蜜月。我们没有住华丽酒店。步行在旧城，每一日的时间都被拉得很长。那里自然风光秀丽，古迹建筑保留完好，每一步都有值得慢看的细节。清迈人不喜速食，永远保持着修饰美好生活的性格。纵然是小小店铺，都尽可能地陈列着主人的个性，不愿与人雷同。店主亦喜欢与客人交谈，尽情分享微笑和自己的生活。让人只想把此处风情打包成模型，带回自己的城市。所以，只能以笔触记录，害怕忘却这里的林林总总。外面世界，美景无限，但那终究不是故乡。回国后，抽时间把广州再走一趟，我才发现，我城与清迈有太多相似。在这新旧生活形态兼容的城市，高速发展的背面，传统文化依旧被保留着，尽管有很多在逐渐退避消失。我城人民知足常乐的生活态度，多元化的“叹生活”方式，坚持自己信念的各色传统行业与老字号店铺，街头巷尾的地道小吃……让我们心生喜爱又觉得难能可贵。最重要的是，在每一个细节里都有从别人的生活里获知的故事，而每一段故事里又充斥着生活的人情人性。在这城市画卷当中，人生就如舞台剧，各人演绎着千奇百趣的生活细节。所以，才想到执起笔，把每一幕的背景、人物、装置琳琅满目地铺在画纸上。画土生土长的地方是骄傲的，但又正因太熟识，若描绘不出她的好，也是会自惭形秽的，所以偶有停顿，也有想过放下。但终究还是选择坚持，循着单纯对我城的爱，还有诸位前辈、同行、读者的推动。不善文字，各位还是看图说话，听听york（中文名：岳远，本书的文字作者）讲古吧。愿每一幅画的缩影，所散发出的本土味道，能多多少少展现我城独有的，而我们亦再熟悉不过的城市生活魅力。 2013年初 小麦

# 《边走边画》

## 内容概要

《边走边画：识味广州》：中国生活漫画插画师麦葵夫妇，联手城市漫游者陈岳远，以有爱的彩色怀旧手绘插画风格，结合简单平实具有人情味的文字，描绘广州老城区中内的特色店铺、商区、建筑、人物、风俗等。以广州四个老城区——越秀、荔湾、东山、海珠，划分为春夏秋冬四个章节，勾勒出老广州的心灵地图。

# 《边走边画》

## 作者简介

插画作者：小麦 + 小葵 = isolan=ison+solar，一对夫妻。生活漫画插画师，作品有《边走边画——泰国浪漫自由行》、《因为爱所以在厨房》、《喜欢你的150个小细节》等。现居广州。

文字作者：陈岳远，1981年生，广州人士，城市漫游者，合家三餐设计师。贪图生活方便，身体力行样样可能，新鲜笨拙载念天然。曾撰写《我们的广州：生于八十年代》以及《越秀初念》城市生活随笔。

# 《边走边画》

## 书籍目录

### 春来

- 01花街夜开
- 02濑粉夜宵
- 03以肠为王
- 04伊人好面
- 05婆婆面店
- 06纯真牛杂
- 07适时煎饺
- 08少数派拉肠
- 09及第打救
- 10斋戒未忘
- 11总理的秘密
- 12莲香手信

### 夏至

- 01粽是有型
- 02苦尽甘来
- 03家庭装雪糕
- 04玫瑰性格
- 05捞起鱼皮
- 06清平市场
- 07陶街，声音和佬
- 08隐形的温度
- 09意外有鸡
- 10同记鸡粥
- 11喜剧演员
- 12明日之哥

### 秋起

- 01宝物沉归底
- 02蛋挞江湖
- 03咸鱼白菜也好味
- 04致好吃醋
- 05牛三星草稿
- 06楼上有聚
- 07陶陶之语
- 08向群私伙局
- 09童衫童事
- 10大胆潮狮
- 11励红百货
- 12华华写真

### 冬咏

- 01腊起一世
- 02原汁原味
- 03难忘烧腊
- 04口甜不辨忠奸
- 05忐忑牛腩米
- 06脱袜鹅掌
- 07老永卡座

## 《边走边画》

08南园喜筵

09浩天之夜

10小泉与蝴蝶

11蘑菇葱头

12超级马拉松跑者

## 《边走边画》

### 章节摘录

版权页：插图：身旁走过一对夫妇，留了胡子的丈夫还是被阿辉认出，是耀文，曾经蛮熟的中学同学，后来不知怎么就疏远了。阿辉看了一眼，没有相认，想像拿剑兰的妇人那样，不知不觉地扮潜水艇遁走。他不能预计，随后耀文掏出手机与他交换电话号码的情形，是耀文把他认出了。两人的对话从各自职业开始，阿辉望了耀文身边抱着女儿的妻子一眼，便把失业前在外贸公司做市场专员的经历告诉了耀文，耀文没有丝毫怀疑并交换了自己的工作情况。对谈甚欢时，冷不防话题就静了下来。两人不敢对望，而是周围顾盼。他们想找到一个恰当的话题接下去。这种安静不会超过五秒，当中的思考填充着欲言又止。以致耀文要把阿辉曾是高中班长的身份告知他妻子，以保证上一段对话顺利衔接。当中加插了一件轶事，关于当年他们曾经一起在花街租了一个小摊档，并到一德路批发些趣味玩意儿在花街上售卖。其中提及到一个共同摆摊的吴姓同学，一致认为他是个gay。或许正是以某人为话题的共识，让阿辉放轻了戒备，他估计自己在越扯越远的话题上，不需要再提及他失业的事。借助这种渐渐转缓的心情，他想再多聊几句。此时，耀文却告诉女儿向他挥手再见，阿辉看着他女儿水灵活现的眼睛一眨一眨，产生一种想法：如果可以，真想与耀文站在这里聊到天亮。同时，他又觉得如果自己有个女儿该多好。一阵水仙味道绕过，阿辉突然想到有一张水仙花的邮票，是祖母留给他的。把贴在信封一角的邮票放进装着温水的玻璃杯，让邮票慢慢脱落，然后用镊子轻轻夹起。他可以陪同自己四个月后将会出生的女儿，在她童年时，以集邮这种游戏度过一些快乐的下午。在这个想法出现之前，阿辉已决定离开花街，并到附近的糖水店吃一碗冰糖雪耳鸡蛋，借此平复因在半小时前接到那个不期而遇的电话的心情。仅仅五分钟的对话，他获得了新的工作。虽然过年后才去上班，这依然令人感动，这也是多年后他才发现的感动。这种感动包含着许多秘而不宣的小事情，如阿辉以约会朋友谈新工作内容为由，让妻子和家人完全相信，他不可能独自一人在花街里闲逛，胡思乱想，甚至一个人吃糖水散心，待雪耳糖水化作未曾散去的水仙味，他才想起要回家。他再次感到一股欣慰的暖流涌上心头，自言自语地说，又是新的一年了，这真叫人想落泪。

### 后记

淡淡的味道 在此书大部分文字已经完成的时候，刚好到外地，与好友到一家小店坐下，聊起明年各自的计划。谈到正与麦葵夫妇合作写此书时，便略略提起一些书中内容。大抵是说，都是写一些与广州吃有关的事。当时我只发现自己是表达不好，又补充一句，食物与人的关系。这样的说法，自己觉得仍是不知所云，竟然不能简单表达清晰。如同前言所提及，当大部分文字完成之后，仍可见到写作之初的犹豫。当谈论一名学生独自吃一碟白切鸡作下午茶这件事情，依然不能分辨出整件事应与学生有关，还是与吃鸡有关。或者只是说，写的是地道食品或特色店铺，友人定会想象成与旅游书相差无几的文章，若说是饮食随笔，或也只能说中一半。语焉不详之下，无奈只好举了一个例子，就是《苦尽甘来》一文中，讲到主人公国明在异地出差回来时，母亲都会煮好一大碗甘蔗水等他回来喝的琐事。简单说，某种惯常的食品或许在特定环境下会引发一种乡愁。当我讲到这里的时候，却担心起友人会误认为，那应该是写食物与乡愁吧。刚好此时，小店的老板娘，捧来煮好的温热红糖水招待我们。过去我没有喝过这样的饮品，慢慢喝下，才发觉那竟然是甘蔗水的味道，只是比平常喝的都要甜，应是红糖的关系。这不是故作玄虚的杜撰，却真是巧合，杯子底部，竟然有细细如微尘的感觉，就如家里喝的甘蔗水一样。我是如此讲到，在此处，另一个城市，喝着红糖水的情形，看着杯底缓动的微细，那可以说是一种乡愁。而当中喝到的甜，与国明母亲煮来的淡得近乎无味的甘蔗水对比起来，那种淡淡的味道，却让我能与友人道出，这便是家人长久以来无需多言的关照。虽然我还是没有把话说清楚，友人或明白或不明白，此书到底写了什么？后来我再补充了一句，还有在生活中所经验的日常味道。没有书写的味道 写这段文字的当晚，我到了一家我下班后偶尔都会去的小食店吃肠粉，这家小食店没有特别的装潢。如果和麦葵夫妇肯定对话如下，店铺没有特色，没有可观性。是的，若从绘画或摄影当中展示这家店铺，想必也很功利地被排除在外，因为早前已经写到《以肠为王》和《少数派拉肠》的时候，再重复写肠粉这类的内容，不禁有点累赘，让读者怀疑，笔者难道对拉肠情有独钟？确实，在写此书的过程中需要拍摄，曾有一天吃了五家有名气的肠粉店的经历。说实话，若不是着意兼顾公平，我也不会连续吃下去。而当中的滋味，大概只有我才知道。再回说到刚才提及的肠粉店，他家吃到的味道和其他店吃的又有了不一样的口感（不是比较好坏，其实每家都不一样），我也不想用过多的文字去描述这家店的人情味。老板同时又做伙计，是几个中年男人，食客大部分是中老年人，之间会有些听起来不会特别有故事性的调侃。这家店不需要宣传，也不需食客充撑，老板也说反正有一天退休就不做了，做多少吃多少也是注定，我喜欢听到这种对话。之所以经常去吃，可能是因为它们肠粉性价比很好，离家不算太远但也不太近，合我口味（但不一定合某些人口味），还有种随和的世俗感。我已经不会刻意在旅行时，费尽全力寻找那些隐藏的所谓的美味。但我愿意在此城或他城偶遇到类似的小店。或许你会以此书去寻找每一家食店，但文字所承载的并非饮食指南。

无关饮食的味道 在书中，有部分文章并非说食物，而是说一些旧店铺或城市环境。大多以旁观者的身份去转述一种对时空的观察和对自身的审视。这些文章有部分是我之前已经写好，也有部分是新写的。在写作的过程中，我察觉到它渐渐呈现出一种味道，像是用胶片相机拍出来的照片的味道。那里并不是一种怀旧的色彩，也不是要将情愫诉诸追忆，而是透过一种日照过的颜色，存在着不完善的洗练感，也正是生活信念的坚守，同时，我有点像一个旁人，在文字中穿插着自言自语，却又是与环境的对话：与人和物的对话；与自己对话。对话过程中，内心渐现的便是，什么才是自己重视的日常之味。

感谢 感谢与麦葵夫妇的合作。我到他们家吃过几顿他们做的家常饭，可乐鸡和冬瓜汤不错。进餐时，随便聊过一些家常，没有谈及太遥远的打算。或许那是我们都不太敢提及的部分，自是未明的时势，理应把当天的饭吃饱，把当下的事情做好，便是我对麦葵夫妇的生活感触，还有什么比这个更重要。与你们共同完成此书，看到你们绘画的插画，便是一种激励。你们努力生活的同时，才发现自己也在这条路上长跑着。你们好，我也很好。我在下班的空余，把文字归结成文，再回归到日复一日的的生活劳作当中，随便的一顿晚餐，也是每天晚餐当中的一员。大部分时间吃米饭，没有吃米饭的时间，用粥粉面来充当。再将部分粥粉面饭以自认为很有性格很会选择的方法去描述，自作多情的随口随笔，胡思乱想的犹豫，通过迂回曲折的文字游戏，伴随日夜间的一饮一食，与饮食时所求的心安，便成了写下去的心理担当，因此心存感激。感激家人，他们不知道我凌晨还在电脑面前码什么字。在这段时间，我大多时间都没有回家吃晚饭，而是在外面简单吃完晚饭才回家，原因也有很多，不便详尽。每次回到家，母亲仍然会问我吃饭没有，然后被吩咐要喝完一大碗很饱的汤。有时我也没有去喝，或有时我觉得那些汤着实不好喝，不过我不讲出来就好。我用手机拍摄了许多食物的照



## 《边走边画》

片，偶尔会给我家人看。他们或许会问一两个关于这食物的问题，如在哪里吃的？好不好吃之类的问题？有些食店他们也没有去过，我知道他们也不会刻意去寻找，我大多也不会一定要带他们去品尝，除非是顺路或在家附近。就像这段文字，他们也未必会读到，我也不会强加给他们阅读。与家人的相处之道，并没有过多的装饰，比较随性。那些留在手机里的食物照片，会让我想起许多进食时的情形，有与家人一起的，也有与朋友一起的，而大多是我独自进餐时拍摄的。在时常回看这些照片时，会获得一种快乐。翻阅一堆食物照片后，不经意插入几张女儿的日常笑容，接着又是连日的食物。就翻看照片这一过程，混杂了日常味道和对家人的思念，不像每个故事提及的个体独到性，却像一帧一帧的时间截图般，断章取义地记录了我对生活的感动欣慰与回味，我乐于接受。 2012冬 岳远

## 《边走边画》

### 编辑推荐

《边走边画:识味广州》编辑推荐：1.一对80后夫妻、著名生活漫画插画师，isolan麦葵，四处旅行，边走边画，这一次，他们以有爱的彩色怀旧手绘插画风格，画下他们的故乡——广州。2.有爱的彩色怀旧手绘插画风格，结合简单平实具有人情味的文字，图文并茂，温暖从容，描绘广州老城区中内的特色店铺、商区、建筑、人物、风俗等。3.《城市画报》副主编刘琼雄，《漫友》社长、著名漫画人金城，鼎力推荐。

## 《边走边画》

### 名人推荐

老广州城市应该庆幸有这样的年轻人，为它带来了清新可爱、细致得意的新画面。——刘琼雄（城市画报副主编）在这本书中，小麦、小葵保持了一贯的平实画风，搭配随心所欲的手写文字，亲切而满足的广州风情跃然纸上。他们以童话般的表现手法，勾勒出老广州的心灵地图，融街巷与老店在其中——文明路的玫瑰甜品、上下九步行街上的陶陶居酒家等，无不透露出对旧时光里的广州，那份割舍不去的情怀。——金城（《漫友》社长，著名漫画人）

### 精彩短评

- 1、今年的第三本书
- 2、不怎么喜欢这个画风啊
- 3、深夜大杀器!!!本来是买回来当睡前读物的,结果越看越饿,越饿越精神,这个月胖了十五斤,累不爱。书很赞,下饭神器。不推荐睡前看,会胖。
- 4、钟意isolan噶作品。广州噶味道。
- 5、插画不错,文字实在不是我的菜!
- 6、好有爱
- 7、濑粉 肠粉 窝篮拉肠 刚刚看差点没转晕了
- 8、看完就开始计划要跟男朋友去次广州,你看上去真好吃!
- 9、tx dahuang
- 10、蛮有重温广东滋味的感觉。
- 11、略去文字看插图寻吃的。讲的人与美食的故事,文风很像港味小品,故事太碎片,定位为小资怀旧,缺了深度。
- 12、之前在广州的书店有看到这本,回来就在这儿买了,便宜很多,依旧喜欢这种老广文化、物流速度超快,赞一个~
- 13、挺温馨的手绘风格,照片里的食物相当诱人,可以收藏的书~
- 14、不伦不类(我想了好久才想起这词==)画风不喜欢 那些故事也不晓得在说什么 故作高深!还不如老老实实写吃呢
- 15、插畫沒甚麼特色。文字那塊很糟糕,作者是用粵語思維寫的,好像在看某些香港隨筆文章似的,語句很不流暢。故事都在努力尋找一種老廣州的舊時回憶,可惜這文筆寫不出那種感覺,還要故作高深,總之我寧願這本書只有圖片也不想看這種文筆劣質的文章了。
- 16、文字不咸不淡 温度不够
- 17、去广州就看这个啦!
- 18、真正吸引人而又与其他写老广州不同的是那些小小的故仔,无论虚构抑或真实存在。剩下的一颗星是因为新联肠粉店不是在宝华路而是多宝路,而我就是那个执意觉得新联肠粉是全广州最好食肠粉的人,哈哈
- 19、插圖還是蠻好玩的
- 20、本来抱着很大的期望,以为会是一本原汁原味生动反映广州生活,文化的书。可是大失所望。作者很生硬的给每张漫画都刻意的添加一个故事,企图让我们感受到里面的人文气息。可惜的是,因为故事太过生硬,且联系不强,反而显得特别累赘。两颗星给配图漫画。
- 21、图画和推荐吃食的照片是一等一的好,看这本书完全是自虐,广州果然是我心目中的小吃天堂!至于文字,我不太喜欢.....
- 22、看着这本书,听着粤语歌,逼格一下子就出来了
- 23、很喜欢isolan的插图~很想去广州啊!!
- 24、挺棒的~
- 25、不喜欢太多文字了而且故事性我以为是绘本,第一人称觅食记不是我喜欢的类
- 26、很难找到一本适合午睡前的书。文章篇幅不能太长,不能太短,长了欲罢不能,短了不够过瘾。内容不能太亢奋,也不能太无趣,太过精彩会睡不着,太无趣又影响睡眠。《识味广州》就是这么一本适合午睡前的书。有点小情趣,语言平实又不乏生动,内容让人有点小满足,能让你合上书安心入睡,等待明天睡前约会。说实在,能如此关注并准确描写广州市井的80后,真的不多。
- 27、这本书看似是游记,其实是一个个零散的生活小插曲配上精美的插图,开始读了几篇的确会像有的评论说的,感觉故事和配图不搭调~因为每篇故事的人物都是独立的,这些题材应该画成一个个小故事或者四格,比较让人能体会这种以美食为线索淡淡的人情味~不过只要是美图,我都爱!广州的美食也真想去吃吃看呢!!
- 28、广州
- 29、喜欢这种感觉
- 30、书很不错,但就是里页有十页贴反了,我爸还发现新大陆似的,哈哈!

## 《边走边画》

- 31、比美食更有味道的是那时的故事与心情。
- 32、三分都是给插画。
- 33、有空去广州的吃货必备品
- 34、love GuangZhou
- 35、广州吃食
- 36、公司里一个日本同事要调离广州，晚间逛书店时偶然发觉这本读物。有图有相，文字显浅，最适合给外国友人当送别礼。最重要的是，这本书是广州人的自产物，除非你在广州生活过，否则不能完全理解个中乐趣书到在公司内给同事写临别赠言时，同事们个个感叹万分，随即增订两本，继续将好书发扬光大如果你也有盆友离开广州。。-----我--是--日--期--分--割--线---4.26-----买了3本有一本装订错误，页面上下颠倒，申请换货。-----我--是--日--期--分--割--线---4.27-----换回来新的那一册依然是装订错误，上下颠倒的。这批书次品率太高了吧！！！！！！！！！！
- 37、东西真的不错 朴实无华 却又輿情于心的文字 很喜欢
- 38、三星半 想把书中涉及的每一家小店记录下来留着明年去吃 这本书并不是一本美食指南 而是讲述着其中的人情味
- 39、下次去广州, 这本得带着. 广州当地人常去的美食店介绍. 一边用早餐一边读, 绘本的配画很萌.
- 40、台风天读着读着就想放下书直奔广州去了！
- 41、因为想更懂你 生我养我的广州 广州好嘢！识味广州 广州返寻味~
- 42、故事读不下去，不如直接介绍店铺。
- 43、宇宁，你快点结婚吧，这样我们可以趁机去广州玩！
- 44、《序：提笔，是为记住》“最重要的事，在每一个细节里都有从别人的生活获知的故事，而每一段故事里又充斥着生活的人情人性。在这城市画卷当中，人生就如舞台剧，个人演绎着千百奇趣的生活细节”  
《前言：日常之味》：“饮饮食食似乎都只是引子。性格角色互换抑或旁敲侧击的叙事，都像日剧《深夜食堂》那样，凭借某些图文兼备的食物或饮食场景，接驳来一段段轶事。甚至，不过是一段短时间私人独处的小情景。”  
“各种褒贬不一的饮食意见交换，很有性格地对某种饮食习惯的情有独钟，都不需要拍电影来叙述，却都是身旁的人，一一呈现的真性情。没有刻意彰显谁的个性，找来或真或假的对话、独白与饮食经验。就像生活中的各种话题，听回来的，有糟糕的，也有安慰人心的，日常味道亦见百感交集，纵有错落起伏，只祈求一份无添加的安心。”
- 45、若是在广州读书时这边书就出了 我就可以把每间店都去吃一遍了。
- 46、看了好些都蛮想去吃的，不知道这些店子都还有没啊
- 47、13.05.05  
这样写美食的方式倒是挺有意思的，说的是美食的故事，又不全然是与美食有关，带出的那些老店都各有特色，有机会去广州的话，必然也要探访一番。
- 48、元元小盆友送的，阿蒋读过了。
- 49、好喜欢这种市民小故事的赶脚 属于广州人浓浓的集体记忆
- 50、2017009文字风格比较港腔，不过价值并不在文字，而在店铺，如果当成旅游指南来读就不会苛责了~~
- 51、我只是用它来找吃的哈哈，至于里面的文字我就随便看看而已。
- 52、广州是个有底蕴的城市，广州版的深夜食堂
- 53、努力风趣着，但还是又干涩又乏味又无聊，关键还莫名其妙=，=（13.8.27）这书都能卖38，30果然不算太贵（￣ ￣）
- 54、识咗市井小故事串起的老广风味！必然不是肤浅的美食指南，而是粤人挥之不去的记忆与旁人心驰神往的情怀。再没有比图文并茂更贴心的形式了！感谢作者用心的设计编排，让我一口气读到尾。若是只作门牌号汇报的“寻城”之流，要我依靠再大的偏爱也坚持不下。只是稍有介意本书的文风。没错，文字丰富，短短几句就让你了解到老广州的许多。我却认为缺少与这类题材配套的温情笔触。细读会理解，作者必是有很深的爱，才奋力将足量的内容包含进来。其实作为非吃货，所谓美食不太能勾起我的兴趣，去到异地也常常吃不惯地道小食。然而抱着“食嘢食文化”的心态，有机会我总忍

## 《边走边画》

不住点一小碟肠粉，倒不是多钟爱那道口味，只不过那是我心底的广州味道～

55、幾好。正式廣州人。

56、三星都是给插画的。好想吃猪！肠！粉！

57、文字不行，太矫情。还不如单纯的绘画和照片配点简要说明。

## 精彩书评

- 1、本来抱着很大的期望，以为会是一本原汁原味生动反映广州生活，文化的书。可是大失所望。作者很生硬的给每张漫画都刻意的添加一个故事，企图让我们感受到里面的人文气息。可惜的是，因为故事太过生硬，且联系不强，反而显得特别累赘。两颗星给配图漫画。其实这本书的内容可以总结为这几个铺头老西关濠粉 银记肠粉店 坚记面店 恒记面店 阿婆牛杂 八珍煎饺 食尚居 窝篮拉肠 伍湛记 粥品专家 侨美食家 “桥底炒” “酿通菜” “狗仔粥” 乳鸽 白鹅潭沙面 太平馆西餐厅 莲香楼 耕田公凉茶 成裕雪糕店 玫瑰甜品 添记鱼皮 清平水族街 周生记太爷鸡 同记鸡粥 万兴小食（煲仔饭）大同酒家 风味馆 荣华楼 陶陶居 向群饭店 昌兴童装 励红百货 华华照相馆 皇上皇腊味店 达杨原味炖品 醉佳食品 珍珠小食店 永盈茶餐厅 南园天浩旧书店 富华服装 东方理发店 天程铜艺
- 2、老西关濠粉 八珍煎饺 食尚居 窝篮拉肠 侨美食家 沙面（乳鸽 桥底炒 酿通菜）太平馆西餐厅 成裕雪糕店（馅饼夹雪糕）玫瑰甜品（杏仁豆腐 芒果西米）百花甜品 周生记太爷鸡 同记鸡粥（白切鸡）万兴小食（豆豉排骨煲仔饭+猪红汤）大同酒家（蛋挞 凤爪 椰汁糕）荣华楼（豆沙角 小猪包）达杨原味炖品（原汁椰子炖竹丝鸡）南园酒家（蛋挞 绿茶糕 虾饺）清平水族街 陶街
- 3、一定要找点时间，带着这本书，带着好胃口，带着老公孩子，带着无比畅快的心情，重走广州！一本有内容，有内涵，有味道的好书！力荐！这么长的评论居然还说我的短，其实豆瓣啊豆瓣，评论不在乎长，而在乎精略！
- 4、这不是一本旅游工具书。如果你想在本书找到攻略地图地址电话，恐怕你会失望。《识味广州》是一本轻松的故事读本。里面描画的是48间传统老铺，讲述的是广州的人情味，每一篇包含了广州人独特的市井生活哲学。
- 5、食在广州不仅是一句俗语，更是一种灵魂！请允许我就这本书发生的小故事与大家分享：一在广州生活一年多的日本人将要调离时，偶然在书店发现了这本--- 绘本+照片+文字的“寻食记”。我没有说文字很精彩，我也没有说图画很靓，照片很正。我想说的是：All and Only will happend in Guangzhou 没有在广州生活过的人，也许并不能很深切地理解这些市井小铺与这个城市人之间的千丝万缕吧。将这本书买回来以后，我还做了一个小小的仪式：让同事们在扉页写下临别赠言。这一传阅，反倒让那些土生土长的同志们热闹起来：A君：建议买一本放在公司公用。下班时可以方便稳食。B姐：我也有一个刚来广州的外国盆友要送。而大部分人的意见是，需要仔细研读此宝典。最后发展的结果是，除了临别赠言，大家还把不同颜色的小便签贴到书上，有交通指南、有食后感，五花八门。。后天要将这本凝聚多少广州人心血的书，也是我见过贴最多便签写得最花花绿绿的一本书送出。不知是何效果。。到这一刻我唯一能说的是，如果你也有盆友要阔别广州，请让TA带走广州的美食回忆。（待后记补完）P.S. 1.这位日本仁兄的BLOG自调来广州以后（之前辗转过北京、天津等地）就变成了美食BLOG <http://ameblo.jp/araki721/>-----有兴趣或懂日语的亲们可关注一下这个可爱的怪蜀黍2.传写过程中，广州人们以各种用途已增订多3册，可见本书用途之广，汗。。
- 。-----我--是--时--间--分--割--线-----这批书的次品率极高，建议亲们在实体书店检查好质量再买。我在亚马逊买到了次品（第一次买了3本里面有一本），装订错误，页面上下颠倒。然后申请换货再送一本新的，谁知还是页面上下颠倒的，无语。。。无良出版商糟蹋好书，控诉一下！
- 6、抱着较高的期望值买的这本书，期待在同声同气的作品里获得共鸣。粗略读完，感觉很糟糕，两星有一星半是属于插画的，文字很劣质。还有一个评分点是，假如我将此书留给我未来读小学的女儿还是合适的。这本书的水平远没达到初中生应该接纳的程度。文字差的原因，我不知道是笔者本身文采所致还是写作习惯所致。他寄望将每一次场景都生硬地套入一个故事，来烘托对事物或环境的感情。正如一百个人眼里有一百个哈姆雷特一样，感情这东西也因人而异。这种类似广播剧的小短故事，演绎事物或环境的感情太过于单薄。给我的感觉就是美食节目里面的“丸子很有丸子味，汤很有汤味”。有时候，我想这是我们社会目前的一种通病。我们都很想把一些引以为傲的标签往自己身上贴，可是又找不到骄傲点。广州年轻人尤其排外，广州人讲广州话，唔识听就返乡下。这种不理解也不被理解的心态是不利于任何创作或者交流的。年少者如此，年老者为甚。陈扬作为老一辈也经常在网上发起粤普之争，我看大可不必。语言、文化、宗教、信仰等等，都是无优劣之分只有接纳之别。过度的自卑与自我保护，是目前广州青年没有出路的原因。至于插画，虽然我不懂这些艺术范畴的事情，但是临摹的痕迹很重。我对绘画的要求不高，相看两不厌，再看三五年，便是好作品。但是这书的

## 《边走边画》

插画，我是实在不想挂在家里墙上哪怕一分钟。且当以后儿女的小学课余读物吧，爹只能帮到这里了。食在广州，这四个字给广州带来了曾经的荣耀与目前的迷惘。如何将粤菜材料的丰盛以及对食材原味的追求坚持下去，这是难题。但靠丸子很有丸子味汤很有汤味是绝对不行的。



## 章节试读

- 1、《边走边画》的笔记-第1页
- 2、《边走边画》的笔记-第3页
- 3、《边走边画》的笔记-第6页
- 4、《边走边画》的笔记-第4页
- 5、《边走边画》的笔记-全书

老西关濑粉 文明路

银记肠粉店

坚记面店

恒记面店（婆婆面） 文昌北路

阿婆牛杂 芳村

八珍煎饺

食尚居 窝篮拉肠 荔湾区东墩南路

伍湛记粥品专家

侨美食家“桥底炒”“酿通菜”“狗仔粥”乳鸽 白鹅潭沙面

太平馆西餐厅“总理套餐”“总理夫人套餐”

莲香楼

耕田公凉茶 海珠区洪德路

成裕雪糕店 西关

玫瑰甜品 文明路

添记鱼皮 西关 宝华路十五甫三巷

清平水族街 上下九

周生记太爷鸡

同记鸡粥 龙津东路

万兴小食（煲仔饭） 万福路289号

大同酒家 沿江西路

风味馆（牛三星） 越秀南

荣华楼 龙津东路（豆沙角 猪型包）

陶陶居

向群饭店 龙津东路

昌兴童装

励红百货

华华照相馆 东山

皇上皇腊味店

达杨原味炖品 文明路

## 《边走边画》

醉佳食品 周门街东方街市  
珍珍小食店 牛腩粉  
永盈茶餐厅  
南园  
天浩旧书店  
富华服装 南华西街  
东方理发店 小洲村 始建于1909年的百年理发店  
天程铜艺 恩宁路 羊城最后的铜匠

### 6、《边走边画》的笔记-第2页

02苦尽甘来

### 7、《边走边画》的笔记-第9页

09浩天之夜

### 8、《边走边画》的笔记-第2页

### 9、《边走边画》的笔记-第5页

陈添记

# 《边走边画》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)