

《婆婆的镯子很值钱》

图书基本信息

书名：《婆婆的镯子很值钱》

13位ISBN编号：9787535482007

出版时间：2015-10-12

作者：陈果

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《婆婆的镯子很值钱》

内容概要

女儿、妻子、母亲……女人这一辈子会扮演很多角色，除了前面三个，还要算上婆婆、小姑和闺蜜，有了她们仨就有了故事。

刘茵，名牌大学毕业，白领，嫁了一个上海男人。有婆婆、有小姑、有闺蜜。

当她发觉婆婆给她的价值好几百万的家传镯子可能是假货、而且真的镯子在小姑那里的时候，她的内心几乎是崩溃的。但是作为新女性，她自有她觉得合理的一套做法。

于是，她调包了镯子。

将价值五百万的翡翠镯子，交给闺蜜保管。没想到的是，这个向来听话的闺蜜，却引出了更大的麻烦

……

《婆婆的镯子很值钱》

作者简介

陈果

前房地产公司营销总监，编剧，国家二级心理咨询师，作家。

出版长篇小说《我的漂亮朋友》电影电视双版权已售出，预计2016年上院线。

已出版随笔集《我愿朝着太阳生长》《青春是一件多么痛的礼物》。

豆瓣、微博、微信：名字里都有个狐

《婆婆的镯子很值钱》

精彩短评

- 1、说实话，女主确实挺幸福的，有一个那么明理又维护他的老公。闺蜜最终把一手好牌全部做没了。人生在世，心眼真不能小，宁可装糊涂，也别太精明，很多事情看开点也就好了。
- 2、很感人的故事，从古至今，曲折离奇，连我这种不看小说的，都被深深的吸引了。但我觉得可以写的太细腻点，感觉行为有点快。
- 3、简单有趣的故事，对于人性的描述，却又发人深省。
- 4、没有连载过的新长篇，一气呵成看的很爽。陈果的文字驾驭能力真心好，着实惊艳到，趁着当当半价促销把她的书都买了，一天一本看得停不下来。
- 5、总有些岁月流转，让时光失去了颜色。
- 6、四星半，婆婆媳妇小姑闺蜜，心理战争一路火花带闪电，对于上海市井女性的精明和糊涂褒贬皆有且入木三分，见自己亦见他人。
- 7、陈果特别擅长写女人间的故事，爱情、竞争、相依相偎，彼此提防却又互露心肠，看她的文章总是情不自禁的就联想到了身旁——我们实实在在的生活。
- 8、人的生命短暂但是物品因为人的参与变得有灵性和生命力也變得珍贵起来不属于你的东西不要强求物各有主一物等一主喜欢周欣干脆爽快的性格喜欢的人终将会再一起周欣和麦通才是天作之合刘茵和查晓萌原是差不多起点的人长大了因为遇到的人和事两人渐行渐远实在是成长过程中无法避免的这点很真实不喜欢刘茵和婆婆间的猜忌希望自己以后遇到的婆家能够亲密无间不要有猜疑或什么怨气
- 9、故事还算有趣
- 10、挺有意思的一个故事。之前微信连载看到一半，拿到书就赶紧把故事看完了。
- 11、很有趣的故事
- 12、好看
- 13、前半本看的入迷，欲知其结局，不过结局真出来了，又觉得过于小说。媳妇与婆婆这个话题，在中国永远不老。
- 14、关于女人在婆媳还有结婚作为老婆的心理描写得不错。
- 15、人性刻画的蛮现实，可惜结尾太仓促。
- 16、出乎意料，挺有趣的一本书~
- 17、情节抓人，好看
- 18、还可以，不过我很同情女主的闺蜜，她做错了，但是她最像我们这些平凡人，她能用的手段，用孩子留住她爱的人也是很正常的，因为买不起房子而觉得两人有压力，爱上别人的男人更恶心，结局最后那句太恶心了
- 19、儿子在婆媳间扮演着特别重要的角色。爱是相互的。
- 20、带银时尚，戴金贵气，珍珠优雅，而戴翡翠则会尽显温婉，或许正是这份温婉才能更静人心，让你从这纷繁的世界中平心静气，看尽这人情冷暖，自享一份安宁.....
- 21、十万来字的长篇小说，一个关于翡翠镯子的撕逼故事，我！写！的！！

《婆婆的镯子很值钱》

精彩书评

1、文/猫豆小漾 看过这本书，莫名让我想起叶兆言的《马文的战争》，几个都市男女之间的情感纠葛，准确而言，是一个男人和几个女人之间的故事，而这个男人已近中年还刚刚离婚，工作一般，房产一处，还因为无房可住不得不和前妻离婚不离家，就这个本不值钱的普通男人却突然成为了几个女人之间争来抢去的香饽饽，不禁深叹一声奇怪，细细想来，或许真有“情人眼里出西施”这么一说？在不同人的眼中，每项事物各有价值，事物本身并不值钱，真正有价值的无非是背后浓缩的情谊和故事，正如马文，最后演变成了几个女人争夺脸面的物品。暗自佩服叶兆言的精巧构思，无愧当代小说大家的称号。 在这方面，陈果也毫不逊色，同样是一位叙述故事的高手。在她的新作《婆婆的镯子很值钱》里面便可窥测一二，这个故事可谓是一场“镯子的战争”，讲述了一个价值不菲的翡翠玉镯在几个女人之间的波折故事，都说三个女人一台戏，这次可凑足人数，足足上演了四个。小白领刘茵大学毕业后就留在了上海工作，还有了一个上海本地男朋友石头，两人也渐进了谈婚论嫁的地步，虽然未来婆婆李霜琴对刘茵出身外地，家境一般大为不满，但怎奈两人情比金坚，爱子心切的她只得顺应儿意，勉强同意两人婚事。虽对儿媳剖有微词，但在结婚首日，石头妈还是送出了一个多年前在云南旅游时购买的翡翠玉镯，单就装镯子的木质古盒看起来就价值不菲，而里面发票上标明的价格更是让人瞠目结舌，高达十五万的玉镯让刘茵激动不已，顺带将之前对婆婆的百般不满一扫而空。但这份激动之情并未持续多久，就被一纸鉴定打破了。 为不辜负婆婆的一番情谊，刘茵随身佩戴着这个高昂玉镯，却偏偏在好事同事中引来争端，质疑这玉镯并非发票上的价值不菲，单看成色便有些混浊。为争口气的刘茵将玉镯送去鉴定，结果让人大吃一惊，本该价值十五万的传家宝却被鉴定成了地摊货。原来这玉镯早就被石头妈偷梁换柱了，换给了自己的亲生女儿周欣。当初石头妈生下周欣之后，怕弄丢工作便送给了不能生育的小姑子收养，小姑子一家条件阔绰，提供给周欣一份锦衣玉食的生活，家境一般的石头妈力所不及，而亲生女儿与养母之间的亲密关系更甚过她这个生身母亲，这便让石头妈心生不满，为博亲生女儿的欢心，石头妈便将这买时计划传给未来儿媳的玉镯送给了周欣。 本以为是婆婆购买时不识真货，却在周欣那里发现了原版玉镯，一气之下的刘茵同样来了个偷梁换柱，将假镯子和周欣的真镯子相互调换，并把镯子放到了闺蜜查晓萌那里保管。查晓萌和刘茵一起长大，感情深厚，在上海稳定后的刘茵不忘好友，热心为查晓萌安排了工作，还把男闺蜜麦通介绍给她，如今两人也谈及婚姻，却因没钱买房暂缓婚事。刘茵的偷梁换柱很快被其他人识破，只因石头妈有错在先，大家便默许了刘茵的举动，不再提及此事。 镯子风波刚告一段落，却被石头妈的一场重病惊扰了，三度肿瘤兼毛细血管破裂，而治疗费用更像无底之洞。此时的石头一家刚购置下新房，几近花去了全部积蓄，为支付昂贵的医药费，刘茵决定卖掉玉镯。怎料这玉镯命运多舛，在查晓萌那里上演了同样的情节，早已被偷天换日了。眼看男友与自己的关系渐行渐远，查晓萌私将这价值五百万的玉镯以一百万的价格出手买了套房，以加快结婚进度留住男友之心，谁料这一举动只是加快了男友离开之心。 最后自然皆大欢喜，也让众人得到了满意结局。一气读来，毫不喘息，只因内心颇有所感触，因为这种种人情世故皆在陈果的笔下一一道来，隐藏在玉镯之后，更是一番深意。石头在刘茵偷换玉镯后选择了理解，还争取到家人的包容；石头妈也不计前嫌，在儿子买房时掏出多年积蓄；刘茵查晓萌本是多年闺蜜，却在金钱面前背信弃义；而麦通在得知查晓萌之举后离她而去，仍愿意担负起查晓萌肚中孩子的父亲责任；周欣爱上麦通之后抑制自己深埋爱意，不愿破坏别人感情……亲情，友情，爱情，陈果写尽了这种种情谊。玉镯的价值并不重要，重要的是它背后浓缩的人事情感，这是否又和《马文的战争》有异曲同工之妙呢。而刘茵、石头妈、查晓萌、周欣这四个女人之间曲折的故事更是让小说平添一份乐趣。 女人总是需要一份饰品来装饰的，正如陈果所言，带银时尚，戴金贵气，珍珠优雅，而戴翡翠则会尽显温婉，或许正是这份温婉才能更静人心，让你从这纷繁的世界中平心静气，看尽这人情冷暖，自享一份安宁……如有转载经授权后方可，请豆邮联系笔者或782823902@qq.com

2、《婆婆的镯子很值钱》：被镯子放大的矛盾中国人的婆媳关系简直值得写一篇大论文做个大课题了。从来都是不和的多，融洽的少。没办法，当你需要老人给你交首付出装修的时候，你还能希望老人不对你指手画脚吗？老人也很委屈，自己把一辈子的钱都给了你们两口子了，当然希望把自己的经验也传授给你，让你少走弯路。婆媳关系当然是面和心不和的多，但也不是一概而论的。如果有外敌入侵的时候，婆媳会立刻互通有无一致对外。外敌解决了以后，内部就又有了嫌隙，家长里短，细碎无穷。在婆媳关系中最有学问的就是怎么做夫做子了。生活中难免磕磕碰碰，婆婆媳妇之间总有一些

《婆婆的镯子很值钱》

大大小小的矛盾。作为一个儿子和媳妇，要懂得什么话该说，什么话不该说，要知道适当的规避矛盾，家和万事兴。从这个角度讲，石头是一个很好的模范，两头都不传话。看上去石头是一个不管事任由婆媳主导家庭的理工男，但凡事不出头，关键时刻出面维护，正是他的优点。家庭关系必不能太较真，该糊涂的时候就要糊涂，如果非要追究出个谁对谁错，那一定会车翻人亡。在本书的故事中，本来就不甚稳固的家庭关系，因为多了一个价格不菲的镯子，变动陡升。所幸家庭中围绕镯子展开的矛盾都在“女儿还是媳妇”上，并没有人真的知道镯子的价值。但友情之间的考验却因镯子的价值而变得残酷，也牵扯出另一对情侣的喜乐和挣扎。查晓萌心中那种痛苦，我想多数人都能明白。虽然房价已经比人命都贵了，可是没有房就结婚，有多少人能够接受呢？她和麦通，不但穷，还因为穷而放大了价值观的不同，这些不同都因为金钱而变得致命，最终两人已无法挽回这段感情。这本书写的都是现实，却用了一种点到为止的姿态。有讲究爱情和感觉的文艺多才青年，就一定有被柴米油盐和韩剧侵蚀的少妇。文艺其实是很好的一种生活方式，但前提是独善其身，最好还能独善全家身。麦通这样的多才青年，虽爱好多多，但攀岩也要团购，处处也不得不考虑价钱。这恐怕扇了诸多在座的耳光——再高傲的人也要活着。当刘茵意识到麦通和周欣是绝配时，她说到的原因也不外乎是：麦通不在乎钱，而周欣有的是钱。我想查晓萌大概意识不到，也不想意识到，麦通这样不媚俗的文艺青年，不是她查晓萌消费得起的。经济基础可以决定很多事情，包括拥有一份什么样的爱情，包括随之而来的婚姻。

3、《婆婆的镯子很值钱》，很直白的书名，婆婆与媳妇之间，天生就有点争斗，如果是婆婆送予的镯子，即使很便宜也是很值钱的。这就是一个由镯子引起的、发生在婆媳之间闺蜜之间与小姑子之间的故事，镯子有百年历史，其中还涉及镯子自身以及最初拥有者的故事。作者陈果，ID名字里都有个狐，已是一位很有名气的作家了，在她的笔下，所有的人物形象都刻画的特别真实又有特点。名牌大学毕业但来自偏僻地区的刘茵，骨子里的斤斤计较算计总是免不了，上海土著男石头还是圆滑平衡各种度日。如果没有婆婆给的镯子，婚后二人的日子就如许多家庭一样，小吵小闹的过下去，正因给了镯子，发生很大的变化。婆婆嫌弃刘茵外地人家里没钱，曾试图拆散刘茵和石头，刘茵为此怨恨，再加上买的房子小、不给装修等等矛盾，婆媳二人只维持表面的和睦。直到婆婆拿出几年前在云南用十五万买的翡翠镯子，并作为传家宝送给刘茵，二人之间多少有点改变。在给镯子的时候，石头爸说这是传家宝，石头妈补充，即使有女儿，镯子也只给儿媳。刘茵暗喜：儿媳比女儿重要。现实是真的有这样一个亲生女儿的存在，因怕失去工作，石头爸妈把女儿送给不能生育的小姑子抚养，而那个传家镯子，也在很久前就被石头妈给了女儿，刘茵手里的只是一个赝品！三个女人就能凑成一台戏，不知不觉间后续各个故事轮番上演，刘茵偷换了镯子给闺蜜保管，闺蜜贱卖了镯子买栋楼想要留住男友，刘茵的小姑子爱上闺蜜的男友等。现实总比电视精彩，最后镯子没追回来，追回一部分补偿款。原来婆婆送的镯子是真的很值钱呀！价值几百万！镯子恒久远，如果不碎可以一直流传，在一系列换镯、卖镯、追镯事件里，镯子安安静静的呆在那里，亲情友情爱情在交织出现，石头家宽容了刘茵的偷换镯子，刘茵与闺蜜的友情到尽头，镯子最后被百年前所有者的后人买回，有关镯子的故事结束了，生活中他们的故事可能还在继续。我想以后不论再出现什么样的事情，石头一家都能团结共同面对，毕竟在捣鼓价值五百万镯子时，这个家都没散，以后只会更好。镯子本来主人的那个家族的故事也很感人，宁家婆婆卖镯救儿媳弟，两家后代生活顺遂，也许镯子自身，就从这大家承袭了“贵气”。后记作者奶奶的故事，读后我也很恍惚，那个被埋在土里的装饰盒，曾经到底存在过吗？也期待奶奶的完整故事！

4、这是一本读来让人觉得“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的小说，好看、有料，耐人寻味。值得一提的是，读完陈果写的这本由镯子引发的小说故事，我又想起作者的上一本书《我的漂亮朋友》里的刘文静，写得是她个人奋斗逆袭故事，与这本《婆婆的镯子很值钱》相同之处在于两本书都是写了金钱在人性面前的考验，谈到了金钱、物质对于一个人、一个家庭都有极其重大的影响。我们都喜欢去考验身边的人，却不知道，知人知面不知心。这本书开篇写的第一个故事发生在民国年间，读完后结局虽然是圆满的，但在这么一个过程里，由一个镯子引发了人心之间的猜疑、妒忌、争夺。在第一个民国背景的小说里，故事开篇便交代了女主角唐婉清的身份，原文如是描述：“唐婉清的父母在她十二岁时双双过世，把年仅三岁的弟弟唐文奚托付给她，从此，这个弟弟，就成了她的责任。小小年纪的她，用给有钱人家洗衣服、糊褙子这样的手段，养活着这个弟弟。”甫一开篇，作者便给女主角交代了成长背景，恰好又是这样的背景让女主角更加看重金钱，看重嫁给有钱人家才能有好的归处。如同女主角弟弟所言：“有钱还不行，得有权力，得有人，才能定别人的生死，才能让人见着就

《婆婆的镯子很值钱》

害怕。”你看，只需要一两句话，作者便交代清楚了姐姐为何死命的看护一个镯子。在这过程里，女主角如愿以偿嫁入富贵人家生儿育女，女主角的弟弟也娶了豪门千金。但好的光景不常在，正是由于接二连三的事故出现，才让双方家庭有了考验，才让女主角如此看重的镯子有了分和，当然，第一篇故事的最终结局还是圆满，大家冰释前嫌，不会因为贫穷、嫌隙、猜疑而让家庭破灭。如果说这本《婆婆的镯子很值钱》第一篇故事里没有怎么大张旗鼓的写时下流行的婆媳关系话题，那么在第二个故事里，婆媳关系的相处之道便被作者糅合进了故事里，娓娓道来因为一个镯子，女主角与婆婆、闺蜜之间的人性关系。一个价值连城的镯子，女主角刘茵为了它茶饭不思，而后，竟让放在闺蜜查小萌身上拿给她保存，但是女主角刘茵却没有思考到这么一个问题，在如此丰厚的金钱面前，人性是经不起考验的。于是，作者从这个镯子入手，写了由此引发的一系列令人啼笑皆非的事件。在每一个事件面前，其实都少不了对于金钱的欲望。君子爱财取之有道，可以爱钱，但不要成为守财奴。书名《婆婆的镯子很值钱》其实道破了这本书的内容，由镯子引发的故事，最终也由镯子收场，没人巧妙的写作架构，只有读后引发人深思的沉默。这本书很现实，写的是寻常百姓人家市井生活，甚至你走在街上坐在中巴车上都能听见中年妇女间的谈话必定少不了与婆婆间的话题，而老人家的话题，也必定少不了媳妇这个词的出现。总之，这本小说折射出的，也是社会里部分人群的倒影。但无论如何，家是沟通与爱心，理解与支持，包容与宽广并存的港湾，憋在心里的东西只会让人难受，有话轻言细语的慢慢说，这才是人与人之间沟通的基本道理。

5、我曾经上班的一家公司，办公室里的女性，至少有百分之六十，手腕上都戴着一个翡翠镯子。我不在那百分之六十之中。我仔细观察那些戴翡翠镯子的女人：年龄有大有小，身材有胖有瘦，脸型有方有圆，不管高矮胖瘦，皮肤黑还是皮肤白，更不管镯子的尺寸如何，因戴了那镯子，眉眼间倒也平添一份温婉。戴别的首饰的，就又不同了。戴银时尚，戴金贵气，珍珠优雅。若是镯子，银质的还好些，多少有股小家碧玉的风情在里面。若是金镯，无论是黄金还是白金，若稍微粗一点，生猛气息就扑面而来，一般人还真是压不住，非得做得细细的，镶了钻，才好看。从这个角度来说，翡翠镯子，才是最适合中国女人的。无论款式如何，基本都能戴。我奶奶几年前过世了，如果现在还活着，差不多也有九十岁了。作为全县地最多的地主家最大的闺女，年轻时，也享了一些福。后来，地主家土地被没收了，地主本人被不知哪个武装队伍用枪给崩了，地主婆死了。只剩下三个儿子两个女儿，活在这世上。儿女们都到了谈婚论嫁的年龄，却没有媒人肯上门说亲——富农的成分，那可是阶级敌人，谁敢轻易沾惹呢？我的大舅爷，在批斗中被活活打死了。二舅爷，被打瘸了。三舅爷年龄小，受不了那折磨，自杀了。奶奶的妹妹，那个不够聪明的二小姐，在乱世中被糟蹋，投河了。我奶奶命好，逃过了这一劫：家里的长工陈大富，本是河南人，四五岁时，逃荒到奶奶家所在的村子，饿晕在奶奶家的地头上，被佃户发现，送到奶奶家门口，奶奶的父亲，用米汤救活了他。从此，陈大富就在奶奶家住了下来，小时候喂猪放牛，长大了当长工。奶奶的爹死了，家里的地被没收了，一家人身上都贴着一个让人抬不起头的标签：富农。但长工陈大富的成分却非常好：贫农。阶级斗争刚开始，奶奶就预测到了形势，她悄悄找到了陈大富，问陈大富愿不愿意娶她。那时候陈大富穷啊，全部的家当只有身上一套衣服和一个锄头，衣服是地主婆给他缝制的，锄头是土改时分给他的。我奶奶若不嫁他，可以想象，他即使成分再好，也是娶不上媳妇的。陈大富从来没想过，一直高高在上的大小姐肯嫁他。大小姐长的多好看哪，长长粗粗的辫子垂到屁股弯儿，辫梢是根红头绳，走路时，红头绳随着屁股一起摆动，陈大富的心也就跟着那抹红色上上下下激荡着。陈大富有自知之明，地主家的千金嫁给长工，这是民间故事里才有的场景，他根本不敢想这种事。可是现在，时代变了，大小姐主动找来，哭着求着要嫁给他，他有什么不愿意的呢？他高兴还来不及——于是陈大富，就成了我的爷爷。前期肯定是有磨合的。大小姐念过书，过过好日子。陈大富不过是个泥巴腿子。地里捡一颗黄豆，都要放嘴里，用吐沫泡软了嚼嚼咽下去。好在成分压死人，陈大富又是个极爱老婆的，大小姐仗着陈大富，才能躲过那些劫数。两人倒也恩恩爱爱，过了一辈子。自他俩婚后，家里就是奶奶掌权，奶奶指在哪儿，爷爷做在哪儿。在最坏的年代，所有成分不好的人，都遭受了特别不好的对待，奶奶却险险躲过了：奶奶人聪明，对村干部、红卫兵一律笑脸相迎，宁可一家人饿肚子，这些人来了，也尽量管饱。爷爷有一把子蛮力气，掌权的人，家里但凡有点什么活儿，爷爷总冲到前面帮他们做，做的尽善尽美，只求他们能放过他妻子。那些年，奶奶不仅躲过了灾难，还接连生了八个孩子：我爸爸和七个辫子垂到腰际的，仙女儿般的姑姑。几十年过去，奶奶的孩子们也都长大了，一个个都成家了。日子越来越好过，奶奶年龄越来越大，她估摸着，再拿她的成分说事，抄家夺地这种事应该不会再发生了，爷爷去世的第二年，奶奶就指挥我爸爸把老房子后面竹林里埋的那个罐子起了出来。那是个青铜罐子，罐子

《婆婆的镯子很值钱》

里装满了首饰，是家境还很好时，奶奶的妈妈，用了几十年的工夫帮她攒的，为了将来她成家时做陪嫁。奶奶的爸爸被枪打死的当天晚上，奶奶就和大舅爷一起把罐子埋在了房后的竹林里。那年我五岁，清晰地记得那些首饰的样子，指节那么长的银戒指，有十来个，戒指上的雕花和链子漂亮极了，全是手工做的。我奶奶不叫它戒指，而叫它“谷子”，她总是逗我说，等我长大了，就把那些“谷子”陪嫁给我。金的银的簪子，也有十多个，有的式样简单，半根铅笔那么长，扁扁弯弯的，奶奶说是缩髻用的。有的簪头式样复杂却又巧夺天工，具体式样我忘记了，只记得有几款喜鹊登梅的。最难忘的首饰有两个，一个是包头，黑色的绒布带子，中间缝制着一个脆生生的翡翠，那东西，我后来在87版的电视剧《红楼梦》里看过，贾母头上就戴着一个款式相似的包头。另外一个，就是翡翠镯子了。那个镯子色泽偏粉，粉绿粉绿的，奶奶说，是她的奶奶传下来的。我让奶奶把镯子传给我，奶奶不同意，只说，等我弟弟长大了，要给我弟弟的媳妇。我想拿手里看，奶奶都不允许，她只肯让我就着她的手看，奶奶说，翡翠镯子不比金银，小孩子不能拿。小孩子太毛躁，一不小心就给碎了，就不值钱了。奶奶年龄大了，爷爷走后，她总坐在院子里晒太阳，一坐就是半天。躺在太师椅上时，她喜欢把青铜罐子抱怀里，用粗糙的手指，一个个摩挲那些首饰。姑姑们回家，看见了，会找奶奶讨要一两样，奶奶心情好的时候，顺手也就给了，有些小玩意儿，亲戚们看见了想要，奶奶也不吝啬。眼看着罐子里的东西越来越少，我让奶奶别再给别人了，免得我出嫁的时候，什么都没有了。奶奶取笑我，小小年纪，就想着出嫁的事，又安慰我说，那个罐子，是乾隆爷时候的，万一首饰都没了，罐子她会留给我的。只可惜，等我长大了，连罐子都没有了。等我工作了，见同事们戴着的翡翠镯子很漂亮，回家就问奶奶，她的罐子呢？那镯子哪里去了？奶奶问，什么罐子？我反复提示，她只说不知道，一二十年了，谁记得失落到哪里去了。之后，我又追问了几次，奶奶被我问烦了，只说根本就没什么罐子，更没什么首饰和镯子，是我记错了。我怎么会记错？那些东西的样子至今仍历历在目。我去问姑姑们，奶奶当初给她们的首饰都哪里去了。一个个都告诉我，奶奶没给过她们首饰，大家众口一词。我自然是不信的，就去问爸爸，那罐子可是他帮忙挖出来的，他一定记得。爸爸也不承认有这件事，只说，从来就没什么罐子，更没什么清朝时候的罐子。我很难过，好好的东西，说没就没了，最关键的问题是，所有人，每一个人，都不承认它们曾经存在过。全都对我撒谎，只说没有这东西。我去问妈妈，问她有没有收到过奶奶的首饰，妈妈摇头。奶奶生前，妈妈和奶奶一向是不合的，她自不会张口找奶奶讨要，奶奶也不会主动给她。我又问妈妈，她记不记得奶奶有个罐子，有一罐子首饰。妈妈批评了我，她说，家里现在根本就没有的东西，你追问，有什么意义呢？你这样问，只会伤了亲戚间的和气，我要是你奶奶，也会告诉你，那个罐子根本就沒存在过。妈妈一直没给过我准话，只让我别再问了。当所有人都不承认有那个罐子存在的时候，我怀疑，是不是我的记忆出现偏差，难道我只在梦中见过那个罐子和那些首饰？其后，我到任何一个姑姑家，都没再见过那些首饰，一个都没见过。可是我经常想起它们，特别是那个粉绿粉绿的镯子。我经常想，它究竟到了哪里，有哪些故事发生？它的新主人是否爱惜它，那么娇气又那么贵重的东西，就像是不够聪明的二小姐，会不会一不小心，就不存在在这个世界上？想的多了，就越发觉得物品迷人。人生只有短短几十载，可有些物品，却能流传成百上千年，那些物品，因为有了人的参与，就有了灵性，物品背后的故事，一个个延展出来，就都是传奇。老家的房子早就卖掉了，我二十多年没回去过了，听说屋后的那片竹林也毁了，被建造成了一个鱼塘。我常常在想，那个青铜罐子，当初没被挖出来又如何？那一定会被养鱼人得了去吧？若真被养鱼人得了，他应该会很珍惜的吧？最起码，不会散落到最后，里面的首饰，一件都找不到了。为着那青铜罐子，为着那粉绿粉绿的镯子，我几乎陷入了魔障，几乎每天都在想它们背后的故事，赋予了它们很多想象，于是就有了现在的这篇《婆婆的镯子很值钱》（原名《翡翠镯子》）。翡翠镯子没有思想，不能动，它只能安安静静守着岁月流逝，打发着辰光，就像晚年时的奶奶。它又不同于奶奶，它的身上，有着岁月的痕迹，变得非常值钱，才更容易引发人性的贪嗔痴。《婆婆的镯子很值钱》这本书，我写了两个故事，第一个故事发生在民国，在那时，它只是普通家庭主妇手上的一个普通饰品，平时放着没什么用，只能用来传家，可到了关键时刻，卖掉却能救人命，这就赋予了它意义及使命，也使得它像货币一样流通起来。第二个故事发生在现代，一个斤斤计较的媳妇，因一个假镯子，对婆婆产生了憎恨，起了掉包之心，得知镯子价值不菲时，立刻就想占为己有。到最后，因为感动于丈夫对她的爱，因为知道亲情的力量，愿意超越人性本身，把镯子拿出来救婆婆的命，这是翡翠镯子带来的循环，其实是另一种成长。这么一个翡翠镯子，它的价值摆在这里，知道它价值的人，也就那么几个，这是一笔巨大的财富，因着这财富，有人愿意铤而走险，做出伤害友情爱情的事情，更有人，想要用它来谋利。这中间的心思，千回百转，不过都是贪欲罢了。这贪欲，由镯子引起，却与镯

《婆婆的镯子很值钱》

子无关，不过是人的本性罢了。一开始，我想把这个镯子的年代写久一点，在流通交易的过程中，更想把黑市和黑道力量加入进来。想到这个故事，不过是几个女人之间残酷而又温情的爱情友情亲情辗转，而不是什么悬疑推理，就及时收住了笔。写完了这本书，我松了一口气，明明只是脑中一个不成形的故事，因为写了出来，因为有了事件和对话，人物就活了，物品也活了，就不受作者的控制了，这是作者赋予他们的意义，这是很值得骄傲的事情。也正是因为写完了这个故事，我突然明白，为什么前后两个故事的着眼点都是婆婆和媳妇，我想，我是在用这个故事向我奶奶致敬：若是当初，她肯给我妈妈一两样首饰，肯不那么骄傲，我妈妈肯主动张口，找她要一两样首饰，或许那些首饰，能有一两件落到我手里，或许她们的婆媳关系，会稍微好一点吧？我希望，将来有一天，我能把我奶奶的故事，完整的写出来。陈果草于2015年4月28日

6、每个精雕细琢的门楣里都有过传奇，有过幸福或者不幸的日子。这本书断断续续的看了这么久，合上书终于想写点什么。整个故事围绕着一只手镯，虽有波折，庆幸最后没有什么真的悲剧。女人一辈子会扮演的角色，女儿、妻子、母亲你都能找到痕迹，都能看到或好或不好的模板，很多年以后你或许可以从这本书里找到自己。跟作者的奶奶一样，我奶奶也是位地主小姐，不过我们家有我爷爷这位抗日英雄，虽然没收了所有财产，所幸一家人都没事，她的兄弟姐妹也都安然无恙，甚至很多都已经是百岁老人。我和姐姐、妹妹们小时候踢得毽子都是真正的大铜钱做的，有足足一大罐，有次一位学历史的朋友去我家，看到那些碎铜钱，说我们的整个童年踢碎的都是“文物”。在那个物质贫乏的年代，不没收也都是留不住，爷爷奶奶一辈子都在为养活这些孩子而苦苦的努力着。其实跟我们现在没什么区别，努力的用自己的双手，我们的头脑给孩子更好的生活，让孩子们有更好的前程。看完了作者陈果的故事，我常常想，现在我写的都是爷爷奶奶们的故事，或者过不了几十年就轮到我的女儿，我孙女来写我的故事，不知道那会是一个怎样的故事，总有些岁月流转，让时光失去了颜色。可不变的是我们为什么奔波的心，为爱人感动的情。

7、文/海蓝蒲雨陈果的《我的漂亮朋友》中有一段话，完美的阐释了婆媳关系，“人都说婆媳是天敌。为什么是天敌呢？因为你跟她争夺同一个男人的爱。”一语道破天机。所以当拿到《婆婆的镯子很值钱》这本书的时候，我不怀好意地笑了。一个爱钱小气的婆婆李霜琴，一个爱斤斤计较的媳妇刘茵，一个视钱为粪土的小姑子周欣，一个羡慕眼红爱比较的闺蜜，一只经历了几百年沧桑依旧价值非凡的镯子。原本以为会是一场精彩纷呈的撕逼大战，结果在细水流深中我看见了盈盈点点的真爱之光。故事就是从这只翠绿欲滴的镯子说起，石头和刘茵结婚后，石头爸就做主，将家里的镯子当传家宝传给儿媳妇，却不知李霜琴早已将镯子转送给了周欣。刘茵从发票上看到镯子价值十五万，两只眼睛都亮了起来。刘茵带着镯子去做了鉴定，专家说这只镯子是化学药剂洗过的石头镯子，将一盆冷水狠狠地浇透了她的心。在愤怒中，想到了一个镯子调包之计，从周欣处偷来这只真镯子，将假镯子放回去。谁不知，没几天就露馅了。谁也未料到，就因为这只镯子，我看到了石头的闪光点。刘茵换了周欣的真镯子，石头问刘茵有没有拿镯子，刘茵打死都不承认拿过。石头两眼一黑信了，其实石头心里门清，本应该给刘茵的镯子被妈妈给了妹妹。他站在天平处左右摇晃，该站在哪一边？一般的男子都是“胳膊肘往里拐”。可是这次，石头坚定的站在了刘茵这边。石头家和姑姑家召开了紧急家庭会议。石头先说话：“刘茵说不是她拿的，我信她。”一句话就摆明了立场，他站在他媳妇这边。我暗自为石头的行为叫好，说白了他妈妈李霜琴偷梁换柱的行为虽然不耻，但是媳妇刘茵调包之计也上不了台面。可是，有几个男人能够在此时此刻站出来维护自己的媳妇儿的？石头就是一个汉子。而且经过这次，他终于明白自己对刘茵的感情很深很深，深到他比喻刘茵是他的肋骨，无法从肉体中割裂出去的肋骨。石头做出了一个大胆的决定，要将刘茵的名字添加到房产证上。他告诉爸妈这个决定，石头爸妈有理有据地反对了两次。石头干脆直接带着刘茵奔到房产局，把刘茵的名字添了上去。我一阵汗毛倒立。当新《婚姻法》出炉后，有些准备结婚的小夫妻婚还没结呢，就开始闹矛盾，就为了房产证上要不要添女方名字的问题。石头动作挺利索的，直接将名字加了上去，而且是在父母反对的情况下。万万没想到，就是石头这一个大而执着的举动，救了他妈妈一命。李霜琴一直头疼，为了省钱没去医院检查，结果一病发就是大毛病，肿瘤加毛细血管破裂，躺在床上急等要钱。家里的大部分积蓄花在装修房子上，左右凑凑还是没钱。石头爸一狠心想卖掉外滩的房子以解燃眉之急，石头则想卖掉嘉定刚装修好的房子，两人争执不下。石头心疼媳妇的善举，终于解开了这家的困苦，开始明朗化。石头在房产证上加刘茵名字的时候，特意嘱咐说是他妈妈李霜琴让加的，也让刘茵对婆婆之前的举动有些释怀，并且还带着些许感激。这次婆婆病发，石头说卖掉嘉定的房子，心想加到房产证上的名字还没热乎两天就要丢了，心里不乐意。绞尽脑汁中，刘茵想到了一个好主意——卖掉婆婆那个很值钱的

《婆婆的镯子很值钱》

镯子。婆婆不仅救了，两套房子也保住了。他刚刚开始婚姻，也因为他和他的善意的举动，被巩固了起来。现在的婚姻都是建立在一定的经济基础之上，经济基础决定上层建筑。刘茵选择了石头，是一个对的决定——石头爱她，包容她，愿意给予他能够给予的。石头是一个值得托付终身的人。刘茵的闺蜜查晓萌就没那么幸运了，麦通和查晓萌的价值观不同，生活方式不同，注定两个人要惨烈的分道扬镳。希望在未来，查晓萌的路好走一些，也能够遇到一个真心疼爱她的男人。一个镯子换取一个男人的真心，很值！男人虽多，但心如磐石的真爱难寻。愿每一个值得珍爱的女子都能遇见如石头般的爱人！

8、在阅读《婆婆的镯子很值钱》这本书之前，我并不知道这本书的作者陈果是谁，看了这本书对作者的介绍，简单了解了这个用“名字里都有个狐”混迹于豆瓣和微博的拥有“前房地产营销总监、编剧、国家二级心理咨询师、作家”一长串身份的人，这些身份令人很羡慕，但我想能用文字养活自己更令人羡慕吧！这本书讲述一个非上海土著的名牌大学的美女在上海找到了一个非常爱她、愿为她和父母抗争的男性，并与这位男性结婚，这位美女叫刘茵，她婚后发生了一系列因为婆婆给她的一个“价值不菲”的镯子而引发的故事。刘茵的闺蜜查晓萌是她从小玩儿到大的朋友，学历、长相均不如她，却是刘茵的小跟班、永远的支持者，因为刘茵的缘故来到了上海，变成了刘茵的同事兼闺蜜，两人更是无话不谈，查晓萌更是因为刘茵找到了自己的男朋友麦通，麦通是刘茵的大学同学——是一个生活的很纯粹的人，纯粹的让人很羡慕，尤其是像刘茵这种把世俗的房啊、车啊、职位放在人生前几位的人发自心底羡慕的人，因为对麦通的羡慕和自大学以来多年的情谊，查晓萌和麦通的结合让刘茵有些不舒服，因为她不希望麦通变成像她男友石头那种被生活改造的世俗的人，这个世界俗人太多了。书中我很喜欢一个人就是刘茵的小姑子周欣，一个和麦通一样纯粹的人，周欣是石头的亲妹妹，却因为不得已的原因在小时候过继给了石头的姑姑，从此过上了公主般不愁吃穿的富贵生活，不仅锦衣玉食，周欣还是位名律师，可谓人生赢家，只是到了二十七八的年纪还是单身，在一次偶然的的机会，认识了麦通，书中的故事围绕着刘茵和刘茵婆婆给刘茵的镯子展开，我到觉得整个故事没有书的封面宣传的是什么“撕逼大战”，不过是人的贪欲和虚荣心作祟罢了。我们生活在一个物欲横流的年代，相貌、学历、工作、家境都是婚姻考量的因素，而在一段婚姻中却很少考虑爱情、人品、家教等因素，大家都爱找绩优股，却不反观自己是不是一个绩优股，我并不赞成用世俗的标准去选择未来的生活伴侣，但是各方面条件相互匹配的确是两个人在未来生活中能够走长远的一块基石。书中的一个手镯引发了一系列的事件，从中映射出的不仅是我们现在的婚恋观，也反映出了每个家庭中的教育问题。即便如刘茵一样优秀，毕业自名校也抵挡不住首饰一类东西的诱惑，喜欢却想要不劳而获。我们的父母总告诉我们：“我和你爸(妈)走了之后，家里的东西都是你的。”，这让我们有一种错觉，父母的的东西就是我们的，给了别人是不对的，这也是书中引发手镯事件的导火索。总的来说这本书可读性很强，情节紧扣，引入深思，合上这本书希望您在未来选择婚姻的时候能把爱情放在前三个因素之内，希望那个陪你到老的那个人是你那个人心动的人，希望你能遇到一个带你不错公公的婆婆，让你感受生活的美好。

9、中国的婆媳关系，向来被妖魔化的。我总是对我妈妈说，你们这一代人，真是没赶上好时候，你们做媳妇儿的时候，是婆婆的时代。当你们好不容易熬成婆婆，却成了媳妇儿的时代。在看这本书之前，我首先扫了几眼后面的创作手记，佩服作者能够根据自己断续的如今找不到人来印证的记忆，创作了这篇小说。所谓天生的作家，大概就是这样的吧。小说的结构很简单，围绕着一个“翡翠镯子”展开。看完刚开始的楔子，怎么也没想到会和后面有那样的关联。这应该就是作家和普通人思维的不一样。也是小说情节的巧妙之处。故事的背景是大魔都，提起魔都，每个人都会想起高房价，高压力。小说里的媳妇儿刘茵是个很精明，一切都看的很清楚的女人。在第一次去婆婆家吃饭，得知婆婆把饭局安排在住在富人区的姑姑家时，觉得是对自己不够重视，居然去商场把之前准备的三千多的礼物换成了一千多的，可见一斑。婆婆李霜琴是一个小气、虚荣、现实却很爱儿子的人。在得知刘茵是外地人之后极力反对，但看到儿子石头非刘茵不娶，也只能接受。而且内心也有过一些衡量，虽然刘茵家境不好，但是她长得漂亮，而且学历好，工作也不错。在她看来，这才是女人最好的嫁妆。而刘茵何尝没有计算过在踏入婚姻的得与失呢？在她看来，石头是经济适用男，有房，收入也不错，最重要的是人还老实，工资卡上缴，虽然房产证上没有她的名字，然而，可徐徐可图。而自己的家境和年纪都不允许自己挑剔，必须要忍受婆婆的挑剔，别无选择。这样两个各有自己小算盘的精明的女人遇到一起，势必要过招。然而，在一开始却没有看到她们的过招，在婚礼结束之后，虽然李霜琴把计算器按得啪啪响，居然不仅把刘茵和石头朋友送的礼金给了她，居然把剩下的钱除去酒席之外的三万多，

《婆婆的镯子很值钱》

也给了刘茵，而且，到这里还不够，居然还给了刘茵一个十多年前去云南花十五万买的翡翠手镯。刘茵被此举感动了。毕竟，她一个外地姑娘，骨子里很爱钱。贯穿小说一个细节还有，不管是在楔子里还是后面石头爸的思想里，这个手镯要传给儿媳妇，当石头问万一还有女儿呢，在石头爸的观念里，媳妇儿是自己人，而李霜琴却不同意。于是她暗中掐了石头爸一把，其实这是为后面揭开真相她早就因为赌气把手镯给了自己的亲生女儿埋下了伏笔。小说里的另外一个人物也不得不说，刘茵的闺蜜查晓萌，如果没有这个人物，小说就失去了很多精彩。她身上折射出来很多人性的本能和不足，在一开始她追随刘茵的时候，是死心塌地的小跟班，她很感激刘茵。人所有的不快乐，都来自于和他人的对比。所以，查晓萌和刘茵的闺蜜情，也抵不过金钱和现实。即使没有那个值钱的手镯，因为两人在处境上的差距，友情也已经出现了裂痕，回不到当初。在刘茵调包手镯之后，因为石头对刘茵的爱和周欣的大度，大家都选择了不追究。虽然李霜琴有千万个不愿意，可是那毕竟是自己的儿媳妇儿，自己儿子的爱人，而且首先是自己有错在先，拿只值50元钱的地摊货去糊弄刘茵。默默的找到机会发作时，却被伶牙俐齿的刘茵顶了回去，只好作罢。于是，在这一场暗暗的婆媳争斗中，媳妇儿完胜。较量归较量，到了需要婆婆出力的时候，刘茵却不会含糊，笑脸相对，好话相迎，最后虽然婆婆一再强调自己没钱给他们装修，却还是贴了十多万，并且尽心尽力的监工。这里面，饱含的是父母对儿子的爱。在小说的开篇就提到李霜琴有头痛的毛病，却一直因为舍不得花钱所以不去医院。最后发作时，几乎到了很难治好又烧钱的地步。这反应了当代很多老人的心态。他们舍不得把钱用在自己身上，不注重自己的身体，却舍得拿出大几十万给孩子买房子，拿出十几万给孩子装修。如果说之前的描述都是在写婆媳之间围绕着那个镯子机智的暗斗，在石头对刘茵的爱的感染下，小说情节的推动有了一些升华，当刘茵决定要把镯子卖掉来救婆婆时，小说已经得到了最大的升华。而周欣对刘茵说，你掉包了镯子，我们都是自己人，我哥爱你，所以大家不追究你。是的，爱是包容的，也是伟大的。查晓萌和麦通的爱情虽然一开始就不被刘茵看好，但是因为麦通在大魔都属于不太上进又一无所有的人，查晓萌相比也比较弱，所以两人虽然差距大但是还是维持了很长时间的关系到他们之间本就掩埋着问题的情感遭遇到房子时，已经开始走向摇摇欲坠。而和灵魂伴侣周欣的相识，更让麦通质疑他和查晓萌的情感。故事的结局还算比较圆满，前面再多的争斗和撕逼，都在爱的感召下，回归了人性最纯真的一面。查晓萌对房子的渴望几近疯狂，在那种扭曲和嫉妒的心态下，才走上了几乎犯罪的道路。那么爱房子爱钱的她，在经历了这些波折之后，才明白只要和自己爱的人在一起，就是家。然而，这个时候，一切都晚了。因为麦通已经找到了这辈子要珍惜的人了，而那个人，却不是她。这个小说里的每个人物，都不算完美，人性的自私、贪婪、虚伪、攀比等等都体现的淋漓尽致。小说也反映了一个事实，现在人的爱情，首先考虑的不是爱与不爱，而是物质基础。可以说，这是时代的悲哀。很多人身在其中，却又无可奈何。回归婆媳话题本身，每次公司的女人们聚在一起，讨论最多的都是婆媳问题，因为我很幸运的遇到一位好婆婆，所以我基本不发言，一旦发言都被顶回来，说你闭嘴，现在炫富的最高境界就是炫婆婆。前段时间看到一篇文章，很赞同里面的观点，而这篇小说描写的和那篇文章的理念也很相似。婆媳关系其实不只是婆婆和媳妇儿，这是一个三角关系，婆婆和媳妇儿本来是陌生人，因为儿子，才有了婆婆和媳妇儿，所以，婆媳关系的关键是儿子。石头在这点上，做的很好，爱老婆，同时也维护老妈，偶尔在不伤大雅的前提下，撒谎来改善妈妈和老婆的关系。这值得当下的很多男人学习。一个简单的故事，折射出这么多的现实和哲理，难能可贵。在写这篇书评的时候，老公也在看这本书，边看边问我，镯子最后怎么了。后来还挤着眼和我说，老婆，咱家还有块玉呢。那神情，好像价值连城似的。人家很嘚瑟，说等哪天卖了，给你置办几件首饰。虽然我家没有值钱的翡翠镯子，但是我家那块玉也许很值钱，也许也有故事呢，只是我没有作家的天分。有爱才有家，有爱才是家。

10、家是所有组织单位最基本的组成元素。也是人类情感的凝结所在，同样，这也是最复杂关系的所在。不论是亲子、夫妻、还是婆媳都是需要小心翼翼、如履薄冰处理的关系，都是需要智慧地去解决的关系，都是一种互相角力取得暂时平衡的关系，而这本书则告诉了我们除了智慧，还需要什么？一只翡翠镯子在世流传，它到底经过了几个主人手边的流转，经历了多少人世悲欢？在民国，它代表了对于儿媳坚决的信赖，一家人的同舟共济，而在现代，也遇到过猜疑、私心、嫉妒、不平，如果它有情感，内心会是怎样的感慨呢？婆媳关系本就是最难弥合的，而这段现代婆媳的关系更是堪比三十六计，诈与骗接连上演，最后却只能收获愤怒与失望，而在渐行渐远之后，唯一能拯救这段关系的方法却只能是爱与包容，是石头对于刘茵包容的爱融化了刘茵内心的不平，是无私发自内心的关爱让这段关系逐渐亲密起来，刘茵的这段故事是一段暖心的故事，也让每一个在家庭关系中的人体会到越是

《婆婆的镯子很值钱》

斤斤计较越是失去太多，而融合关系的方式唯有爱与付出，只有真心的爱会换回爱的呼应，也唯有包容会让冷冰的心融化。在另一段麦通与晓萌的故事中则体现出了爱人之间如何相处，两个天性爱好与价值观不同的人，因为时间走到了一起，最后难免还是要面对生命中的不同诉求，作者为我们展现了一段活灵活现的男女关系如何从甜蜜走到了痛苦，很少有女生如刘茵一般知情识趣懂得适可而止，大多数女生不过如晓萌一样，意外得到了不懂得珍惜，只会得陇望蜀，一旦手头的爱情也在慢慢失去之后，更加失了方寸，一步错步步错，连做事的界限与为人的原则都抛在脑后，只懂得靠哀求与威胁还能赢回爱吗？这是一个让人唏嘘的故事，却也是一个发人深省的故事。如果说爱是让所有关系融洽的弥合剂，那么适当的圆融与智慧同样是更加不可或缺的。整本故事结构衔接对比十分有趣，书中人物的设置也非常巧妙，周欣作为一个镯子的拥有者、一个故事的衔接者反复穿插其中，她本身代表着财富的拥有者，很多现实生活中的矛盾与困境到了她面前都迎刃而解，是因为她拥有了财富，才不在乎财富，还是因为她本身对于财富无欲无求呢？周欣的存在似乎是在为我们展现另一种家庭关系的处理方式——心境平衡。俗话说：天平地不平，人心不平。人际关系最大的沟壑就在于此。因为不平衡，刘茵与婆婆势如水火，因为不平衡，晓萌与爱人战火纷纷，富家女周欣的身份毕竟是可遇不可求的，而如何在这个现实的社会中，努力找到心境的平衡呢？这似乎是每一位女子需要修炼千年的道行。这就是这本书想向我们讲述的，一个完美的家庭关系需要一往无前的爱心、恰当的智慧圆融、以及自我修炼的平衡心，以前看《浮生六记》之余，很为陈芸惋惜为什么好心没能带来融洽的婆媳关系，也慨叹这世间说之不尽的各种家庭难题，每个幸或不幸的家庭都各不相同，而摆在每个女人面前的考卷，正期待着你的完美答案。

11、永远不要试图去考验你与任何人的情感，因为事实上你考验的不是你们之间的情感，而是人性。而人性，恰恰是最经不起考验的东西。《婆婆的镯子很值钱》这本书里有不少相对应的人物关系，而首先，我想先说说刘茵与查小萌。刘茵与查小萌是闺蜜，很好的闺蜜。我相信每个人都有自己的闺蜜。刘茵也并没有想说去考验她与查小萌之间的情感，可她对查小萌的信任，却偏偏给了查小萌考验自己人性的关系。闺蜜是什么？是你什么话都能跟她说，对她无条件信任的，类似于亲人的人了。可就是这样亲近的关系，竟然也会有背叛。真是让我都没办法相信爱了。从小就看爸爸跟他的伙计们喝酒，感情好得不得了。有一个伯伯借钱，爸爸也没有要欠条（伯伯最后坚持给了，当然嘛，你不要是讲情分，我给是讲原则咯）。在这样的环境下，我对我的好朋友有一种“天然的信任”。什么叫“天然的信任”呢？就是因为你是你，所以我相信你。这种信任是多么的珍贵。刘茵对查小萌也是这种信任吧。可查小萌却辜负了这片信任。真是可惜。刘茵也有刘茵的不对。她不该给查小萌这种机会。一方面，查小萌本身就嫉妒刘茵。——真是无聊地嫉妒！谁没有个高下之分，没错交朋友也要讲究门当户对，可是总有人好命有人坎坷，难道还要嫉妒自己的朋友吗！那还算什么朋友！没错，我的朋友里——为数不多的几个算得上挚友的几个里，基本都混得比我好。我可以混得最惨的啦！可是这有什么呢！难道她们会看不起你吗？——如果看不起的话，那也算不上朋友了啊！所以事实上我对查小萌嫉妒刘茵，内心是有一种略微的不屑的。君子坦荡荡，嫉妒自己的朋友算个什么事儿，真是瞧不上。另一方面，查小萌自己本身有欲望，对钱的欲望，对房子的欲望。欲望就是人性最脆弱的地方。有多脆弱？脆弱到多年的交情都能弃之不顾。可能我并没有我想象中的那样清高，可能我以为我自己的坦荡，也会在现实面前被击溃。可是至少现在，我能拍着胸脯保证，我才不会为了钱辜负哪段感情。如果将来，自己的另一半有钱，那我们就一起住大房子一起吃好的，如果没钱，那就一起租房子一起吃白菜咯！可我也有别的欲望，我可能也会被诱惑。可是人想要什么就做什么，实际上是沦为了欲望的奴隶，那才是最大的不自由。所以查小萌的这个心态呀，非常的不健康。我可不是什么道德的卫道士，我只是认为一来对朋友就要以诚相待，两无相欺，二来要学会控制自己的欲望，不要放任自流。一个镯子，能有多大的事儿？事儿大了。还是好好赚钱，男人就不要给自己的女人委屈，女人也要学会控制自己的欲望。好好过日子，坦坦荡荡地生活，比什么都好。

12、人生只有短短几十载，可有些物品，却能流传成百上千年，那些物品，因为有了人的参与，就有了灵性，物品背后的故事，一个个延展出来，就都是传奇。陈果在创作手记里写道：戴银时尚，戴金贵气，戴珍珠优雅。若是镯子，银质的还好些，多少有股小家碧玉的风情在里面。若是金镯，无论是黄金还是白金，若稍微粗一点，生猛气息就扑面而来，一般人还真是压不住，非得做得细细的，镶了钻，才好看。从这个角度来说，翡翠镯子，才是最适合中国女人的。所以便有了这两个故事，从民国开始的渊源，从现代矛盾起始的缘来、高潮，到最后结尾的不媒而合，那个翡翠镯子的流传。那段民国的故事读着有种意犹未尽的感觉，这让我想起笛安的故事《南方有令秧》，看似类似的故事，其实

《婆婆的镯子很值钱》

一点也不不同，却总忍不住想要拿起来比较下。读完序才恍然发现，这只是这个故事开始的渊源，用以现代故事的延续，讲述着婆媳关系的矛盾及其微妙的变化，从刘茵调包镯子开始，从刘茵得知这只被调包的翡翠镯子值五百万开始，从刘茵交给她闺蜜保管开始，一切就变得曲折起来。这是个很贴近现实生活故事，谁都会遇到婆媳关系难以处理的矛盾，因为作者陈果的创作灵感就来源于现实生活里，那个潜藏在她心理，奶奶的故事，会不会更吸引人？故事最后，因为刘茵感动于丈夫对她的爱，因为知道亲情的力量，愿意超越人性本身，愿意把镯子拿出来救婆婆的命，这是翡翠镯子带来的循环，其实是另一种成长。这么一个翡翠镯子，它的价值就摆在这里，这是一笔巨大的财富，因着这财富，有人愿意铤而走险，做出伤害友情爱情的事情，更有人，想要用它来谋利。这中间的心思，千回百转，不过都是贪欲罢了。陈果说：这贪欲，由镯子引起，却与镯子无关，不过是人的本性罢了。这就是物品的价值：人的一生太短暂，随着肉体的衰老，一生也就结束了，而物品，却能一代代传下去。因为有人参与其中，发生了些故事，才给了物品生命力，这生命力，随着岁月的流逝，只会越来越弥足珍贵。就像唐婉清举家搬往美国，当初被当掉的翡翠镯子，依旧让唐婉清念着，所蕴含的内涵或许不过是一件传家宝，却显然更显得意义不同。索然翡翠镯子没有思想，不能动，它只能安安静静守着岁月流逝，打发辰光，就像晚年时陈果的奶奶。它又不同于奶奶，它的身上，有着岁月的痕迹，变得非常值钱，才更容易引发人性的贪嗔痴吧。不管作者是从哪个角度出发写这个故事，贴近的写实故事，也让我看到了人生的另一条路，而由翡翠镯子引发的故事，也并没有那么深刻，只是循序渐进，引人深思。也许这个故事正是作者笔下的开始，相较而言只是人生有可能会面临的一个阶段，来考验人性的贪欲。PS：作品均为原创，如需转载，请联系豆邮或511184905@qq.com，谢谢。

13、文/河北小珊 评《婆婆的镯子很值钱》有人说婆媳是天敌，这一观点貌似有点“道理”，媳妇的介入打破了原来婆婆和儿子之间的亲密关系和生活方式，自己的孩子成家立业可能会让婆婆在高兴之余出现不适应、不舒服的感觉，特别是看到自己捧着含着的儿子给一个不知从哪冒出来的小丫头献殷勤就更容易不爽了。但说到底，也只是不爽、不适应，顶多是看不过眼去了唠叨几句，就算有这样那样的矛盾、摩擦，也绝对不至于成为势不两立的敌人！这两年家庭剧热播，《婆婆来了》、《当婆婆遇上妈》、《媳妇的三国时代》等等，这些剧情很好的演绎了艺术来源于生活高于生活这一真理。每部剧中自然都离不开矛盾，而婆媳矛盾绝对能占重要地位。电视剧中的婆媳更像是一对对欢喜冤家，打打闹闹，耍小心机，最终却都能将心比心化干戈为玉帛，从此相亲相爱、快快乐乐的生活在一起。而电视机前的我们也从这些另我们时而愤怒、时而啼笑皆非的小摩擦、小斗争中看到现实生活的缩影。也许我们就曾为了鸡毛蒜皮的小事，和自己的婆婆、儿媳这样斗智斗勇，回忆起来，多大的事情似乎都可以一笑了之，一家人能有什么深仇大恨，不过是一时气不过而已？关于婆媳之间的尺度该如何把握的问题，我记得曾经看过一个访谈节目，节目中的采访对象是一个多年未与婆婆红过脸的儿媳，提到相处之道，媳妇说对于婆婆自己尽力像亲妈一样去付出，却要容忍对方不像亲生女儿一样去疼自己！说到底就是两个字：付出！其实何止是婆媳关系需要付出和谅解！《婆婆的镯子很值钱》写的是由一个镯子引发的两个年代、两个家庭、两对婆媳之间的故事。一个是婆婆在危难时刻毫不犹豫变卖家产和祖传玉镯来帮助儿媳妇的弟弟，婆婆的无私换来了媳妇的感动和两家的和睦。另一个是婆婆用假翡翠手镯冒充真品糊弄儿媳，儿把贵重的镯子给了自己的亲生女儿，儿媳气不过，偷梁换柱将价值五百万的翡翠镯子偷偷调包，交给闺蜜保管。没想到的是，向来听话的闺蜜却悄悄来了个“二倒手”，再次掉包将镯子卖了，引出了更大的麻烦。好在故事的最后结尾都是温暖的，亲情和彼此之间的谅解最终将隔阂消除！看过陈果的《我的漂亮朋友》，故事情节非常精彩，语言叙述也十分抓人，让人想要一口气读完。相比而言，这本故事情节要简单的多，写的是普通家庭的琐事，同样很好看，同样很真实，却更让读者警醒。作为一名年轻的媳妇，很庆幸我的婆婆是个神经很大条的人，虽然相处中也会有不愉快，但是大家忍让一下就过去了，从未发生过争吵，这也是让我非常得意的一点。读了这个故事让我忽然意识到，婆媳之间不仅不是天敌，不仅可以不争吵，还可以和和美美、彼此给对方温暖！加油吧，所有的婆婆和媳妇，多付出、多包容，希望我们都能在婆媳关系中收获温暖和感动！（如需转载，请联系作者）

14、当我看到书的作者的时候，就知道这应该是一个比较有看头的故事，毕竟作为一名苦逼的上班族也曾在上班的时候默默苦等此书作者在豆瓣上写的连载贴，欢乐与思考都是一半一半的。《婆婆的镯子很值钱》一书，因为一只镯子串联的故事，就如同电视晚间8点的肥皂剧一般，但又有新意，坚定护妻懂得说服爹妈不蛮干有情商的儿子石头，视金钱如粪坑里小石头，你想要你就拿去我又不稀罕反正除了纯情爱情我什么都不缺的小姑子周欣、名牌大学毕业小白领，来自小城镇有点自私本质不坏爱

《婆婆的镯子很值钱》

石头更爱钱的刘茵，以及若干女人凑起来的一场局，怎么说呢，整个故事看起来故事之外却又是意料之中，这无疑是一个幸福的故事，或者幸福的结局，但是在现实生活中却未必如此，虽然我没有结婚，但是身边满满都是已婚者，吐槽群里从吐槽老板变成了吐槽婆婆，现实生活中的不如意就好像是一幕一幕的诙谐剧，苦笑不已，在这里我分享一个故事，不同的两个男人，不同的两种结局。在某跳舞游戏风靡的时候，小X说她被里面的音乐以及手指间跳舞的感觉吸引了，于是大呼上瘾，网吧成了她最爱的地方，邂逅了另外一个有相同想法的青年小Z，那敢情是柴火遇上汽油，整个青春都是键盘劈啦啪啦的声音，以及爱情火苗滋啦啦的声音，当小X带着小Z见自己的朋友们的时候，突然朋友都是一伙人，两个人感叹着世界太小了，很快就见了家长扯了证幸福的和男方家人住在一起了。问题来了，小Z作为家中独子十分听妈的话，当媳妇儿和妈出现矛盾的时候，不仅不内部帮助消化消化，他以为安慰媳妇儿在我们眼中无疑是火上浇油，让媳妇让着妈妈巴拉巴拉之类的，很快小X发现问题越来越严重，两个人出来和我们一起吃饭，小Z的妈都要打无数个电话吹小Z回家，家里两个人还不能锁门，小Z凡事向着自己妈妈，小X自认特别委屈，再也没有愉快的一起玩耍游戏，隔三差五的嘴仗。小X意外流产后，在小Z妈妈的教唆下，两个人离婚了。你以为以后两个人讲不想往来了，各个各的路，简直太天真。两个人在经历兜兜转转后，身边的人换了一轮后还是觉得最初的对方才更适合自己，于是两个人又联系起来奔着想复婚的念头。这时候小Z家房子迁建赔款赔房，小X的妈妈想到自己女儿再次复婚像小Z提出在新的房子加上小X的名字，小Z想都没想一口气答应，事后却遭到小Z妈的反对，认为小X贪图他们家的房产，于是两家人吵吵闹闹，两个人这下真的走到了尽头。现在，小Z和女同事在一起，娃儿已经三个月了，小Z妈妈完全接受这个未来的新媳妇儿，因为听话。小X呢，一个人，生活变得混乱起来，经常单纯的小姑娘现在变成了另外一个样子，身边的朋友们都唏嘘不已又在背后八卦议论。所以呢，婚姻是两个大家庭，除了不住在一起尽量减少接触外，是儿子又是老公的这角色非常重要，如果非要我说什么，嫁人当嫁石头，为什么，因为他情商高啊。

15、-----读《婆婆的镯子很值钱》文/纪汐好友曾说，“如果找老公一定要找没有婆婆，没有小姑子的老公。”说实话，这个很难，毕竟符合这个条件，就要男方没有姐妹，独子，而且单亲家庭还是母亲过世的。可究其原因，我想实在是中国式的婆媳，姑嫂关系是公认最难解的关系问题之一吧，才会让好友发出这样的感慨。《婆婆的镯子很值钱》，一个由翡翠镯子暴露出人性的贪嗔痴，但是也让我们更加懂得家是一个讲爱的地方，而不是讲理的地方。翡翠镯子没有思想，不能动，可是因为经历了岁月的洗礼，在传承的意义里，就变得非常值钱了。其实整个故事的叙述方式很简单，也很平淡，甚至没有什么大起大落，看到这本书的时候，甚至不会像言情小说的夸张，可是就是这样的平淡故事却更符合我们的现实，所以故事的真实感就油然而生了。故事的开头交代了翡翠镯子的由来后，就切入正题，最终还是因为镯子被人们所赋予的价值，在人性面前把人类的贪欲逼了出来，同时也把人性最深处的善良也逼了出来。闺蜜查晓萌男友求婚，为了房子不愿意答应求婚，后来发现男朋友在外面有女性朋友，为了挽救男友，花8000元仿制并偷梁换柱，用于购买房子，企图用孩子和房子来说服男友继续在一起。其实又何尝不是大部分的做法呢？而刘茵在一番天人作战后，选择了拿出镯子去变卖来救石头的妈妈，我想除了刘茵本身的善良，或许要感谢石头，作为婆媳的中间人，其实石头是个聪明人，也懂得如何平衡婆媳还有姑嫂两边的关系，所以在发现刘茵换了镯子后，周欣也不再计较后，他曾说到：“无论怎么样，以后这个屋子里的人无论谁见到刘茵，都不许再提这事，更不许给她脸色看，心理也不要对她有任何想法。刘茵是我的妻子，是家人，你们大家爱我，我也希望你们也同样爱她，无论她做了任何让你们不舒服的事，都包容她，不跟她计较。”这个男人何其聪明。懂得很多事情都放到台面上来讲，既不会伤害父母，也不会让妻子受委屈。其实中国式婆媳关系之所以会难解，关键还是作为儿子，作为老公的男人，没有理清中间的关系。如果说都能学学石头，那么婆媳关系又岂会如此难解呢？家是讲爱的地方，不是讲理的地方。忽然对这句话的理解更深了。2015/10/16星期五如要转载请豆油或qq：273104504，联系。

《婆婆的镯子很值钱》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com