

# 《德国浪漫派的艺术批评概念》

## 图书基本信息

# 《德国浪漫派的艺术批评概念》

## 内容概要

本书是本雅明的博士论文，针对当时流行的对于浪漫派理论的误读，本雅明以问题史的思路，试图追踪德国浪漫派的艺术批评概念的变迁，意在揭示其艺术批评的哲学根基，以准确界定德国浪漫派青年运动的积极成就。不同于一般的艺术批评史研究，作者更愿意将其纳入更为广泛的视野，就浪漫派所理解的反思概念、认识论、艺术作品、艺术理论做了深入清理，其中对内在批判与救世主义的阐发，极具洞察力。

# 《德国浪漫派的艺术批评概念》

## 作者简介

# 《德国浪漫派的艺术批评概念》

## 书籍目录

## 《德国浪漫派的艺术批评概念》

### 精彩短评

- 1、妈呀读趴了QWQQWQQWQQWQ批评者批评的文艺作品我都没看过批评者我不认识批评概念不了解 本雅明批评批评者的批评作品 原因的原因的原因 根本看不懂QWQQWQQWQQWQ
- 2、。。。
- 3、王老师的翻译，不差，但是难懂。句子的重点和行文的逻辑无法在阅读中跳出来，但来来回回对照着读的时候却是很好的助力。
- 4、细致，具有内化的空间，许多哲人不过步你后尘；附论荷尔德林的两首诗到位
- 5、脱离哲学系之后仍然心心念念的一本书
- 6、临近毕业，我还在疯狂地读书.....
- 7、雅明提倡从作品本身蕴涵的“真理内容”出发对其进行分析和阐释。这种批评有两大步骤：首先，瓦解作品的“物质内容”，救赎出作品中隐含着的“真理内容”；然后，对其进行阐述使这个被救赎出来的真理成为世俗的启迪。这种文学批评先要“拆毁作品”，在拆毁作品的过程中使小说的“真理内容”与“物质内容”分离，然后用批评去点燃作品真理的火焰，启迪世界，照亮人生。在这一批评过程中，作品的“真理内容”通过艺术审美和批评从它所附属的“物质内容”中得以升华，得以表征，得以救赎。本雅明所主张的“内部批评”主要针对当时在格奥尔格学术圈子中流行的歌德神话，这种神话抛开作品内容而大肆鼓吹作者的天才，将作品与作者本身的生活经历和巨大声望联系起来而制造个人神话和崇拜。
- 8、学年论文就做这个了0.0
- 9、批评家真是一个令人激动的头衔！
- 10、本雅明的博士论文。
- 11、这本书可以说是本雅明所有思想的起点，很重要且非常难以理解。开篇的献词如果漏掉了势必会走些弯路的：这书与其说是analysis，不如说是synthesis。已经有学者质疑本雅明是否仅仅为了支持自身的世界观而搬弄材料而因此并没有将德国浪漫派的美学观客观地呈现出来。这不是第一次本雅明挨这样的批评，最近才出的阿拉斯中译本中，阿拉斯也就某本雅明某名作发起类似的质疑。不过我始终这类批评完全无效，因为任何主张必然不是客观的，本雅明深谙这点并且相当自如，纯粹的功力问题。
- 12、与其说是在论德国浪漫派对艺术批评概念的发展流变，不如说是本雅明在为自己的哲学问题做铺垫。其实很多浪漫派问题都没谈好，很节制也很规避的一篇博士论文。翻译用语流畅但实在看着糟心难懂，比如谈“反思”、“假定”、“理念”等大概概念的时候能不能跟普通词藻相区别一下。。
- 13、文学作品永是未完成形态，只有在批评引发的无限自我认识中才能趋向完成，资资这恣意发挥的自我意识。但如果没有严格的逻辑推理和理性的自我检查，有些搞文学的做哲学，其脑洞真能捅破天。此外，译者哲学功底不好，几处地方把先验和超验弄混了。
- 14、不得不说这是我买过的最坑读者的版本，性价比低得惊人！

1、博士论文的作者自述论文的研究对象是浪漫派的艺术批评概念，以一个超历史——即被置于绝对地位——的问题为背景来展现。这个问题是：对于艺术理论而言，一方面是艺术理念这一概念，另一方面是艺术理想这一概念，它们各具多少认识价值。在此关联中，理念指的是方法的超验性，理想作为归属于此的内涵的超验性遂与方法相符。博士论文不能真正探讨上述问题本身，更多是在末章才涉及。这一章试图通过比较歌德的理想（或原初现象）概念与浪漫派的理念概念，阐明哲学-历史的进程与上述超历史意义上的问题之间最纯粹的意义关系。论文中这样写道：“歌德与浪漫派的艺术理论之间的关系问题和纯粹内容与纯粹（即这样一种严格的）形式之间的关系问题是叠合的。那种常常就具体作品错误地提出的，但在那里又根本无法准确回答的关于形式与内容关系的问题，应当提到这一范围内来讨论。因为，这两者不是实际创作物的根基，而是就创作物所作的相对区分，是在艺术哲学的必要的纯粹区分基础之上所作的区分。艺术的理念是它的形式的理念，如同它的理想是它的内容的理想一样。艺术哲学系统上的基本问题，也可称为艺术的理念与理想间的关系问题。”自然与艺术是反思的持续状态、反思的媒介。故而，“浪漫派关于艺术品的理论[是]关于其形式的理论”。因为“早期浪漫主义者把形式的界定特点与每一有限反思的局限性同一起来，并唯独通过这一想法决定了他们直观世界内的艺术作品概念。”论文由此认识出发，展开对浪漫派艺术理论的最重要概念——反讽、作品、批评——的阐述。关于批评概念出现的任务是，引发和展现在作品自身里对作品所进行的反思。如果艺术品是反思仿佛具有生命力的中心，在此前提下，这一反思的增强就显现为可能，浪漫派还将反思理解为反思者自我认识的提高。这一情形为浪漫派的批评理论奠定基础，浪漫派的批评不仅因为高水准，而且由于方法上的深思熟虑判然有别于当今艺术批评拙劣而无方向的实践。论文逐步阐明，浪漫派在方法上的深思熟虑得以为真正的批评树立十分明确的特征。对浪漫派的小说理论所作的分析建立起一个关联，即把长篇小说视为文学顶峰这一观点与批评的高屋建瓴之间的关联，以及该观点与当今文学的重要趋势之间的关联，上述分析通过展现作为“诗学理念”的小说，引入到末章《早期浪漫派与歌德》。

# 《德国浪漫派的艺术批评概念》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)