

《星，雪，火》

图书基本信息

书名：《星，雪，火》

13位ISBN编号：9787210088067

出版时间：2016-10

作者：[美] 约翰·海恩斯

页数：256

译者：吴美真

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《星，雪，火》

内容概要

作者约翰·海恩斯，二战退役后隐居阿拉斯加荒野，与星、雪、火为伴。雪地是一本待读的书，狐狸、狼、麋鹿、灰熊、豪猪、山猫、兔子、水獭——由它们共同书写。春日里可以种植或造船；夏天是捕鱼的好时节；秋天修缮木屋；冬季，在暖和的木屋中看一本书。而整年都可以狩猎，在残酷的对峙中感受到物种间矛盾的依存与爱意。皮毛是可以换钱的，那个年代不需要很多钱，但那一点点钱却是如此重要。和另一些动物，诸如土拨鼠、飞鼠或蝙蝠，交上朋友。和别的猎人在酒馆喝酒。多年后，他们会离开，回到西雅图、华盛顿、加利福尼亚……他们口角流涎，不住颤抖，但眼里仍为了阿拉斯加闪闪发光。人们总是来了又走，但是阿拉斯加族人永存。

《星，雪，火》

作者简介

约翰·海恩斯（1924-2011）生于美国弗吉尼亚州诺福克郡，海军军官之子，二战期间曾在南太平洋的驱逐舰上服役三年。后在华府和纽约学习绘画，1947年移居阿拉斯加，在费尔班克斯东南外80英里的山间拥有一片自己的土地，以设陷阱捕猎为生。

他是阿拉斯加州桂冠诗人，与勃莱、默温等同属新超现实主义。获奖包括美国国家艺术基金会文学奖、两次古根汉诗歌奖、美国诗人学会年奖和勒诺·马歇尔诗歌奖等。他的写作经济、克制，曾出版诗歌、散文著作20余本。

他一生中曾在美国多所高校教书，生命后期居住于蒙大拿州赫勒拿，但常常返回阿拉斯加，最终在那里去世。

《星，雪，火》

书籍目录

目录：

序1

雪001

捕猎记事007

北地故事039

遇上灰熊057

豪猪的味道073

荒野三日079

春天111

其他的日子119

狼嚎的夜晚125

失踪133

发现一袋骨头139

黄昏的访客161

死亡是一只野云雀173

冰185

北方的老朋友195

影子221

过客237

精彩短评

- 1、打猎的部分看不懂，这个世界真冷呀
- 2、原始
- 3、《星，雪，火》，书和名字一样美，据说小李子能拿奥斯卡奖和这本书关系密切。说的是一个人在阿拉斯加的25年雪原生活。
- 4、单从书本身质量来说是满分的，装帧、设计、纸张等等。但内容就是爱不起来，荒野猎人无高潮，全程尿点。人生大部分时候就是这样的，平淡为主，阅读不就是为了打破这平淡嘛？评价个人喜好太强，参考价值不大。看对主体的喜好程度吧。
- 5、诗人的散文，加上吴美真的译文，完美。
- 6、真是很“好看”的一本书。读的时候一直在循环sleeping at last的north，两者有一样的气质：一片白茫茫里闪着一点吹不灭的星火，从容、平静又带着不可置信的坚韧的力量。当孤身一人面对强你百倍的力量，那一定是最逼近自己本身的时刻，而我从来没有如此渴望能逼近作为一个“人”的本身。
- 7、最好的人生，是常年能在户外，跟自然相处和搏斗~最后赤条条来，赤条条走，落了片白茫茫大地真干净。强烈推推推，太适合冬天阅读了！而且万一哪天就去做荒野猎人了呢，总得学点生存技能~ ps.果麦的再版封面可真美~ 翻译也好赞！
- 8、中学时的我可能会喜欢。
- 9、一本十分贴近死亡的书
- 10、在有雪，有光，有书的夜晚，想一个没你，没我，只有自然聆听的世界。
- 11、生命的活力有赖于这些时刻，没有这些时刻就不可能有艺术，不可能有精神定义，也不可能和这个世界建立真正的关系。
- 12、现代人最糟糕的遗忘，就是忘记生存才是生活的重心所在。所以当独居阿拉斯加的海恩斯或者整日劈柴狩猎，为了生存而整日劳碌时，他的生活竟意外地充满体悟和思索的空暇。他不关心艾森豪威尔，麦克阿瑟或是在更远的地方有个国家叫韩国——这恐怕就是他可以生活地如此艰难却惬意的原因。
- 13、雪野里的荷尔蒙格外凛冽，将人打回原型，将男人打回原形，读过不免对所谓文明有所反思
- 14、作者拥有那个时代中最令人信服的诗歌才华。
- 15、2017年1月6日，凌晨00点43分。
脑中数个画面闪过，与熊为伍的一段旅程，深蓝色夜幕下着火的房子发出的艳丽火光，弓着身子掏空一头公麋鹿的内脏。
读完它断断续续用了一个月。
我也会认认真真写下自己的北地故事。
- 16、书中的记述帮人脱离城市的芜杂纷乱，进入那种为了生存而与荒野搏斗的体验中。切实地付出体力和生命点滴，以一种碰撞或者彼此磨蚀的方式生活下去，这可能更加真实。问题是，要是一早起来发现自己置身其中，我会不会想念“文明社会”？
- 17、还是吴美真老师的翻译，那么至少从内容质量上看，依然是8分以上水准。拿到实体书后，封面有像细雪覆盖在上的特殊纸张触感，抱歉不是很专业无法清晰描述出来，不过看的出来，非常的用心。想必是一本好书绝版于市场之后，编辑用心让它与读者再见面了。感谢那些有心的做书人，特别适合冬天捧在手心阅读。
- 18、作者把荒原生活写的如诗一般令人向往且感到温暖
- 19、这本书在联合书城挑的，很吸引我，还好。
- 20、“一个人”、“森林”，最喜欢的生活方式和最喜欢的环境。收集了好多很喜欢的片段
- 21、24节气，小雪将至，雪未至，但手捧着这书，心里早已拥有无垠雪原，强烈推荐(w)
- 22、这本书满分没得说，作者在北地的生存故事，里面的一草一木，还有湖水，动物都被描成一首诗那般美，生存故事也是颇耐人寻味
- 23、美不胜收。
- 24、文艺的书面带我们进入一个超现实的世界。适合躺在沙发上配合着一杯热气腾腾的咖啡食用。好喜欢作者的脑洞~

《星，雪，火》

章节试读

1、《星，雪，火》的笔记-第5页

我想象着这样一个人，他可能是世界上最冷的学者，追逐着雪上的每一条线索，边前进边写下一本书，那将是一本雪的历史，一本冬日之书，一本古时候在这些山丘上打猎的人的人阅读的千年文本。谁曾在这？谁已经离去？他们叫什么名字？杀了什么？吃了什么？留下了谁？

2、《星，雪，火》的笔记-第14页

3、《星，雪，火》的笔记-第137页

那种迷失，那种沉没，是如此接近我们的日常生活。一个夏日午后，我的船在坦得福溪溪口附近的一个宽广的涡流中，而我俯身在船侧，补鲑鱼网。我想把渔网拉到舷缘上，补它的破口，但是才拉到一半，水流中的一个大浪将我手中的渔网拉走。当我伸手再度去抓网时，不知怎么地我放开了手中的刀，有点厌烦似的看着它自我手中滑落，沉到汹涌不止的水中，消失了踪影。

4、《星，雪，火》的笔记-第48页

谁来到这里，来到这片白色的大地，来到这个遥远而冰冻的地方，追求某种自己也不明白的目标？也许那不是物质上的财富，而是精神上的富足，一种无法在家乡找到的新鲜感。北方闪烁着，发着光，然后，大地重回黑暗，煤气灯网罩发出的明灭不定的光，照亮了阴影。

5、《星，雪，火》的笔记-第219页

一个流浪的精灵回归到这块土地上，以人的形式在森林中辟出一块空地，用身边的树盖了一个遮蔽所。它来这儿学习此地的生存之道，来这儿睡觉和苏醒，成长和变老；来这儿观看河流、东移的云朵和草上的霜花。

6、《星，雪，火》的笔记-第9页

关于陷阱和圈套的学问，古老的手册常常充满有关饵、捕兽器和技巧的谈论。这个主题有其迷人之处，尤其对于一个被森林生活所吸引的人而言。相关知识似乎是不可或的，绝佳的，也是能够在时间中代代相传，有用并具有约束力的。这个世界可能令我们失望，市场会崩溃，交通会停顿，但是只要有一把好斧头在手，再加上一把枪，几个捕兽陷阱。生活便将以那种古老、率真的方式持续下去。

7、《星，雪，火》的笔记-第179页

在那个小小的、已熄灭的生命力的意向里，在一只仿如被风不经意地吹落的叶子的鸟儿身上，我感到我们生命共同的脆弱本质。我们的洞察力和热情，曾看出这种共有的脆弱性，但我们轻易将它遗忘了。或许遗忘是必要的，因为经常记住这样的事，会令人受不了。这种认同感会带来开心的伤害。

8、《星，雪，火》的笔记-第9页

即使没有钢制陷阱，或是从商业工具中分离出可用的部分，人们还是能够制造以重物砸死猎物的陷阱。早年，金属以稀为贵，人们以乡间所能提供的任何东西，譬如原木和石头，来做这种陷阱。一旦被弃用，这些当地的原材料很快会腐朽，变成土壤的一部分，为雪覆盖。没有钢索和铜线也行，当

《星，雪，火》

白人在本世纪后期首次来到这个地区，他们发现印第安人以动物的腱，或者以他们购自海岸商人用来
的大比目鱼的合股鱼线制作出圈套，捕捉貂、兔子和其他小型动物。

9、《星，雪，火》的笔记-第116页

隔着这样的距离，仍然散发出亮光，以及清澈感，几乎是令人无法承受的。这是我们等待的礼物，心灵的松弛和解放。现在，万物必然都感受到这些了。一切寒冷、被困在黑暗中的，一切渐渐脱落、一点一滴掉落到地上的，必然都感受到这些了。我听到一种仿佛打雷的声音，一种沉重的水花四溅的声音，又有半英亩的冰崩落到河流上了。

《星，雪，火》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com