

《疑问集》

图书基本信息

《疑问集》

内容概要

这些简洁的、谜一般的问题，神秘而有趣。用孩童般天真的方式提出复杂的问题，探寻生而为人的意义。——《图书馆期刊》

=====

诺贝尔文学奖得主聂鲁达最感性、最深邃诗集
让我们直面自以为了解、却一无所知的一切
中文版首次出版，由著名译者陈黎、张芬龄自西班牙语完整译出
激发各年龄段普通读者对诗歌的兴趣
为什么我们花了那么多时间长大 / 却只是为了分离？
世上可有任何事物 / 比雨中静止的火车更忧伤？

=====

《疑问集》是诺奖得主、20世纪“最伟大的诗人”聂鲁达的一部微型杰作。非常简单、易读，由74首诗，316个没有给出回答的问题组成。聂鲁达将孩子对世界的好奇和成人睿智的经历融为一体，向自然、历史、梦境、人生、人性进行最简洁的质问，带我们进入他用直觉和纯粹的想象构筑的国度，同时也陷入哲理性的思索。此次为中文版首次出版，由著名译者陈黎、张芬龄自西班牙语完整译出。
《疑问集》是一部任何年龄的读者都能欣赏的诗集。在这部诗集里，聂鲁达单纯地回归到“人”的角色，用神秘、有趣、荒诞不经的问题给人灵感，让被人遗忘的事实重新浮现。让我们直面自以为了解、却一无所知的一切。

《疑问集》

作者简介

巴勃罗·聂鲁达（Pablo Neruda，1904-1973）

生于智利帕拉尔，13岁发表诗作，19岁出版第一部诗集，20岁享誉全国。著有数十部诗集，主要著作有《二十首情诗和一首绝望的歌》《船长的诗》《一百首爱的十四行诗》《疑问集》《我承认我曾历尽沧桑》等。被誉为“人民的诗人”、“20世纪最伟大的诗人”。1971年获诺贝尔文学奖。

精彩短评

- 1、为什么西瓜被谋杀时 总是在大笑
- 2、充满童真的想象
- 3、为什么云朵那么爱哭，且越哭越快乐？
- 4、真的吗，吃惊的少女身上会散发香味？
- 5、聂鲁达真爱黄色
- 6、悖论想象与反常理们/一棵梨树的叶子会比《追忆似水年华》茂密吗？
- 7、我们学习的是仁慈，还是仁慈的面具？
- 8、小市民的我花25买这么一本书，有种被骗的感觉。。。
- 9、春的一吻 不也会夺你命吗
- 10、到哪里你才能找到/梦中响起的钟声。
我在哪一扇窗不停注视着/被埋葬了的时间？
(书里出现了不少“黄色”这个词，也许就是秋天这个秘密季节里的疑问集吧。)
- 11、为什么我们花了那么多时间长大
却只是为了分离？
- 12、不喜欢这种直肠子的诗，幼儿似的直白，前半还多有妙处，后半像是天生容易流俗，至于在当代人的引领下帮助人们曲解整个聂鲁达。
- 13、草原尚未因野生萤火虫
而着火吗？
- 14、好像尤其喜欢秋天和黄色“烟会和云交谈吗？”
- 15、在我看来乍一看这些问题有些无厘头甚至有些弱智，因为这些东西堆砌起来有些狗屁不通。我想给作者找一个作者有一颗纯真剔透的心的借口，但是我把这些问题当成孩童的天真烂漫时，发现孩子根本问不出这么有深度的问题。面对这些问题我就像面对一双乌黑明亮的眼睛，眼睛深处倒映着我的丑态。
- 16、想休息一下脑细胞，又想着2月的看书任务，就找到了这本.....适合随时翻开大声读一段的小诗集。刚刚默看了一遍，准备再大声读一遍。
- 17、感谢聂鲁达教会我疑问
- 18、确实，问题的童稚与天真确实印证了最感性的评价，他的问题那么无理却俏皮和深刻。
- 19、在飞地书局偶然看到，我从诗中读到了聂鲁达的童心未泯和巧妙哲思，原来诗歌也可以如此简单。
- 20、每天问自己一个充满童趣的问题。
- 21、今年难得遇到的非常喜欢的诗集，看着很多的为什么，也不经迟疑，咦？哎？嗯？还能这样？对喔？也不自觉的想抛出很多的问号。还没有步入社会，就已经变得如此钝感，以后要怎样才好。不如没事的时候再读，还能时刻鞭策自己吧。
- 22、“城市不就是震动的床垫所构成的广大海洋吗？”
- 23、为什么周四不会想去到周五的后面呢.....
- 24、在飛機上讀完的。很多問題直戳到生命 / 歷史經驗的有無之間，感懷處忍不住流淚。
- 25、诗人眼里一切都是有情的。
- 26、答案并非是唯一的答案。
- 27、诗人，诗，和趣味。但没有特别大的触动。适合在阳光下漫无目的地读。
- 28、3.5。奇思妙想。诗人还真是喜欢用秋天梗啊~
- 29、我被感动坏了
- 30、智慧的源泉
- 31、岁月难回头，但是可以选择年轻地活着
- 32、我是一条想成为鸟的鱼
- 33、芸台书舍20170402
- 34、聂鲁达的316个疑问。能一直做个孩子，永远保持好奇心，真是不容易的。庆幸我还是有很多为什

《疑问集》

么。第一次读到聂鲁达，我暗自发誓，如果哪个追求者写出这样的诗，在他还未开口时，我一定感动得连忙点头。可惜了。

35、临睡前读上几句，倒也有几分探索万物不得其门而入的悬宕快感

36、lemon tree.

37、喜欢它，因为我也是喜欢问十万个为什么的问题少女。书中出现好多次蜂蜜、月亮、大海、死、骨骼、灰烬、秋天、黄色、月份、燕子、叶子、盐、花……这些可爱的疑问，是在什么情境中开始打扰亲爱的Neruda？

38、富有哲理又能够引发思索的一本诗集。之所以能够引发思索，是因为没有明确的答案吧。可以反复阅读的一本，在心中产生一个问号，一系列思索。

39、想像力很可愛

40、拥有一颗童心多么美妙的事情

41、我能问谁 我来人间 / 是为了达成何事？

42、为什么树叶会在 感觉变黄的时候自杀

为什么我们花了那么多时间长大 却只是为了分离。

读着读着自己慢慢有了诗意 和伤感

43、聂鲁达的那首 我喜欢你是寂静的 好美～所以三月逛书吧 翻完的

44、诗人暮年回归童真的作品，但是怨我没体会到。

45、2017年已读004：虽名为“疑问集”，虽然316条如天问般的诗句摇曳跌宕，但作为诗人的聂鲁达却显然并非意在追寻疑问背后的答案，或者说，在他问出问题的时候，已经知道答案在哪里。“尚未洒落的眼泪，在小湖泊等候吗？”“当水蓝色开始歌唱，天空的谣言会散发出什么味道？”“你知道在巴塔哥尼亚的正午，雾霭是绿色的吗？”……这就像一个饱经沧桑、历经风雨的老人，已然拥有了天启般的智慧，他以上帝般的无所不知与悲悯俯瞰着一切，又像纯真的稚子热切地探寻着生命的奥秘，世间的盐、万物的光以及生死轮回，皆在他笔下焕发着另一种光芒。

46、成年之后或者说是更早之前，我就已经失去了对世界提出疑问的好奇心，认为任何事都能通过科学来解释。所以很羡慕充满好奇心的小孩子，对世间万物发出提问的成年人。聂鲁达这一本诗集在另一方面像是给了我启发。不能成为一个无趣的成年人。

47、如此可爱的问题

被回答岂不起一种糟蹋？

聂鲁达的诗属于人类

48、为什么你热爱秋的落叶 / 我却崇拜夏日的阵雨？ / 你和猫若比赛疑问 / 谁将胜出？ / 为什么你的诗看起来是天蓝色 / 尝起来是桃子味？ / 可不可以把你的诗集撕成散页 / 贴在这个世界最无趣的地方？

49、很可爱的一本书，是在阳光下开始读的，啊好可爱啊

50、問問題是一個學著必須做的課題。聶魯達把問題詩化。

1、读完了聂鲁达的《疑问集》，成人经历与孩童般纯真的发问碰撞，形成了令人惊喜的质地。冲破理性思考的牢笼，透过指缝我看到秋日自杀飘落的叶子，看到驼峰里存储的月光，看到散漫的沙土又变成鲜活的躯体，听到地球在天体音乐中如蟋蟀般的细碎声响。《疑问集》这本小书收集了316个追索造物之谜的疑问，分成74问，问题天马行空，设计的范畴非常广阔，包括自然世界、宗教、文学、历史、科技文明、时间、生命、死亡.....阅读这本小书，不必追究答案。这些问题像是游荡在神秘伊甸园自由、纯洁的精灵一样，我们又怎能忍心把它们禁锢在理性思维的牢笼中呢，又怎能忍心用科学的手术刀去解剖呢？从这本小书的第24页开始，我似乎来到了一个更为宽旷的空间，我看到了天与地，星空、大海、宇宙。p35我们的生命不是两道模糊光亮间的隧道吗？它不是两个黑暗三角形之间形成的一道光亮吗？生命不是一条已准备好成为鸟的鱼吗？那么，你是一条准备成为鸟的鱼么？

2、诗歌从来不是高高在上的，聂鲁达的《疑问集》尤其显得亲和。前些天读《我们生活在巨大的差距里》，《儿子的固执》那一篇有个关于“诗歌”的小故事：【前几天他突然自己想写作了，他上卫生间时没有开灯，他坐在黑暗的里面突然有了一种黑暗的感觉，这种感觉让他深感不安，他从卫生间出来时告诉我们，他想好了一首诗，题目叫《地下一层》。我们家住在二十层，可是卫生间的黑暗让他写下了这首《地下一层》，他裤子都来不及系好，就赶紧在本子上记下了他的诗，然后用他脆生生的声音朗读起来：地下一层，永久的平静，地下一层，汽车的监狱，地下一层，一个见不着阳光的悲剧，地下一层，一片枯死在地下的根。我说把“监狱”用在“汽车”的后面是不是过重了？我觉得应该用一个温和的词来代替监狱。他不同意，他说他要表达的是他在黑暗中的感觉。】看啦，诗歌和生活的距离没有我们想象得那么远。而聂鲁达的《疑问集》把诗和生活的距离拉得更近。他写到“我是不是在他们遗失我的地方 / 终于找到自己？”“我们学习的是仁慈 / 还是仁慈的面具？”.....这些诗是聂鲁达情感和智慧的浓缩，他的感受、困惑和思索，普通的我们在某一时刻也可能有过，只是我们没有那么善感？我们任感觉匆匆流过？.....是我们想要表达、记录的念头没有那么强烈吧。

=====P.S.读《疑问集》收获的最重要的东西：记得时不时从社会的“人”（混杂着各种身份的“人”）的角色，回归到单纯的“人”的角色。留心作为一个“人”，我在想什么，我看到切开的西瓜、白色的玫瑰花从、地上的黄叶、城市的雨水、早晨的雾气.....时在想些什么？

《疑问集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com