

# 《中国电影的上​​海想象》

## 图书基本信息

书名：《中国电影的上​​海想象》

13位ISBN编号：9787106038601

出版时间：2014-4

作者：张书瑞

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《中国电影的上​​海想象》

## 内容概要

张书端编著的《中国电影的上​​海想象(1978-2012)》分为以下六章：

第一章主要研究1978年至1986年中国电影中的上​​海想象，认为这一阶段中以上​​海为背景的中国电影与“十七年”和“文革”时期的同类创作之间并非是简单的断裂关系，而是同时存在着延续和突破。

第二章主要研究1987年至2002年中国电影中的上​​海想象，认为在此一阶段以上​​海为背景的电影创作中，现代都市文化得到了较大程度的彰显。

第三章主要研究2003年至2012年中国电影中的上​​海想象，着重指出这一时期以上​​海为背景的中国电影中时尚性元素的主导和对上​​海全球化都市景观的迷恋，这些创作倾向致使电影中的上​​海在很大程度上成为一座为消费主义意识形态主导的“景观城市”。

第四章主要从作者论的视角研究彭小莲、娄烨、李欣等以上​​海都市生活为主要创作题材的导演们在各自的电影中对上​​海的再现方式。

第五章则主要研究当下盛行的上​​海怀旧电影，指出了上​​海怀旧电影出现的社会文化背景，深入分析此类电影的审美与文化表征方式，并着重对其中存在的“恋物癖”症候和全球化想象问题进行了反思。

在第六章中，笔者对上​​海都市题材电影的进一步发展作出了相应思考。

# 《中国电影的上​​海想象》

## 作者简介

张书端，南阳师范：学院文学院讲师，2012年毕业于上海大学影视艺术技术学院，取得电影学士学位。曾在《当代电影》、《电影艺术》、《社会科学》、《浙江学刊》、《上海大学学报》、《中国电视》、《电视研究》等期刊发表论文近20篇，并有论文被《人大复印资料·影视艺术》转载。曾获“上海市社会科学界第八届(2010)学术年会优秀论文奖”、“中国高等院校影视学会第六册‘学会奖’论文类二等奖”和“长三角‘戏剧影视文学与江南文化’研究生学术论坛优秀论文奖”。2008年被评为浙江省优秀毕业研究生，2012年被评为上海市优秀毕业研究生。

# 《中国电影的上 海想象》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)