

《自深深处》

图书基本信息

书名：《自深深处》

13位ISBN编号：978756137609X

出版时间：2016-1

作者：[英] 奥斯卡·王尔德

页数：160

译者：叶蔚芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《自深深处》

内容概要

《自深深处》

作者简介

《自深深处》

精彩短评

- 1、文笔很好。然而我并不觉得王尔德在最后是宁静平和的。一个人的堕落除了自己外，怪罪任何人都毫无缘由的。
- 2、情不知所起，一往情深。有灵魂的生活才叫生活，一切剧本的魅力都不敌此
- 3、想起了玲丫头
- 4、真的是特别的人
- 5、有则改之，无则加勉。
- 6、获益匪浅
- 7、以艺术的视角对待感情
- 8、书信的自然真诚，没有文学作品的修饰刻意性，虽然有点啰嗦怨气。嚣张乖戾的波西带给王尔德的心境悟彻，诚实面对自己苦难的命运。苦难经历是种启示，它启示人们去关注那些从未思考过的事理，让人站在理性的角度审视自己和过去
- 9、究竟有多喜欢道格拉斯
- 10、只想吐槽一点：这封面拿什么材质做的，一摸一个大手印子
- 11、不能领会，只觉得他絮絮叨叨，真情实感得面目可憎。
- 12、逼逼那么多也是没用的 最终还是说“你为什么不给我写信，已经第十一个月了。”输在我爱你比你爱我更深。不过爱不关乎输赢，爱是一场自我教育。
- 13、笔者写的这封信，我个人拙见认为他感情并非是恒常的，一会儿有怨恨，一会儿有爱，一会儿又开始怨恨，一会儿有归结于爱，对于这种混乱并无责备之意，人之常情，阅读的途中感悟到的有两样东西是很契合我当下的想法，一是你不能要求自己很快速的从一种习惯的状态转移到另一个你认为更好的状态中，王尔德习惯了阳的一面，但他哪怕是伟大的他也不应该要求自己快速的适应并长久的与阴的一面相处，我想这就是他出狱不久后对于自己乐观的期望感到失望而辞世吧，当然是瞎猜，二就是不要盲目的想得到更多的美酒，先想想如何扩大你的酒杯容量吧。此外，王尔德认为个人的善与恶应有限度以及道格拉斯的母亲应当担负自身责任这对我都有启发，我仅用了一天的时间看完了它，并且我并未对其中的思想有过多的理解，不过文字很好读，有机会会再读一遍，希望那时有更多的见解
- 14、“一切恩爱会、无常难得久、生世多畏惧、命危于晨露，由爱故生忧，由爱故生怖，若离于爱者，无忧亦无怖。”
- 15、王尔德和被宠坏的极品前任.....
- 16、第一章还没看完就看不下去了“你的兴趣只在一日三餐和自我心情的起伏，诸多欲望归根到底就是寻欢作乐，普通或比普通还不如的享乐都在你的兴趣范围之内。”你啥都知道还甘于堕落可能真的是真爱无敌 全世界渣男都一个套路
- 17、读完真郁闷，好像这份爱情是宿命是永劫。知道王尔德几乎就是因此送命，所以男人也是不作不爱吗？
- 18、一个人最清醒的时候 是他在面对自己的灵魂和精神时
- 19、人应该怎样活着，应该怎样去爱，去看待其他人
- 20、王尔德怎么会爱上这么个东西？被折磨又不知疲倦，史上最圣母艺术家，为爱而生。
- 21、中文标题翻译的真好。
- 22、喜欢王尔德这样幽怨的唠唠叨叨，这让我觉得真实。而直到信的最后几页，我才相信王尔德真的原谅了波西。尽管王尔德还是那样自命不凡，但是他真的是有爱，懂爱的人
- 23、我想说它是一封发自肺腑的自我坦诚和自我救赎的信或许要把它比作是一本文学作品要好得多。王尔德因为道格拉斯而盲目地失去了自我在失去所有的之后的内心独白，在许多描写的文字都像极了我在面对友情时的心情，生动形象。影响最深的大概是王尔德那句释怀原谅大概才是自我的救赎和高贵的内心。
- 24、一个人不哭的那一天就是他心变硬的那一天，而不是他充满欢乐的那一天.....
- 25、这也许就是爱情的不讲道理吧。波西成了王尔德一生的桎梏，困住了他的生活，困住了他的艺术，困住了他的爱，困住了他的生命。里面关于哲学、生命、苦难的思想因知识所限，不能很好地理解
- 26、矫情的我读到这觉得自己没有那么矫情了

《自深深处》

- 27、对呀我这么高贵有品味，居然会爱上庸俗浪荡的你，唾弃与沦陷，矛盾又迷恋，多么享受天花乱坠的心情呵
- 28、那个今天忽然惊觉王尔德和道格拉斯就是什么锅配什么盖。另外不喜欢这个版本的翻译。
- 29、放弃自己的经历就等于遏制自己的成长，否认自己的经历无异于向生命之唇塞进一则谎言，它简直就是否认灵魂

- 30、他以为自己得到了愤怒过后的宁静，却没料到旧情的火灰燃烧了他。
- 31、喜欢这个病态的闷骚同性恋
- 32、震撼，喜欢，细腻之情令人动容
- 33、的确好
- 34、很想成为他的朋友
- 35、读了一半儿。阅读体验就是，爱上了一个绿茶男并被之毁了人生前程之美男子狱中忏悔独白。一开始同情，同病相怜，到后来，十分厌倦。我就觉得这是唯美主义自恋者的真幻呓语。so，看不下去呵呵呵。
- 36、“世界上没有什么能比一个人发自灵魂的行动更为稀有。”——带着一个诗人的灵魂和一具囚徒的身躯，他发现通向完美之路并不困难。
- 37、如果分开以后，你脑海中有关他的记忆是恶多于善，嫌恶胜于欢喜。是不是说明了你们在一起的大部分时间都是毫无必要的、虚无的、错误的。/

或许爱的本身是沉迷，是包容，是在热恋时期的缄口，等爱之火消褪，他的一切缺点便被你无限放大，点滴旧事被一一揭发。仿佛是压抑了许久最终的一次爆发……我始终也不明白，这究竟能否算作爱。

- 38、开头全是絮絮叨叨的重复，我多么爱你，你多么负心，像Grenade一样沉醉于自我感动。到后面，逐渐平静，开始思考一些哲理性问题，不在纠结于这段感情。然而结尾画风一转，还是想着与负心人见一面……
- 文字当然是很优美的，虽然译本有些地方逻辑似乎不太通顺，总体而言，还是好的。
- 39、坦言文中不乏名言金句。但，可能是因为王尔德是王尔德，才让人有耐心看完他矫情磨叽150页。
 - 40、完全表达了作者深深的爱意，对人，对宗教，对自己。一种剖析与自我剖析。越是尖锐的谴责，越是爱的深刻。再回来，作者还是会接受的。
 - 41、闹不明白，之前对王尔德的认识也只限于，我们都生活在阴沟里，却依然有人在仰望星空。这句话，不明白如此如星空般璀璨的人，会爱上如淤泥般的人！
 - 42、对王尔德有印象是在大学的时候，我们高英课学了他的一篇文章《夜莺与玫瑰》。听老师讲过一些有关他的故事，当时就觉得他这个人出身高贵，才华横溢，可是每次想到他的第一个标签是：悲情。王尔德身为作家，个人的标签真的是非常明显，可以说是独一无二。在这本书中，王尔德把自身的情感写出来，看出来在他在这段爱情中，他是奋力去爱的那个人，也是到最后伤得遍体鳞伤的那个人。在对另一半的无尽包容，无限忍耐之后，仍然得不到同等的回报。字字珠玑，句句都能击中每一个读者柔软的内心。
 - 43、大概我对王尔德就停在快乐王子了（还有一部分诗），想学一下第二人称叙事抒情写作
 - 44、人真正的完美不在于他拥有什么，而在于他是什么。
 - 45、王尔德的撕逼心路历程不愧是天才语言大师 文字太美 句句都想摘抄 可怜的人 爱得太卑微
 - 46、1.译者序尤其烂；2.“但是我的世界已经萎缩成巴掌那么大，无论我转向哪里，我的名字都牢牢的刻在岩石上，因为我不是从一个无名之辈暂时变成一名臭名昭著的罪犯，而是从一种享有永恒名望的胜境落入永恒羞辱的绝境。”；3.一封信写这么长波西能读完吗？4.P111我王尔德是世界上最哀痛的人，最重友谊的人；5.“正如前者不是用来典当的，后者不是用来出版的。”看到此句。手捧出版物的汪老脸一红；6.写信啊，写信啊，你知道我收得到，你有本事外边疯，你有本事写信啊！；7.波西点王叔，一物降一物。
 - 47、读了前半和最后一页。从天堂跌到地狱深处的人的话依然充满宽慰和同理心，细腻而动情。纵

《自深深处》

然全书是一律的情绪，我也不愿太苛求狱中的你有何种千变万化的魅力。是一面之词，真相难觅。总是当局者迷，如若我身出其中，可能也难逃你的相似命运。

48、王尔德说：“爱能读懂写在最遥远星星上的诗篇”

49、翻译得挺好

50、孤独啊孤独

《自深深处》

精彩书评

《自深深处》

章节试读

1、《自深深处》的笔记-第57页

所有这些都发生在前年十一月的早些时候。巨大的生命之河已将你和这个日子远远地分开，你几乎看不到，或者你可能一点都看不到浩瀚之河对岸的荒原。但对我来说，浩瀚之河的彼岸光景尽收眼底。我不会说这事就像发生在昨天，因为它更像是在今天发生的。痛苦的时光漫漫无期。我们无法让苦难四季分明，只能记录苦难岁月的心情起伏，万千心绪的回落返潮。对我们来说，时间是旋转的而不是向前流动的，它似乎是环绕着痛苦在运动。

2、《自深深处》的笔记-第42页

3、《自深深处》的笔记-第60页

哪里有悲伤哪里就有就圣地，将来的某一天，人们会意识到此言的应有之义，否则他们对生活将一无所知。

4、《自深深处》的笔记-第39页

仇恨会蒙蔽人的双眼，这点你是不知道的。爱能读懂写在最遥远星星上的诗篇，恨却令人眼盲，除了你狭隘封闭、已被贪婪之火烤枯的欲望之园外，你一无所见。

5、《自深深处》的笔记-第44页

最高层次的邪恶是肤浅。不管什么，能被认识到的总是好的。

6、《自深深处》的笔记-第1页

有悲哀的地方就是神圣的所在。

一个人不能每天都在胸膛上放一条小毒蛇并让它以自己为食，也不能每天夜里都起来在自己灵魂的花园里播种荆棘。

人在密室内做的事过一段时间后就会被人从屋顶上高声叫喊出来。

世界上没有什么什么是毫无意义的，痛苦特别不会没有意义。那种东西隐藏在我的本性中，就像宝藏深埋在田野里，它就是人性。

这是我身上最后残留的东西，也是最好的东西，是我所能做到的最后的发现，一种新发展的起点；它直接产生于我自己的心里，因此我知道它来得恰如其时，既不稍前，也不稍后。如果有人向我讲到它，我可能就会拒绝它；如果它是被带到我面前的，我也会拒绝它；因为它是我自己找到的，所以我愿

《自深深处》

意保存它。

世上最大的罪恶是浅薄，凡认识到的都是对的。

艺术中的真理不是本质的观念和偶然的存在之间的任何对应，它也不是形式与阴影的相似或镜子上映出的形式与形式自身的相似；它不是空山的回声，也不是峡谷中以月映月、以那喀索斯映那喀索斯的清泉。艺术中的真理是物与物自身的相一致，是内部的外在表现，是灵魂的化身，是肉欲本能的灵化。因为这个缘故，没有任何真理能与悲哀相比。

人们可以看见，在遥远的地方有着一座上帝居住的城市，它就像一个完美的珍珠。它是如此地奇妙，似乎孩子们在夏日伸手就可以够到，是的，小孩子是可以够得到它的。人们可以在刹那间得到某种东西，但在以后铅一样沉重的漫长时光里，我们却失去了它，因为人们要维持住“灵魂能够到达的顶点”是那样的困难。我们是在“永恒”里思想的，但我们却是慢慢地度过“时光”的。

最可怕的事不是在于它撕碎了一个人的心——心本就是为被打碎而造的——而是把人的心变成石头。

我想吃尽世界的花园里所有树上的果子，并且我就是带着灵魂里的那种热情跑进世界中去的。果然，我是这样跑出去了，也是这样地生活过了，我惟一的错误，在于我过于把自己限制在花园里被阳光照射到的那一面，而忽视了有阴影和黑暗的另一面。失败、羞辱、贫穷、悲哀、绝望、痛苦，甚至眼泪，痛苦的唇里写出的破碎的言词，使人行走在荆棘上的悔恨，使人谴责自己的良心，使人惩罚自己的自卑，使人自我折磨的、把灰放在自己头上的悲哀，以粗麻布为衣、把胆汁放进自己所饮的水中的苦闷，这一切都是我所恐惧的，尽管我已决心不想再知道它们了，但我还是被迫挨个地品尝它们。

在一个人的生活中的每一瞬间，人都只能是他将要成为的人，而不是曾经成为的人。

如果你想要有一句在黎明或夜间、为快乐或是为痛苦都可以适用的座右铭，那么你可以在自己家的墙壁上，用遇到阳光则呈金辉色，月光照上去则呈银白色的文字写上：“凡是别人遭受的，自己也都会遭受。”

人们必须要“认识你自己”，这是智识的最初成就，但要认识到一个人的灵魂是不可知的却是智识的终极成功。最后的秘密是人自己，即使一个人把太阳放在天平上称了，把月亮的运行也计算了，一个星星一个星星地把天堂的七层也标绘出来了，那么仍然存在着人自己，谁能计算自己灵魂的轨迹呢？

《自深深处》

如果两人之间有了仇恨，他们也就有了同样的契约或手足之情。

在艺术上，良好的动机毫无价值，所有坏的艺术作品都源于良好的动机。

即使最美好、最具自我牺牲精神的感情也不得不付出代价，奇怪的是，这就是使它们美好的东西。平常人的思想和感情生活是很令人卑鄙的事情，因为他们的思想都是从一种“思想的流通图书馆”借来的——这是一个没有灵魂的时代思潮——而每到周末归还时，这些思想已被他们弄得污秽不堪了。这种人也一直试图赎购自己的感情，所以，当账单送到他们手上时，他们就拒绝付款。

一个人最高尚的时刻就是他跪在尘土中，敲打着自己的胸膛说出自己生活中的一切罪恶的时候。

灵魂的高贵，则是不会传染的。高尚的思想和高尚的感情就是被它们自己彼此分离的。

我们都是对自然期望得太多，而与其生活在一起的时间太少。我在希腊人的态度内发现了伟大的健全性，他们从不对着落日喋喋不休，或争论草地上的阴影是否真是淡紫色的，但他们只看到大海是为游泳者而存在的，沙地是为跑步者的双脚而存在的，他们爱树是因为它们投下的影子，他们爱森林是因为正午时的静谧。管理葡萄园的人，俯身察看新芽时，为了遮挡住阳光而将自己的头发与常青藤缠在一起。

我的本性依了某种对事物灵魂的微妙的同情，可以呼应任何一种隐藏在花杯中或外壳曲皱里的颜色。就像戈蒂耶一样，我始终是“为了它这眼所见的世界才存在”的人们中的一个。

他反对他们像把薄荷和芸香一点点地调和起来那样把每一个单独的日子慢慢调和成按既定的任务安排起来的固定的日常生活。他把人完全为瞬间而生活看做是生活的最重要的价值。

7、《自深深处》的笔记-第47页

我对自己说：“不管付出什么代价，我必须守护我心中的爱。如果我因受困囿就抛别爱，我该如何安放自己的灵魂？”尽管深陷狱中依然试图教导对方，那埋怨的语气依然带着深深的爱意。只要对方一个招手，就能摒弃自己前一秒发的毒誓。这就是爱啊。有毒的爱。

8、《自深深处》的笔记-第38页

你认识不到一个心灵是没有让这两种激情同时生长的空间的。在这座精雕细琢的美丽“房子”里，爱和恨是不能同生共存的。爱是靠想象力滋养的，想象力能让我们比我们所知的更聪慧，比我们所

《自深深处》

感的更美好，比我们本身更高贵。通过想象力，我们能完整地看见生活本身，也只有想象力能让我们像了解理想中的那样去了解现实状态下人和人建立的关系。唯有在本就美好又受人们美好的想象力咀嚼过的事物中才能滋养爱，但是恨却可受任何事物的滋养。那些年，你喝的香槟没有一杯不催生你的怨，你享用的大餐没有一顿不滋养你的恨。

9、《自深深处》的笔记-第16页

所有伙伴关系的维系纽带，不管是婚姻还是友谊，最终都归于对话，而对话必须要有一个共同的基础。在两个文化差异悬殊的人之间，共同基础只可能是最低级的。

10、《自深深处》的笔记-第66页

王尔德（Oscar Wilde）无比期盼着恋人的来信，希望能得到恋人的关心和关怀，只是左右等不来。想想也是，自从王尔德（Oscar Wilde）入狱后，绝少来过监狱来探望。

在自由的生活期间，王尔德（Oscar Wilde）由于经常忍受不住恋人的行为，想断绝来往，只是不断地收到恋人的来信，而现在因入狱，因破产，恋人不在出现，对比无比的强烈。这位王尔德（Oscar Wilde）的恋人，他的心里是否装着王尔德（Oscar Wilde）呀。

你可知道，正由于你，让世人有段时间见不到王尔德（Oscar Wilde）的作品。知道了这些，感觉好有遗憾。

11、《自深深处》的笔记-第47页

我没必要告诉你，无论是事发当时还是现在，我对整个事件看得是多么清楚。但我对自己说：“不管付出什么代价，我必须守护我心中的爱。如果我因受困囹圄就抛别爱，我该如何安放自己的灵魂？”

12、《自深深处》的笔记-第30页

当然，我察觉到不仅仅是命运主宰着你我的关系，还有劫数。劫数踏着毁灭力量的步履总是那么迅疾，因为她嗜血成性。

13、《自深深处》的笔记-第3页

虽然你我间多舛可悲的友情关系是以我的身败名裂告终，然而对我们昔日的情感却常萦绕我心。并且一想到我心中曾经的盈爱之地将会永远被厌恶、怨恨、和蔑视侵占，我就不由得悲从中来。

14、《自深深处》的笔记-第49页

每一天我都对自己说：“今天我必须要将爱留在心间，否则我该如何度日？”

15、《自深深处》的笔记-第48页

你真以为你配得上我当时对你的爱吗？或者，我有过一时片刻认为你是值得我爱的？你当然不配，我知道。但是爱不是市场上的交易，不是小贩的磅秤可称量的。如同精神的快乐，爱的快乐是感受到爱本身的生命流动。爱的目的就是爱，不多也不少。

16、《自深深处》的笔记-第43页

王尔德（Oscar Wilde），在这封情书中，满含深情，对自己的恋人是又爱又恨。虽然对同性恋

《自深深处》

人不满，但是还是让他回到自己的身边。而且同样的情况发生多次。

王尔德（Oscar Wilde）对恋人是无比的关心，然而当自己生病时，心爱的恋人却独自外出言欢。满腔的爱意，却没有得到满腔的回馈，而恋人无疑就是冲着王尔德的名声而来，冲着王尔德的金钱而来，直至王尔德入狱，恋人也没有迈入监狱之门。让王尔德（Oscar Wilde）很寒心。

唉，这封信，就是如此饱含着王尔德（Oscar Wilde）的不满。就是如此，王尔德（Oscar Wilde）还是对这位恋人有着某种的期待，希望恋人能回到他的身边，否则又怎能写出如此长长的情书呢！

17、《自深深处》的笔记-第20页

我终于恢复平静，不想再和你有什么瓜葛了。我已下定决心，并且很高兴终于又能投身到曾允许你打断了的艺术探寻中去了。过了三个月，意想不到的，你母亲又亲自给我写信了。你母亲性格的不幸在于她薄弱的意志力，它对我的悲剧人生的致命打击绝不亚于你父亲暴烈性格。毫无疑问，你母亲的这封信自然是在你的挑动怂恿下写的。她在信中告诉我，你没有我的音信焦虑万分。为了不让我找借口不和你联系，她随信告诉我你雅典的地址，这个地址我自然早就知道了。我承认这封信令我极为震惊。我不明白，在我那样回复了她十二月写的那封信之后，她怎么还会想方设法修复我与你不幸的友谊。

爱情真是令人盲目、失去理智！所有那些发生过的事情都表明波西是个多么差劲的人，但是一次次的分开又一次次的和好

18、《自深深处》的笔记-第48页

我对自己的决定从未有过片刻的后悔，即使是在我作为囚徒的艰难日子里。这种行为我是不屑的。肉体的罪孽不足为道，如果它们必须治疗，医生们足以对付它们；只有灵魂的罪孽才是可耻的。我若以这种方式无罪释放，这对我将是终生的折磨。但是，你真的以为你配得上我当时对你的爱吗？或者，我有过一时片刻认为你是值得我爱的？你当然不配，我知道。但是爱不是市场上的交易，不是小贩们的磅秤可称量的。如同精神的快乐，爱的快乐是感受到爱本身的生命流动。爱的目的就是爱，不多也不少。

19、《自深深处》的笔记-第11页

不可避免的是，生活中与他人建立的每一种关系都需要找到某种“相处方式”。和你相处，一个人或者将自己放弃，或者放弃你，除此之外别无选择。

20、《自深深处》的笔记-第49页

在经历可怕的审判之后，我被穿上囚服，押进监狱，坐在我曾有过的灿烂生活的废墟上，悲伤、恐惧、痛苦一齐碾压着我，令我恍惚茫然。但我不恨你。每一天我都对自己说：“今天我必须要将爱留在心间，否则我该如何度日？”我提醒自己，无论如何你对我并无恶意。我告诉自己，你只是碰巧开弓射箭，偏偏刺穿了铠甲的接缝处，射中了国王。拿我微不足道的悲伤和损失去追究你，我感到这是不公平的。我决心将你也视作正在受难的同类，甚至迫使自己相信，阴翳终于从你失明已久的双眼脱落。我曾常常满怀痛苦地幻想，哪一天你思量自己一手策划的闹剧时，该会感到多么恐惧。我曾多少次渴望能安慰你，哪怕在那些黑暗的日子里，我一生最黑暗的日子，我亦未改初衷。我坚信最终你应该已经明白你到底做了什么。

爱情的盲目比恨更能遮蔽你的双眼。

21、《自深深处》的笔记-第49页

我曾常常满怀痛苦地幻想，哪一天你思量自己一手策划的闹剧时，该会感到多么恐惧。我曾多少

《自深深处》

次渴望能安慰你，哪怕在那些黑暗的日子里，我一生最黑暗的日子，我亦未改初衷。

22、《自深深处》的笔记-第59页

你或许还不知道富足、喜悦、和成功本质相似，它们都质地粗糙，但痛苦却是所有创造之物中最敏感的。思想领域中的任何波动，痛苦莫不以可怕精微的脉动与之共振。一片薄薄微颤的金箔记录着肉眼无法察见的锻造力的方向，但它与痛苦的灵魂相比仍粗糙百倍。只要不是爱之手，任何手轻触受伤的灵魂，伤口都会流血；即使是爱之手的抚摸，也会让灵魂再次流血，尽管这血已不是因伤口的疼痛儿流。

23、《自深深处》的笔记-第38页

24、《自深深处》的笔记-第40页

生命中那些致命的错误并不是由于人缺乏理性——非理性的时刻可能是人最好的时刻，因为人的逻辑往往会引发某些致命的错误。

25、《自深深处》的笔记-第21页

一个人，不能永远在胸中养着一条毒蛇；不能夜夜起身，在灵魂的园子里栽种荆棘

26、《自深深处》的笔记-第7页

你必须清楚，你缺乏独处的能力，需要别人持续关注你，你天生对别人的注意力和时间苛求过甚；你的思维和智力缺少持久的专属性——这真是不幸，我无法做出其他解释。

27、《自深深处》的笔记-第37页

那些厄运当头的岁月里发生的一切没有一件不在我头脑中重现，我大脑中的那个区域已专门隔出来用以体味和重现悲伤与绝望：你尖细紧绷的每一个话音，你紧张双手的每一个抽动和手势，每一个苦涩的字，每一句怨毒的话都会重新回放。我会记得我们一起走过的街道和河堤，四周的围墙和林地，钟表指针指向的数字，微风羽翼消逝的方向，月亮的色泽和姿影。

28、《自深深处》的笔记-第25页

你内心知道不管你做了什么，始终不变地迎候你的总是我的宽容和谅解。你绝对信任我会始终不渝地原谅你，这一点一直是你最让我喜欢的品质，也许也是你身上唯一值得喜欢的了。

29、《自深深处》的笔记-第16页

所有伙伴关系的维系纽带，不管是婚姻还是友谊，最终都归于对话，而对话必须要有一个共同的基础。在两个文化差异悬殊的人之间，共同基础只可能是最低级的。

30、《自深深处》的笔记-第30页

我将你的哀伤也视作我的哀伤，这样你在承受痛苦时会有个依靠。

《自深深处》

31、《自深深处》的笔记-第59页

维吉尔曾对但丁描述过那些既不高贵也不善良的庸常之辈：“让我们不再说他们了，只是看看然后走过吧。”

32、《自深深处》的笔记-第26页

人可以在片刻间顿然领悟，但又在沉甸甸地跟在后头的深更半夜里失去。要守住“灵魂所能登上的高峰”，谈何容易。我们思想着的是永恒，但慢慢通过的却是时间。

33、《自深深处》的笔记-第13页

生活其实没有大事小事之分，所有事物都有着相同的价值

34、《自深深处》的笔记-第39页

仇恨会蒙蔽人的双眼，这点你是不知道的。爱能读懂写在最遥远星星上的诗篇，恨却令人眼盲，除了你狭隘封闭、已被贪婪之火烤枯的欲望之园外，你一无所见。你严重缺乏想象力，这是你性格中一个真正致命的缺陷，而这完全是你内心的仇恨产生的结果。你的仇恨不断地噬咬着你的天性，就像是苔藓啃噬山毛柳的根，最后你眼中除了一些最粗劣的兴趣和最微小的目标外，别无他物。本应由爱培养的能力已被恨侵蚀毒害，陷于瘫痪。

35、《自深深处》的笔记-第1页

《自深深处》，不厚的精装本图书，你能想象到，它竟然是封信！而且是封长长的情书！如果不是拥有深深的情爱，有谁能写的出来。

假若在这封情书的前面，可以加入几个字让它更受人关注的话，那就该是王尔德（Oscar Wilde）。竟然是才华横溢的王尔德（Oscar Wilde）书写的情书，而且是写给自己的同性恋者，真难以想象！也真因此，王尔德（Oscar Wilde）才被入狱。因为，那时的同性恋，是被认为有罪的。

36、《自深深处》的笔记-第45页

你现在认识到仇恨让人眼盲这句话的含义了吗？是的，当说到仇恨是摧毁一切、独留它自己的一种官能退化时，我实际上是在科学地描述一个真实的心理事实。

37、《自深深处》的笔记-第34页

我们每一时刻能意识的是在人类生活中的一个永恒悖论：人是完全自由的，但同时又完全受制于法则。

38、《自深深处》的笔记-第17页

我一直都把奉献当作一种不应轻易丢弃的美德。

39、《自深深处》的笔记-第13页

我犯了一个巨大的心理错误：一直以为在小事上对你让步无关紧要，待到重大时刻到来时，我会重新行使卓越的意志力。然而现实并非如此，到了重大时刻，我却彻底丧失了意志力。生活其实没有大事小事之分，所以事物都有着相同的价值。我对你事事迁就的习惯不知不觉已成为自己性情中真实

《自深深处》

的一部分，它将我的性情浇铸为一种永久性的致命情绪，而我自己对此却一无所知。

40、《自深深处》的笔记-第48页

但是爱不是市场上的交易，不是小贩们的磅秤可称量的。如同精神的快乐，爱的快乐是感受到爱本身的生命流动。爱的目的就是爱，不多也不少。你是我的敌人，你带给我的威胁实属世间罕见。我把自己的生命给了你，你却为了满足人所具有的种种激情中最卑劣、最可耻的那些仇恨、虚荣和贪婪，将我的生命弃若敝屣。

41、《自深深处》的笔记-第44页

人应该通过自己的天性去了解万物，如果他们对此无所感知也不能明白，那么仅靠他人告知是徒劳无益的。

42、《自深深处》的笔记-第59页

衰老的双手摘取月桂枝叶会令其枯萎，唯有青春方能为艺术家加冕，这是青春真正的特权——如果年轻人自己知晓就好了。

你或许还不知道富足、喜悦和成功本质相似，它们都质地粗糙，但痛苦却是所有创造之物中最敏感的。

43、《自深深处》的笔记-第3页

尽管我距离完美相差甚远，但你仍然可以从我身上学到很多。你是抱着向我学习生活之乐和艺术之愉的目的来到我身边的，或许冥冥之中我是被上帝挑选来教给你一个更灿烂的秘密痛苦的含义以及蕴含在痛苦中的美丽。

开满鲜花，清新如晨的少年时光，它的纯净清澈的光束，它的天真无邪的喜悦和憧憬，所有这些都把你置于脑后。你迅速地从浪漫跑入现实，阴沟和生活于阴沟中的生命开始吸引你。

你一直在花海中徜徉，而我曾经的美丽世界已黯然失色，了无生机。

所有伙伴关系的维系纽带，不管是婚姻还是友谊，最终都归于对话，而对话必须要有一个共同的基础。在两个文化差异悬殊的人之间，共同基础只可能是低级的。

44、《自深深处》的笔记-第21页

疯魔

45、《自深深处》的笔记-第63页

麻木过久甚至会变得怪异，而一个毫无想象力的性情若不被适度唤醒，将会彻底僵化为麻木迟钝。结果可能是灵魂的栖息处——肉身能吃能喝能享乐，但灵魂本身，如但丁《神曲》中的布兰卡德·奥瑞亚的灵魂，会完全枯寂死亡。

《自深深处》

46、《自深深处》的笔记-第40页

生命中的那些致命错误并不是由于缺乏理性——非理性的时刻可能是人最好的时刻，因为人的逻辑往往会引发某些致命的错误。

47、《自深深处》的笔记-第11页

和你相处，一个人或者将自己放弃，或者放弃你，除此之外别无选择。

48、《自深深处》的笔记-第14页

我本应摆脱你的，我本应讲你甩掉，就像抖落粘在衣服上的叮人的东西一样。但我的过错不在于我没离开你，而是离开你太频繁。我通常是每隔三个月就有规律地与你断交一次，而每次断交之后，你都想方设法乞求我，发电报或者写信，通过你我朋友的规劝和其他类似的做法来诱导我允许你回来。一八九三年三月底，当你走出我在托奎的房子时，我就下定决心永不和你说话，无论如何也不允许你回到我身边。

尽管如此，还是一次次的原谅，一次次的重蹈覆辙。这就是王尔德说的：什么都能抵挡的了，除了诱惑。

49、《自深深处》的笔记-第39页

仇恨会蒙蔽人的双眼，这点你是不知道的。爱能读懂写在最遥远星星上的诗篇，恨却令人眼盲，除了你狭隘封闭、已被贪婪之火烤枯的欲望之园外，你一无所见。

50、《自深深处》的笔记-第32页

但位了让你高兴——为了让你高兴，我什么事没做啊？无数次想要绝交，甚至要通过律师也函件来制止对方来找我，王尔德在这段感情里所处的劣势以及感情投入之深真是让人同情。到目前为止——只是控诉，在狱中的控诉，让我看不到对方如此无情甚至贪婪，何以让你无法自拔至此。这就是你所说的诱惑吧。

《自深深处》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com