

《天幕红尘》

图书基本信息

书名：《天幕红尘》

13位ISBN编号：9787506368698

10位ISBN编号：7506368692

出版时间：2013-6-1

出版社：作家出版社

作者：豆豆

页数：385

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《天幕红尘》

内容概要

《天幕红尘》除了继续保存豆豆小说特有的世界背景，商战风云和人生思考之外，政治元素的介入，显得非常突出，从苏联解体，石油大亨罗家明一夜之间破产自杀写起，始终不离“政治”；而叶子农作为一个“西马”的信奉者，独处海外，企图挽狂澜于既倒，终于被海外右翼势力杀害。他的“见路不走”的如禅偈般的哲言，贯穿了全书，神秘莫测，成为人人在破解的一道难题。巨商，演艺明星，海外学子，纷纷登场，场景在莫斯科，纽约，巴黎，匈牙利，中国之间穿梭般展开，全书带给人一种新鲜，浪漫，刺激的阅读冲击力。

《天幕红尘》

作者简介

豆豆，女，著名作家。已出版有长篇小说《背叛》（改编拍摄成同名电视连续剧）、《遥远的救世主》（改编拍摄成电视连续剧《天道》）。

《天幕红尘》

章节摘录

第一章 1991年8月24日夜，莫斯科。 罗家明站在办公室的窗前静静地抽着烟，静静地从12楼俯看楼下的大街。大街上的坦克和武装部队已经不见了，随着苏联国防部长亚佐夫的被捕和内务部长普戈的自杀，莫斯科在经历了“8·19事变”的短暂动荡之后渐渐恢复了秩序，午夜的大街上冷冷清清，街道两边的店铺大部分都关门了，偶尔有汽车和行人匆匆而过。办公室里只有办公桌的台灯开着，光线很暗。电视机的国际频道正在重播苏共总书记戈尔巴乔夫的声明，声明他已经没有可能继续履行苏共中央总书记的职能，正在交出权力，苏共中央自行解散……戈尔巴乔夫的声明无异于一个历史的宣告：这个走过了69年历程的苏维埃社会主义共和国联盟将不复存在……这场震惊世界的事变无论结果如何，对于绝大多数普通中国人几乎不会意味着什么，但是对于罗家明这个投资苏联石油开采的中国商人却是一场生死赌注，150口油井的开采权几乎要让他成为亿万富翁，他的诺尔库克石油公司几乎要创造一个辉煌……然而他输了！倾尽家产的投资、即将到期的巨额债务、一家老小的生存……一切的一切都因为这次投资是依托于苏共政权个别高官的“权力经济”而崩溃。从22号到24号的两天时间里，公司秘密股东协议里的5个权力股高官已经有3个被逮捕，查封、清算、起诉……只是个时间问题了。经济要重新洗牌，利益要重新分配，他的诺尔库克石油公司既是“权力经济”的附着物，也是这场政治斗争的牺牲品，那是以他个人之力根本无法抗拒的毁灭。他想着远在纽约的母亲、女儿、妻子、妹妹，她们往后可怎么活呢？想着那些借给他钱的亲朋好友，没法交代啊……没办法了，有办法就不用死了……他觉得自己连句道歉的话都不能说，没资格。他知道母亲的心脏很可能承受不住破产丧子的打击，但他甚至觉得那样或许更好，母亲就解脱了，就不用再受煎熬了。他用力深吸了一口烟，让烟雾在胸腔里停留了一会儿，徐徐吐出，然后往窗外弹了一下烟灰，烟灰立刻从12层楼的高度悄然飞落，转眼间在夏日的风里分解为尘埃。他下意识地侧身瞥了一眼电视，马上又面向窗外了，他不想再看见戈尔巴乔夫这张脸了，这张脸再也唤不起他的期待了，他在心里冷冷地骂了一句：这个笨蛋！就在这支烟将要抽完的时候，他走过去关掉电视机，把烟蒂拧进办公桌上的烟灰缸，坐下来拿出钥匙打开抽屉，取出一个礼品盒，里面是一支二战时期的左轮手枪和一盒子弹。这支枪原本是一位苏联将军的儿子送给他的礼物，现在却要成为结束他生命的工具。他将一颗子弹塞进枪膛，转到击发的位置，放到右手边，然后拿来纸笔留遗言，只写了两句——我撑不住了。我不能请求原谅，这不是可以原谅的事！办公室的东墙上挂着一幅古色古香、装裱精美的中国书法横幅，上面是苍劲有力的四个大字——见路不走。这张横幅跟着他从北京到纽约，又从纽约来到莫斯科。这是他生命的最后一刻了，他最后看了一眼横幅，用生命最后一刻的意识在想：见路不走……可我现在能见到的只有一条死路，不走也得走了……他将遗言放到电话上以免被血染红了，拿起枪对准太阳穴，随着一声枪响身体前倾倒伏在办公桌上，鲜血顺着办公桌的边沿往下流淌…… P1-2

《天幕红尘》

编辑推荐

豆豆继《遥远的救世主》之后又一部非凡之作，以小说为刀剖析西方民主本质，全书带给人一种新鲜，浪漫，刺激，阅读冲击力。《天幕红尘》除了继续保存豆豆小说特有的世界背景，商战风云和人生思考之外，政治元素的介入，显得非常突出，从苏联解体，石油大亨罗家明一夜之间破产自杀写起，始终不离“政治”；而叶子农作为一个“西马”的信奉者，独处海外，企图挽狂澜于既倒，终于被海外右翼势力杀害。他的“见路不走”的如禅偈般的哲言，贯穿了全书，神秘莫测，成为人人在破解的一道难题。巨商，演艺明星，海外学子，纷纷登场，场景在莫斯科，纽约，巴黎，匈牙利，中国之间穿梭般展开，全书带给人一种新鲜，浪漫，刺激，阅读冲击力。

《天幕红尘》

精彩短评

- 1.不找死，不找活，平常过日子。
- 2.人嘛，活着就有麻烦，就得有担当。谁都不想有麻烦，也不是所有麻烦都能躲过的。躲你该躲的，受你该受的，这就是生活。
- 3.日光之下并无新事。
- 4.知道点，大惊小怪就少点，心态就平和点。
- 5.达摩面壁，愚公挖山，各下功夫，各摘果子。
- 6.世上所有的人，只要人性没有改变，就都是人的那点事，只是随着条件的变化以什么形态呈现而已。已有的日后必有，已行的日后必行。
- 7.思维的认识方法，中国人叫解放思想，世界人民管它叫智慧，佛教称之为开天目，可见比肉眼的认识要困难得多。
- 8.每个人都活在自己的态度里，都按自己的标准衡量各种关系，什么关系承载什么内容，核定多少担当，有人要钱不要命，有人要心安不要命，有人连横穿个马路都可以不要命，形形色色，看人了，所以叫大千世界。
- 2、“见路不走”是贯穿全书的中心思想，贯穿了大量的马克思主义与哲学观，前半部分读起来略显晦涩，后半部分加入了更多的人物与剧情，将“见路不走”应用于商业、政治，仿佛云开见明月。要想有更深刻的感悟，应读第二遍。
- 3、2016年读过最精彩和深刻的书！
- 4、，纸张好，无破损，正在阅读，
- 5、很不错的故事。。。值得一看
- 6、还不如救世主写的好呢
- 7、让人思索的一本书
- 8、初看有些晦涩，再看并做笔记，发现将的实在，尤其是涉及方迪毕业论文和叶子农遗作的相关章节。
- 9、看完是满脸泪
- 10、感觉人物形象很模糊，故事也很零散，人物情感发展的挺奇怪的。里面关于马克思主义的部分还是让我挺感兴趣的。
- 11、收到了，很不错。正在读。
- 12、严重装逼，看《遥远的救世主》的时候还不觉得，这书的男女主和女二号的角色拼起来就是扩大外放版的丁元英和芮小丹，对最后男女主那段“神交”更是理解无能，不值得看
- 13、《遥远的救世主》与《天幕红尘》两部作品在人物刻画上都赋予了主人公高人、癖性这些特质，豆豆的心中活着一个神圣而高大的形象，他是丁元英也是叶子农。《遥远》中丁元英说：“这世上原本就没什么神话，所谓的神话不过是常人的思维所不易理解的平常事。”那么这种平常事儿却又有几人能做得出呢？然而，丁元英用一个“神即道，道法自然，如来”阐释了他用“实事求是”创造“神话”原委。《天幕》中叶子农的“见路不走”又恰恰是“实事求是”另一个版本的演绎。两部作品前后的精髓都透出作者对价值观回归的呼吁，我们面对纷繁复杂的社会真的眼花缭乱迷失了心性，殊不知，“实事求是”才是安身立命的真经。相对于之前的《遥远的救世主》而言，《天幕红尘》对人物的刻画更加入骨更加注重内涵而忽略形式了，从丁元英的举止谈吐端庄得体到叶子农的撩胳膊撸袖子的癖性，从丁元英简洁大方的室内布局到叶子农杂乱无章满室污垢的狭小空间，都透出了作者豆豆随着人生阅历的增加，精神修为的精进，豆豆的文笔更为苍劲，更直指核心本质。丢掉了形式上的对完美主义幻想。确切的说初读《天幕》并没有全心投入，思绪一直飘散在作者豆豆那里，一直在揣摩豆豆其人的心境。觉得豆豆的几部作品正是一句哲思的诠释：看山是山，看水是水；看山非山，看水非水；看山还是山，看水还是水。《遥远》里面丁元英俨然一副神仙作态，高高在上的对世俗的包容，他是魔是仙都不是人；而在《天幕》中叶子农有生活有...欲望有无奈有示弱，无处不透露他人性的面。从神魔到高人，这是作者一次心境的回归式超越。豆豆其人正透过这几部作品通往了“看山还是山，看水还是水”的境界。阅读更多 ’
- 14、叶子农可以让葛优演，戴梦岩让舒淇演，老九让郭涛演，方迪找个新生代女星演。这本书所有的对话按照沈从文教育汪曾祺的话说，那就是两个聪明脑壳打架。书里没几个说人话的。不过此书读着

《天幕红尘》

能让人思考。子农之死不至于，极端主义不可能为这么个人浪费子弹。见路不走也极端，还是邓公的摸石过河说更准确

15、很好奇这个作者的来头，思路如此清晰，分析中国现状和马列主义如此尖锐，而且文风一直很冷静，始终觉得讲故事的人一定是陈道明式的人设。

16、读完方知“见路不走”，要去向哪儿

17、印刷字体相较于《遥远的救世主》已然舒服得多。关于书评，多言数穷不如守中。什么是一什么是二

18、很强的风格化处理。

不像小说的小说，融入了对社会，对主义的理解，对政治的洞察，值的一读。

19、好一个“见路不走”！比之丁元英少了一份禅意，又多了一份世俗。共同之处是，文化人的世界，一般人猜不透。

20、讲因果规律，见路不走。回忆了一些以前经历过事，确实有些事是没看条件，生套方法，导致没到预期。

21、刷新了我对“实事求是”的概念

22、实事求是，见路不走，根据实际问题分析和解决，不在意是不是和别人的经验一致或是不一致。

如是观，很赞。我们就是因为心里有这样那样的复杂，最后没能真正好好解决问题

23、挺深奥的，需要再读

24、远不如《遥远的救世主》

25、见路不走，因缺而需。

26、看了天道再来读豆豆的天幕红尘，叶子农的见路不走着实是一个禅机，实事求是，不执着于唯的经验教条主义，佛家言因无所住而生其心。相对于丁元英的运筹帷幄、布局运势，叶子农更多了份不昧因果，从开始他筹划劳务输出的因到面对死亡的果时十分坦然。不简单啊，来去自由。

27、本来无一物，何处惹尘埃。

28、“见路不走”。

29、感觉为了大段的对白来构造故事，跟《遥远的救世主》不能比，只记住一句话：见路不走，还有叶子农。

30、有生之年我一定要去见一见这个作者豆豆，我看她是快要得道的人。

31、见路不走。以我的学识我看不懂，权当涨涨见识吧。

32、见路不走的思想是实事求是

33、对天道（遥远的救世主）那本书，我已经不知道推荐给了多少人看。连我妈，一个不太看书的60岁大妈，都看的很认真。如果用NPS（Net Promoter Score）来说，可以说遥远的救世主的NPS一定是很高的了。。遥远的救世主，用了大量的对话来阐述作者的观点，作者（虽然我越来越觉得不像是豆豆）结合了东方的道儒佛禅，结合了西方的基督伊斯兰，可以说有一个非常完整的独特的世界观和宗教观。。而且故事的人物也特点鲜明，非常的有个性，我很喜欢。。这本天幕红尘，可以说是一个模子上拔出来的，这点上，既是好事，因为还是本好书，也是坏事，因为作者似乎不太有突破了。奇怪的是，两本书的主人公的通性是在是太大了。。很可能是在照着个原型写的。。这个原型，个性略有些孤僻，智商很高，悟性也高，结合起来，就是一种特立独行的高人。。而且，碰巧，他遇到的女人，也都是那种典型的最高境界的性情中人。记得第一本书里面，女主人表达爱情的方式是在表白的时候，用脱光了一丝不挂的方式表达。。第二本书的女主（略微剧透吧）也是直接的不能再直接了，以至于男主当时就疯了，骂了句“神经病”就转身而逃。。道可道，非常道。书中对天道无常的表述，以及冥冥中虽有天定各有因果的规律，刻画的极为细腻。。人，说来说去，所有的烦恼和痛苦，无非...都来自这贪嗔痴。。贪，就是想得到不该得到的乐嗔，就是怨天机怪命运恨机缘痴，就是明知因果却偏偏刻意 阅读更多 ’

34、正好再看列子，物逝人非，唯道不变。觉得中历代政治的得失与列子看完，再看此书好玩。一年一本书啊

35、家人先看了，极赞！我还没看呢，【遥远的救世主】曾经让我震撼好久。

36、也太傻逼了吧

37、文字流畅，但影星和留学生爱上主角感觉太突兀，就没有看下去了。

38、可以作为一个思想学习的案例，从事物的源头出发，得出结果

《天幕红尘》

- 39、读起来尴尬是有的，人物对话大篇幅呈现减弱了小说结构的高级感。但人设依旧充满味道。
- 40、追过豆豆的两本书了，所以碰到还是第一时间买来纸质版，不错。
- 41、我认为是豆豆最好的作品。
- 42、因为背叛知道了豆豆，因为天道对豆豆感兴趣，于是对遥远的救世主（天道原书）痴迷一样的喜欢听说豆豆出新书 立马就想买。。网上还没有文字版的时候，就迫不及待读了扫描版是一个晚上读完的，九点多实在无聊就翻开pdf，看着看着入了迷；后来不记得天怎么黑又怎么亮的。就知道那晚很困，但又很清醒。很久没熬过夜了，就因为天幕红尘有破了戒。第二天早上六点半读完的。当然其中很多优秀的论道没有读懂实在。就迫不及待查找书籍的有无。看亚马逊在售，二话不说就订了一本。本书对西马，也就是原生马克思主义有了较深刻的研究。可能故事情节和用词布局上不如救世主，但思想境界和逻辑思辨整个要超越救世主的高度。整篇在强调实事求是，而且还讲了一个词，出离——为了看清事实真相而必须跳出固有思维，跳出固有立场。最后引用书中一句话，见路不走，即见因果；见相非相，即见如来。PS：有对佛法感兴趣，对西马感兴趣，这本书一定要买。如果即对佛法感兴趣又对西马感兴趣，这本书非买不可。PSS：书收到后送给了一个朋友，研究政治经济学的。
- 43、喜欢这种思维
- 44、12.如果不以方位、地域、新旧为判断，而是以认识事物真相和接近事物规律的有效为判断，你就不在意它古今中外
- 45、一天时间，一口气读完。
- 46、很喜欢豆豆的书，但纠结此书一处，不就是把商品机械化了嘛，我的个天又报告又是说蝉又是哲学的，上升的高度真高，简简单单的事情搞的及其复杂，如果做什么事情都上升高度绕圈子我看9成的事情都做不成了
- 47、看完这本书都很多事情都有了不一样的看法，对政治与哲学的态度也大为改观。
- 48、力荐，遥远的救世主之后，又一力作，揭示商业本质
- 49、扣一星是因为还没看就被简介无情地剧透了结尾震撼度打3折。。加上副标题「叶子农教您扭亏为盈」「读历史看政治练口才：3招就能忽悠富婆当网红」「ky始祖叶子农被迷妹倒推的日常」「愤青要不要？海外非共叶子农的思辨日记」搞不好更卖座一些。这还真是个别样的爱情故事
- 50、懒得写字。。
- 51、是马原老师推荐的，但读到后来发现喜欢上了这个故事。
- 52、身份之谜，文中男主的逼格之高，这些是否是作者的刻意设计不太重要，毕竟难以证实猜测。所以把重点回归到文中提出的观点，见路不走，至少作者是明白马克思的，一切以情况而承担而创造，条件不同经验非拿来用之。但是一开场张家明那么多年的老江湖就被洗脑了，崇拜，迷信的力量真的巨大。不可思议。
- 53、希望豆豆一辈子不露面，让我永远拥有这种神秘的精神寄托。
- 54、和遥远的救世主很像，但这只是表象。遥是说做人，而天是说做事。个人感觉是遥更深层次的解读，读了有小十遍了，很过瘾
- 55、非常好的一本书。只是豆豆的作品太少了。
- 56、见路不走。见路非路。
- 57、莫名其妙，故弄玄虚。如果是出版在苏联解体前还说得过去，都二十多年了，再写叶子农预见了这个那个的发生，不免给人“事后诸葛亮”的感觉。另外，说思辨强倒是真没看出来，大概是我觉悟不够吧，或者是对这种如同算命先生般的似是而非似非而是的“思辨”和“鸭汤”免疫了。。有实质内容的干货不多，绕来绕去要你自己“悟”。。另外，不得不吐槽下豆豆书里面的爱情观，貌似轰轰烈烈敢爱敢当，每个女的一见主角貌不惊人不见二见男主就是疯狂爱上加倒贴加小女人姿态的套路，实则大男人主义而已。。二星是给电视剧《天道》赞下
- 58、这本书看的相对轻松些，叶子农的一些话常令我忍不住大笑，不过有过度吹捧GCD的嫌疑
- 59、很喜欢豆豆的书，这本到手还没有看，不过应该不错！
- 60、一直喜欢豆豆的天道，这本也不是所望，相当于天道升级版，更加深入的阐述，虽然有些不大好懂。
- 61、意犹未尽
- 62、故事逻辑不错，适合有点哲学基础的人阅读，主角最后的死亡是高潮，是一本难得的有内涵的好

《天幕红尘》

书

63、实事求是

64、R201704-所谓“见路不走”的启发意义真的太大了，以前面对共产主义的说辞，内心只有反感和抵触，现在忽然间明白了实事求是其实是最高级的真理。男主对于自我人生的态度，对于事件因果的判断，对于他人的关系的处理，都非常值得称道。即便小说的故事性并不强，但能够通过主人公讲如此哲学的观点表达出来，还能够通俗易懂，已然不是一件容易的事情。越来越膜拜豆豆这个作家。

65、故弄玄虚，这么多年豆豆写作风格没啥提高，真本书根本没用心

《天幕红尘》

精彩书评

《天幕红尘》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com