

《明清时事剧研究》

图书基本信息

书名：《明清时事剧研究》

13位ISBN编号：9787533331389

出版时间：2014-11

作者：李江杰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《明清时事剧研究》

作者简介

李江杰，1974年生，河北省石家庄人，南京大学戏剧戏曲学专业博士毕业，副教授，硕士生导师，现任石河子大学重点文科基地新疆非物质文化遗产研究中心副主任，主要从事传统戏剧史与戏剧理论研究。现主持国家哲社艺术学课题一项，教育部青年课题一项，参与国家哲社课题一项、省级课题两项，在《中央戏剧学院学报》《艺术百家》《戏曲艺术》《四川戏剧》等核心刊物发表学术论文近二十篇。

书籍目录

绪论

第一章明清时事剧概论

第一节明清时事剧发展状况与分期

第二节随顺与抗争——明清时事剧的顽强生命力

第二章明清时事剧跌宕演进的社会文化背景

第一节时政与社会思潮的双重干预

第二节消费需求与科技传媒的强力拉动

第三节戏曲艺术理论支撑和相关时事创作推

第三章剧作家热心时政的创作心态

第一节热衷时政与讥切时弊的无畏气魄

第二节媚俗与情理悖反的现实困惑

第三节泄愤与歌颂的情感宣泄

第四章明清时事剧本考论

第一节对蠹国者惩戒与对忠贞者旌扬——痛斥权奸、党争，鼓吹清明吏治系列

第二节对“犯上作乱”者的警示——镇压起义与平叛系列

第三节变法自强与追求自由民主的时代召唤——维新革命与思想解放系列

第四节民族英雄的礼赞与民族大义的倡扬——明代抗倭反清与晚清抵御列强系列

第五节封建社会积弊的抨击——揭露时弊系列

第五章明清时事剧的文体风格与艺术特征

第一节史传笔法与时事撰述的巧妙结合

第二节情感浓烈注重时代效性的关目设计

第三节明清时事剧复兴期的文体新变

第四节时效性、纪实性对时事剧的创作影响

第六章明清时事剧批评与理论探讨

第一节祁彪佳与时事剧理论

第二节时事剧评点形态及其理论价值

第三节明清时事剧史剧结合规律

第七章明清时事剧舞台表演形式的衍变

第一节时事演出到明清时事剧演出

第二节晚清、近代时事剧演出延续与新变

结语

附录明清时事剧列表

参考文献

后记

《明清时事剧研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com