

# 《编剧：步步为营（最新重订本！）》

## 图书基本信息

书名：《编剧：步步为营（最新重订本）》

13位ISBN编号：9787550237840

出版时间：2015-11

作者：[美]温迪·简·汉森（Wendy Jane Henson）

页数：176

译者：郝哲,柳青

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《编剧：步步为营（最新重订本！）》

## 内容概要

### 十二步打造专业剧本

#### 编辑推荐

从建立戏剧冲突到完成电影剧本，让编剧过程有章可循  
用清晰、朴实的对话式文体阐释影像化法则，为初学者排忧解难，推动写作进程  
专门列出关于剧本格式的章节，让你写出既有艺术创造力又具技术规范的剧本  
为每一章节特别设置相应的练习题，帮助初学者巩固、提高写作基本功  
作者提出的宝贵意见，让你在写作剧本时得心应手，绕开低级错误  
本书涵盖的专业编剧知识，让你的剧本具备盖起万丈高楼的根基

#### 内容简介

本书是针对编剧爱好者和编剧新手的经典入门教程。作者从她丰富的写作经验和教学经验出发，设置了一整套科学、完整、有针对性并且极易操作的学习方法。作者提供了创作剧本的十二个步骤，从“初级六步”：剧本的标准格式、如何塑造人物、提炼剧本主旨、设计戏剧动作、建立剧本结构、修改剧本；一直到“高级六步”：第二幕写作、建构人物弧、设置次要情节、运用潜文本、如何写结局等——为你展示完成一个规范、专业、具有拍摄潜力的商业电影剧本的完整过程。

# 《编剧：步步为营（最新重订本！）》

## 作者简介

温迪·简·汉森（Wendy Jane Henson），表演学学士、编剧硕士。早年从事戏剧创作，后转入电影剧本创作领域。温迪的第一部电影剧本入围“艺术新星奖”（Artist Trust Awards）决赛以及由奥斯卡赞助的“尼科尔奖金”（Nicholl Fellowships）半决赛。从1995年起，温迪先后在波特兰公共学院（Portland Community College）、波特兰州立大学（Portland State University）以及玛丽赫斯特大学（Marylhurst University）开设编剧课程，并担任圣菲剧作家协会（Santa Fe Screenwriters Conference）顾问，为电影杂志《好莱坞剧作家》（Hollywood Scriptwriter）开设网络课程。

郝哲，北京大学历史学学士，新闻学硕士，以编剧为副业的新闻工作者。

柳青，北京大学文学学士，北京电影学院电影学硕士，以编剧为主业的文字工作者。

# 《编剧：步步为营（最新重订本！）》

## 书籍目录

### Part 1 编剧：初级六步

引言：学会写戏剧

第一章 格式

第二章 人物

第三章 主旨

第四章 动作

第五章 结构

第六章 回顾前文和深入修改

### Part 2 编剧：高级六步

引言：为电影写剧本

第七章 第二幕

第八章 人物弧

第九章 次要

第十章 潜

第十一章 第三幕

第十二章 生手上路

剧本范例

参考书目

延伸阅读

参考网站

中英文片名对照表

出版后记

# 《编剧：步步为营（最新重订本！）》

## 精彩短评

- 1、浅！
- 2、一份教材。。
- 3、后浪电影学院011《编剧：步步为营（最新重订本）》十二步打造专业剧本

## 章节试读

### 1、《编剧：步步为营（最新重订本）》的笔记-第77页

1.每一部电影都有开端、中间阶段、结局，但没必要按照这个顺序来讲故事。

2.开端：有一个动作，称为前兆，干扰事件引发了一个问题。

3.投资人想看的无非是： 开端，中间，结尾； 一个能展开整个故事的干扰事件； 一个处于主人公及其对手之间的核心冲突。

4.在电影中，一般的惯例是：剧本25%为第一幕；50%是第二幕；剩下25%是第三幕。

5.转折点，另一个干扰事件。下一个重要干扰事件，会给主角带来新的挑战，并引导故事进入第二幕。

第一幕中，前5页是开端，在这一部分中： 你的人物必须出场； 一个干扰事件发生了； 一个问题产生了。

接下来的10页： 主角决定去解决问题； 对手接受了这个行动并开始反抗；

接下来的20-25页，写下第一幕的转折点。即主角遇到新的干扰事件——一个包袱或者一个扣，使得：

角色和故事朝向不同的方向发展； 增加角色遇到的风险，尤其是主角； 迫使主角做出进一步的行动。

有时候编剧会花费更多的时间来构建转折点，但第一幕的转折点发生得过早或过晚，几乎毫无疑问会为第二幕的发展制造麻烦。

第二幕的转折点是戏剧最高潮的阶段，应该是整部电影最为紧张关键的时刻。有些采取“真相大白”的方式，有些是“峰回路转”；另一种是主角被击败了，输掉了一切，感到孤独无助。

戏剧性前提，是检验一个剧本是否拥有很扎实戏剧性结构的途径。

## 第二章

### 1.可信度

为了达到这样的可信度，最重要的规则是：“写你所知道的事实。”

在人物创造时，避免写异想天开、充满戏剧性的人物，而要写自己熟悉的人物，这样生活才具有真实性。

在描述人类情感时，所有人类的情感都是一致的，改变的只是环境和紧张程度。所以如果想准确描绘人类的情感，不妨观察你自己的内心，所有的感觉都在那里。

万事万物都是编剧“磨坊”里的“谷子”，而且模仿别人的作品可能会带来好的学习经验。

而你个人经验王国的疆域比你现象中的更为广阔。除了想象力之外，个人经验也会作为辅助工具而发

## 《编剧：步步为营（最新重订本！）

挥巨大作用。

如果需要超越个人经验，就必须做些调查研究，去泡图书馆或者网上搜索，那里信息充足，而且是免费的。

将各种各样的资源整合在一起，或想方设法去获取各种资源。

神奇的“如果”：即如果我是这个人。将自己沉浸到人物当中去。

如果想改变一个角色的性格特点，必须写出适应这种变化的人物行为。

# 《编剧：步步为营（最新重订本！）

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)