

# 《想象》

## 图书基本信息

书名：《想象》

13位ISBN编号：9787532764082

10位ISBN编号：7532764087

出版时间：2014-1-1

出版社：上海译文出版社

作者：(法)让-保尔·萨特

页数：188

译者：杜小真

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《想象》

## 内容概要

《想象》是一部有关想象的哲学史，也是影像的现象学的再现。萨特研究并创建了“影像存在的真正理论”，他的分析穿越了传统的形而上学重要体系，使之与现象学和胡塞尔的思想相契合。让-保罗·萨特的想象理论，为他的现象学存在论的重要依据打下了基础，因此，要了解和研究萨特及其思想，不可绕过《想象》这本书。

# 《想象》

## 作者简介

# 《想象》

## 书籍目录

译者序

导言

一、诸多形而上学的重要体系

二、影像问题和心理学家们为得到一种实证方法而作出的努力

三、古典观念的矛盾

四、胡塞尔

结论

索引

## 精彩短评

- 1、名为想象，但通篇所述，多为影像。在习以为常中发现荒谬之处，萨特再一次发现了别人所忽略的东西。不过，这也是为数不多的、看完之后依然一头雾水的一本书。
- 2、用学术的方法来对意识情感进行探讨，几无实例，无法引起学术外读者的关注。
- 3、表示第一遍读完没太懂。每次读完法国人的书都有这种感觉.....
- 4、太烧脑了
- 5、萨特早期的论文，可以预见其到后期的思想。没有现象学基础绝不可能读懂。直觉和想象作为胡塞尔直观的两种形式，萨特取想象，mp取知觉。图像意识是现象学的重要内容，非常同意序中所说：萨特的作品绝非是无根基的轻薄写作。翻译可以接受，有能力的可以读读英文或法文原作。
- 6、一种强烈情感的感受和知觉与身体运动密不可分，同时，一种真正而又提前、最终没有对象的信仰产生了。由于身体的刺激，情感总体在某种意义上具有热切、想象而又是真实的期待特性.....因此就有了身体的无序，心灵的错误，一个滋养另一个，这就是想象的真实。
- 7、毛姆说读哲学可以让人头脑清醒，可是为什么我却觉得晦涩不堪。
- 8、萨特的博士论文? 前面所有总结概括引用 批评再批评 质疑再质疑 然后最后引出"伟大"的胡塞尔 还是总结概括引用.....这论文真好写--
- 9、奔着译文和封面看得，不能说是看，是翻的。前面一带你点还有一点点兴趣，可是到后面，脑子跟不上，翻完了。难为译者了。  
作为一篇论文，很好的。条理清晰，很有逻辑。  
可问题时关于哲学的，实在是看不懂，也没有做这个兴趣。于是乎，翻完了。
- 10、把笛卡尔嘲讽了个遍
- 11、1、影像是一种现在的状态，是一种活动，只能通过它由之而来的回忆参与过去。2、影像是行为，非认知。3、影像不是一种回忆，而是创造。与身体密不可分。4、影像是某物的意识。【翻译辛苦，很多无法翻译的词也注明了。地铁上读的
- 12、这位学哲学的翻译很可能并不会汉语.....
- 13、太为难翻译了.....
- 14、无疑，我没看懂这版翻译
- 15、看完就不再会想象
- 16、影像的现象学。萨特在书中虽然旁征博引，并规规矩矩的诉说，但是我还是感到有些吃力，几乎没看一页都要翻到前面的译者序来试图了解萨特在说什么。我努力的看到第二章中部，只不得不放弃阅读。
- 17、看看
- 18、翻译总是出戏 如果会法语就好了 萨特的东西钻一钻有趣也有意义 不过也许“过时”

## 章节试读

### 1、《想象》的笔记-第4页

斯宾诺莎影像在斯宾诺莎那里具有双重形态：影像与观念之间存在着深刻的差异，影像是作为有限样式的人的思维，然而它是作为观念总体的无限世界的观念和片段。莱布尼茨诸多影像正是在灵魂中以一种无意识的方式被留存，而且彼此之间相互关联。影像只担当一种偶因和从属的角色，即思维、符号的单纯协助的角色。p8永远必须有一种心灵的专断建构以使精神能够承认它面对的是诸多对等的关系。

### 2、《想象》的笔记-第56页

意识的心理影像是一种在身体中、在纯粹、不动、未被察觉的回忆的动力机械之中的肉身化，而这种回忆存在于无意识之中。对于心灵，活着，就是永远“通过一种机械的媒介嵌入诸物”。回忆被置于这种条件之下。在纯粹的状态中，回忆是“清楚、准确的，但……没有生命”，它就像柏拉图说的那些灵魂，不得不堕入身体之中以能够“实显”：它是潜在的，无力的。因此它需要嵌入到一种身体的立场之中，以成为在场的。受到深层记忆的召唤，它发展成为嵌入到动力模式中的回忆 - 影像，并且成为一种活动的实在，一种影像。在这个意义上：“影像是一种现在的状态，只能通过它由之而来的回忆参与过去”。

p59

影像力图“自我推动直至光明”，而为了“抑制影像的显现”，必须要花费努力。稍有松懈，“不动的回忆——由于感到我刚刚避开障碍，去除了在意识下面维持这些回忆的挡板——就开始运动。”

### 3、《想象》的笔记-第149页

“……一种强烈情感的感受和知觉与身体运动密不可分，同时，一种真正而又提前、最终没有对象的信仰产生了。由于身体的刺激，情感总体在某种意义上具有热切、想象而又是真实的期待特性...因此就有了身体的无序，心灵的错误，一个滋养另一个，这就是想象的真实。”

### 4、《想象》的笔记-第75页

活生生的影像在再次显现的过程中从它在其中显现的心理生活的环节那里获取自身意义。感觉内容总是在那儿，但是它显示的形式无休止地解体并重建。我们于是相信，把影像从其过去解放出来，我们做得足够多了：事实上，我们可以更好地理解想象的创造功能，因为任何自发和不可预见的影像总的来说都是一种创造。

### 5、《想象》的笔记-第26页

物理隐喻把影像变成“在使之诞生的刺激之后的震撼的幸存”并且把影像同化于钟摆的摆动，这种摆动在钟摆被其平衡位置的奇特力量所偏离之后仍然会长时间产生——这种隐喻以及其他的类似的隐喻知道一种罕见的财富。后来，穆勒、泰纳和高尔顿最终确认了影像的本性：这是一种再生的感觉，一种脱离外部世界的坚固碎片。

### 6、《想象》的笔记-第52页

休谟认为，影像显现为知觉的一种削弱，是在时间中追随知觉的回应。p53回忆和图画一样是孤立、脱离于其他影像的影像。任何实在都同时拥有这两种特性：它促使身体行动——又像静止的回忆那样沉积在心灵之中。

### 7、《想象》的笔记-第134页

首先，而且恰恰因为这种颜色是纯粹的被动性，它始终是一种惰性成分。由此应该如何理解呢？颜色不可能自在地在自身存在的内在性中找到它显现的理由。它不可能自己再生、消失。它必须被异于自身的其他东西追忆或抑制。

# 《想象》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)