

《明代文学思想史（全2册）》

图书基本信息

书名：《明代文学思想史（全2册）》

13位ISBN编号：9787101088892

10位ISBN编号：7101088899

出版时间：2013-1

出版社：中华书局

作者：罗宗强 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《明代文学思想史（全2册）》

内容概要

该书凡十二章，起明太祖，终陈子龙，上而庙堂台阁，下而小说戏曲，均为本书讨论对象，全面系统地展现和论述了有明一代文学思想演变之轨迹及其所以演变之原因，探赜索隐，巨细靡遗，成一家言。是书功力深湛而出之以平易，虽为理论之作，而文章尔雅，饔饔可诵。

《明代文学思想史（全2册）》

书籍目录

目录	
引言	
第一章	洪武、建文朝的文学思想走向
第二章	永乐至正统朝的文学思想
第三章	景泰至成化末、弘治初的文学思想
第四章	弘治、正德间的文学思想
第六章	历史演义小说所反映的文学思想
第七章	独抒情怀的文学思想在吴中的发展
第八章	文学思想多元并存局面之出现（上）
第九章	文学思想多元并存局同之出现（中）
第十章	文学思想多元并存局同之出现（下）
第十一章	文觉得复古思潮的现款卢
第十二章	容与堂本《水浒传》所反映的文学思想倾向
第十三章	嘉靖末至万历前期文学思想的变化
第十四章	重情观念在线曲文学中的表现
第十五章	异议者李贽的文学思想
第十六章	万历后期重情说的发展
第十七章	自娱与适情的文学观
第十八章	小说观念的巨大转变
第十九章	以文为戏、适俗疗俗的文学观
第二十章	明末产用的文学观
结束语	明代文学思想发展中的几个理论问题
部分引用书目	
后记	

章节摘录

版权页：第五节 文学复古思潮主要成员之理论分歧：尺寸古人成法与学古而不泥其法 文学复古思潮内部之分歧，虽有人事之纠葛，如彼此不相能的问题。但自学理言，则分歧主要表现在文学思想的复与创上。从创作实践言，则无论李、何还是七子中的其他人，主要表现都是复，复古代诗文的格、调；复古代诗文之写法。这实际上是对古代诗文的一种模拟。前面我们已经列举了不少诗歌拟古的例子，那些从构架到字句一味模拟的诗作，因其徒具躯壳没有灵魂当然不可能震撼人心。他们另一些诗作虽非句模字拟，但也因其力仿古调而失去新鲜感。他们中的有些人，文之写作，更表现出一味仿古且故作深奥因之失去美感之弊端。此一种之弊端，梦阳之前的罗圯已有表现，他把文章写得不易句读。梦阳亦有此种故作艰深诘屈之作，上字而抑下，中辞而外出，反以之为古雅。如“志动言形”，必说成“夫人动之志，必著之言”之类，累赘别扭。他们虽然主张写真情，李梦阳更明确提出以古法写今情，而方法上的模拟实际上妨碍了今情之表达。他们承认感物造端为诗文写作之前提，此一前提所要表达的当然是今情而非古情。与今情今事相适应的必是今调今格，而他们却主张要用古调古格和古写法。这就必然将今情今事纳入古格古调古写法之中，使作品失去生机与活力。此一次之复古思潮，并没有产生足以标志一代之杰出作品。创作实践实际上存在着一个问题，这就是复古与自树立的问题。此一问题引起之论争，集中反映在李梦阳与何景明的书信来往间。今存李、何论争之信函何一李二。此事之起因，不知肇端于何人。从三信之语意推测，或梦阳因读景明之诗作而发难，于是有景明之《与李空同论诗书》，然后是梦阳之两驳景明书。两人论争之要点，可归纳为尺寸古人之成法还是学古而不泥其法，然后舍筏登岸。两人之主要论点摘举如下：何景明《与李空同论诗书》：仆尝谓诗文有不可易之法者，辞断而意属，联类而比物也。……故法同则语不必同矣。仆观尧、舜、周、孔、子思、孟氏之书，皆不相沿袭而相发明，是故德日新而道广，此实圣圣传授之心也。后世俗儒，专守训诂，执其一说，终身弗解，相传之意背矣。今为诗不推类极变，开其未发，泥其拟议之迹，以成神圣之功，徒叙其已陈，修饰成文，稍离旧本，便自机隍，如小儿倚物能行，独趋颠仆。虽由此即曹、刘，即阮、陆，即李、杜，且何以益于道化也？佛有筏喻，言舍筏则达岸矣，达岸则舍筏矣。

《明代文学思想史（全2册）》

编辑推荐

《明代文学思想史(套装共2册)》由罗宗强著，明代是一个文学思想相当活跃的时期。各种各样的创作倾向，各种各样的理论主张，分门立户，议论纷纷。明代也是一个文体多样的时期，传统的诗文创作寻求新出路，而戏剧、小说等文体则有了较为充足的发展。在同一个文学思潮之内，不同文体有不同的表现形态，甚至同一个理论范畴，不同文体也有不同的解读。文学思想丰富了；影响文学思潮发展的因素也多样了。政权、思潮、社会风尚，以至商业运作，都介入到文学思潮的发展过程中。

精彩短评

- 1、明代文学中复古与崇古思想贯穿始终，但也要分清崇古与复古。崇古是提倡典范文学，复古是要求了典范的方向。在明代，一直到清代，文学规范上有人坚持学唐，有人坚持学宋。研究这要注意文学思想作为同历史政治并进的另一种发展，在影响当时的学者作家方面发挥了重要作用。还要分清阳明心学到底何时何程度影响了当时的文学和思想。另外的启示是，复古的途径存在学古人的方法与精神二端，学人往往在走向创新的过程中矫枉过正，终于又走向了另外一个极端。罗宗强先生花了12年时间写完此书，而研究明代文学又何止这12年呢！2016/4/15
- 2、不错，不错，质量挺好
- 3、花了将近一周时间读完，感觉在熟稔度上明清文学仍旧是我的软肋啊。
- 4、罗先生的通代文学思想史的撰写中的一部力作，从思想史的全面而又深入的展现了明代文学的全貌，较之前人的文学史更有说服力，较之前人的文学批评史又更生动和连贯
- 5、罗著的特点就是没有废话，完全用材料来说话；框架条理明晰。个人认为这一部是作者顶峰之作，比之前的魏晋到五代都要好。
- 6、明代文学思想史(套装上下册)，厚积薄发，棒极了！
- 7、看完还是很有收获的
- 8、灵性、思辨之作，值得永久珍藏！
- 9、明代典籍浩如烟海，罗先生倾12年经历潜心阅读了现存的所有明代文献，并著称此书。虽然贵一点，但绝对是值得买和收藏的好书
- 10、在图书馆刚看到的新书，就臭不要脸地都借走了。明代文学思想一直被公认为师心与师古，一水中分齐头并进，师古者更看重格高调响，前后七子写下的也未必都是败笔；师心者反而因蔚为大观陷入泥淖之地，唐宋李贽公安竟陵，钻进牛角尖走极端都不是可取之处。罗老功力深湛而以平淡之语出之，巨细靡遗，成一家言。实为高山仰止。
- 11、书的质量不错，这本还包得不错
- 12、功力，态度，大家。
- 13、经典之作
- 14、封面设计跟《魏晋南北朝文学思想史》的第一版一样。期待16开本
- 15、终于把这个题目做完了。十二年，日日夜夜。期间为这个题目的研究做准备，写了《明代后期士人心态研究》。但大量的经历，还是耗在了材料的阅读上。即以别集为例，不读不放心，读了与研究题目有关的十不得一。十个别集有九个是白读。我研究的是文学思潮的发展，总想了解其时之文学思潮究为何种面貌，与该面貌无关的创作与理论批评，一律舍弃。大量的理论批评，多属陈词滥调，前人已反复言说，明人再说一遍，并无新意，也无理论价值。当然，经过大量的阅读，对于明代文学思潮发展的环境氛围，还是有个感性的认知，还是有益的。
虽然为这本书耗尽精力，但智商不高，学问浅薄，问题多多，必将见笑于行家，乃是预料中事，但也只能如此了。
已到风烛残年，像这样的研究，以后是不会做了。回顾一生，感慨万端。一个人的一生，所
- 16、目前还没找到全套的中国文学思想史，，但就这套明代，60太贵了

《明代文学思想史（全2册）》

精彩书评

1、罗先生自1994年至2004年间指导的部分博士论文[有关明代部分]：（信息来源：国家图书馆网站）

- 1.《明代言情小说情节结构模式研究》1994 曹萌著 罗宗强教授指导
- 2.《明代隆庆、万历间文学思想转变研究》1994 饶龙隼著 罗宗强教授指导
- 3.《李贽与晚明文学思想》1995 左东岭著 罗宗强教授指导
- 4.《王士禛与清初诗歌思想》1999 黄河著 罗宗强教授指导
- 5.《王世贞与十六世纪文学复古思想》2000 孙学堂著 罗宗强教授指导
- 6.《从理学到文学》2002 雍繁星著 罗宗强教授指导
- 7.《钱谦益心态与文学思想研究》2003 邬烈波著 罗宗强指导
- 8.《公安派文学思想研究》2003 贾宗普著 罗宗强指导
- 9.《明遗民心态与文学思想研究》2004 李瑄著 罗宗强指导

据罗先生《明代文学思想史》后记载“终于把这个题目写完，十二年，日日夜夜。”文末时间为二〇一二春，得知该书应自2000年开始准备写作。

《明代文学思想史（全2册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com