

《遣悲懷》

图书基本信息

书名：《遣悲懷》

13位ISBN编号：9789861739465

10位ISBN编号：9861739467

出版时间：2013-6-28

出版社：麥田

作者：駱以軍

页数：423

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《遣悲懷》

內容概要

如果可以重來一次

在您按下了終止鍵之後的這些年裡

繼續轉帶的我們這些倖存者，究竟又發生了些什麼事

無可取代！小說家駱以軍巨型寫作高峰、石破天驚代表作

新世紀台灣小說第一部佳構！評論家王德威高度評價

中國時報開卷年度十大好書、金石堂書店年度最具影響力之書

王德威主編【當代小說家】改版新裝，再現／重回／進入小說與小說家的最內核

全新收錄黃錦樹論駱以軍 神的屍骸 - - 論駱以軍的傷害美學

奠定駱以軍小說世界的廣袤，寫於世紀交界的《遣悲懷》。故事從「運屍人」的行動開始，推著他生命起源、氣息給予者：母親的遺體，穿梭進入城市的疆界。生者與初亡者之間的真空狀態，巧妙勾引出說書人的角色，接續生成的第一、第二、第三個夢，說的是時差的故事。「某些東西被錯接在一起了」……母親如果是神祕他界指定的使者，「運屍人」他的兒他的後代，將在最後一段運送遺體的旅程，獲得亡者最後的訊息。

說書人旁觀他人小說家的自亡，成為被遺留下來的陌生人。以書寫做為最大敬意，擬為友朋為情人為死黨，九封書信，展開穿越夢境與現實時空的綿密對話；死亡的不可逆，給書寫留下巨大的空間，形成生與死之間的不對等。小說題名《遣悲懷》引自法國作家紀德悼念亡妻之作，是自悼更是一場事過境遷的哀悼，殘存的局部活在不同繼續活下去的人的身體裡，一如活人對死者的記憶。亡者的迴音不曾從冥河逆襲，而小說家另闢的給更多他人者的，卻是無比奇妍、頑強活著的姿態。

各種生命的即景殘塊，敘述的片段截肢

這些殘塊截肢不再是散落跟自體安靜腐敗掉了

如果可以 而那樣的時光，我一生將難再重現

駱以軍的寫作代表了當代中文小說的重要轉折。他的敘事迷離流淌，卻每有不由自主的痙攣與震顫。

而他筆下的千言萬語都指向一不可言說的核心。那核心可是欲望迷魅的所在，時間歸零的空地？或更可能的，死亡的變裝秀場？等待災難像等待一場幽會；破解死亡像破解一套密碼。在暴虐與笑謔，悲傷與淫猥間，駱以軍為我們敘述又一則「運屍人」的故事。

王德威／評論家，美國哈佛大學東亞語言與及文明系Edward C. Henderson講座教授

傷害貫穿了《我們自夜閣的酒館離開》的各短篇，穿過《第三個舞者》的戲謔（也許，不免傷害了被拉長或壓扁、搓揉進其小說「劇場」裡作為敘事材料的作者本人的親友），變奏為《月球姓氏》的歷史傷害，而集中於《遣悲懷》 - - 在那書寫空間裡，那不可經驗的死亡經驗顯然成了書寫的遊戲。

黃錦樹／作家，國立暨南國際大學中國語文學系教授

《遣悲懷》

作者簡介

駱以軍

1967年生於台北，文化大學中文系文藝創作組畢業，國立藝術學院（現國立臺北藝術大學）戲劇研究所碩士。2007年赴美參加愛荷華大學國際寫作計畫，現專事寫作。

曾獲紅樓夢獎世界華文長篇小說首獎、台灣文學獎長篇小說金典獎、金鼎獎最佳著作人、中國文藝協會文藝獎章、時報文學獎短篇小說首獎、台北文學獎等多種。以小說創作為主，著有《臉之書》、《經濟大蕭條時期的夢遊街》、《西夏旅館》、《我愛羅》、《我未來次子關於我的回憶》、《降生十二星座》、《我們》、《遠方》、《遣悲懷》、《月球姓氏》、《第三個舞者》、《妻夢狗》、《棄的故事》、《我們自夜閣的酒館離開》、《和小星說童話》、《紅字團》，著作多次獲選《中國時報》、《聯合報》年度十大好書。

《遣悲懷》

書籍目錄

- 【序論】我華麗的淫猥與悲傷 駱以軍的死亡敘事 文 / 王德威
- 運屍人a
- 第一書
- 第二書
- 第三書
- 第四書
- 第五書
- 產房裡的父親a
- 第一個夢
- 第二個夢
- 第三個夢
- 產房裡的父親b
- 第六書
- 發光的房間
- 第七書
- 折紙人
- 第八書
- 大麻
- 第九書
- 運屍人b
- 後記
- 【附錄】
- 神的屍骸 - - 論駱以軍的傷害美學 文 / 黃錦樹
- 駱以軍創作、出版年表

《遣悲懷》

精彩短评

- 1、見面不如聞名。
- 2、真是奇怪，我讀了《其後》（深受感動），讀了《遣悲懷》（為所拜服），唯獨讀不下邱妙津本人——也許這是冒犯——但那種洪水暴漲式抒情寫作，可能在（我聚焦的）美學價值上是貧乏的
- 3、断断续续看了一个月，风格时而猥琐，时而怅惘，对胃口。
- 4、莫名的想起白色空气蛹

《遣悲懷》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com