

《呼兰河传》

图书基本信息

书名：《呼兰河传》

13位ISBN编号：9787543066885

10位ISBN编号：7543066882

出版时间：2013-9

出版社：武汉出版社

作者：萧红

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《呼兰河传》

内容概要

《呼兰河传》是萧红最重要的代表作。因为《生死场》，人们知道了萧红；因为《呼兰河传》，人们记住了萧红，也记住了东北边陲那个偏远却也动人的小镇。

《呼兰河传》描写了二十世纪上半叶东北小镇呼兰城的风土小情，真实而生动地再现了当地百姓的生活。那里的人，善良却也愚昧，可恶却也无辜；那片土地上，飘荡着无知和愚昧，也充满了苦难和悲凉。呼兰河虽不是回荡着悠扬牧歌的静谧田园，但那里的一缕缕炊烟，却是寂寞女子心底仅有的一点温暖与归属。

小说写了人物，却没有主角；叙述故事，但没有主轴；七个章节，看似独立却又浑然一体。萧红以成熟的艺术笔触造就了她“自传体”小说的巅峰之作。那些字句，最平常不过，却能在人心里一点一点蚀出一个大坑，令人空空落落地直想落泪.....

《呼兰河传》

作者简介

萧红【1911-1942】

20世纪上半叶中国最受推崇的女作家，与张爱玲等并称“民国四大才女”。原名张迺莹，笔名萧红、悄吟、玲玲、田娣等，生于黑龙江呼兰河畔，病逝于香港浅水湾。

萧红自幼丧母，父亲性情乖戾，19岁因不满包办婚姻离家出走，之后一生与贫困苦难为伴。爱的缺乏，造就了她寂寞的童年；漂泊的凄苦，注定了她一生的苍凉。但在不到32的短暂生命里，她留下了近70万字的作品，被誉为“30年代的文学洛神”。她的语言风格和表达方式别具一格，笔触细腻深刻、真挚动人，形成了独特的“萧红体”，鲁迅称其为中国最有前途的女作家。代表作品有《呼兰河传》《生死场》《马伯乐》《小城三月》等。

这个东北女子孤傲冰洁，如一朵生长在冰天雪地里的海棠花，在零落纷扰的三十年代，她是一抹亮眼的红，因为鲜丽，而让人更觉凄凉。

《呼兰河传》

精彩短评

- 1、相似又不一样的童年，听闻过却从未经历过的人生，是一个时代特有的困苦与折磨
- 2、作者自己幼年记忆中的故乡，每个人都会有自己的故乡，有自己幼年的记忆，终有一天，故乡的记忆会随我们的逝去而消失。
- 3、那是呼兰河，那是我的家。
- 4、很深刻
- 5、也有过这样的“后花园”度过了缤纷的童年，每一段描述甚至都能让我清晰地回忆起小时候野的种种，只是并不觉得苍凉寂寞。
- 6、正如尾声所述：“。。。并没有什么幽美的故事，只因他们充满我幼年的记忆，忘却不了，难以忘却，就记在这里了。”
- 7、2014年11月21日读，2014-387，图38。
- 8、愚民传。
- 9、我是去看了呼兰河以及萧红故居后才开始看呼兰河传的，与以往的小说结构有很大不同，这种结构使得这部作品从外到内都有着不一样的风格和魅力，这部作品有温馨，有回味，有幽默，有真实，各种类型的人物描绘的有血有肉，对整个小城的描画也有声有色。剧情让人温暖也让人寒心。
- 10、矛盾的序写的都好悲伤的感觉，整部书里成人的眼光，儿童的视角，始终弥漫着难以言说的忧伤与孤独，即使全篇不提悲伤一词一句；冬天里配（小樱）钢琴伴读
- 11、心里的那个故乡，但愿长存~
- 12、生长于东北的小姑娘的那份寂寞

《呼兰河传》

精彩书评

1、读惯了现代文学，初读萧红，颇有些不适应，总有种平时开惯了车，忽然到了一地旅游，有那么一段路安排的骑马前行，是旅客们坐在马上，有当地人牵着马走，虽有些新奇，却觉得好慢啊……渐渐适应了这种“慢”，得空“慢慢”地欣赏着小径两边的春意盎然，心情也便沉静下来，变得怡然自得了……细细分辨花草树木，尤其红的、黄的、紫的、白的各色或大或小的花儿，也不知是什么品种，只觉得是很好看的，令人心情愉悦；透过稍远处的果树缝隙，可以看到更高的成排的树木随风摇曳，走着走着，远处忽然现出一汪水塘，几只鸭子悠闲的划着水，再走一段拐过弯，就看见一间农舍小院，村民仿佛习惯于游客的经过，丝毫不受影响，自顾自的过着他们自己的生活，继续前行，往另一边看去，豁然开朗，越过不甚高大的果树，远处屹立着雄伟的雪山，谓然慨叹它的神圣与庄严，就这样看着雪山，没走出多远，马渐渐停了下来，收回目光，原来到终点了，这段“旅程”结束了……怎么这就结束了呢，我还在望着雪山，我还在悠然享受着田园时光……至今想来仍然觉得那是难得的心里宁静，包括上下坡是坐在马鞍上的颠簸，都是中乐趣，叫人心向往之……扯的太远了……但这与我读萧红的《呼兰河传》却是极相似的心境。萧红的文字平实，舒缓，没有精彩激烈，没有热情洋溢，只是娓娓道来，就似一条不甚宽的小溪，在地势舒缓的路边慢慢地流向远方。但就是这平实的文字，让你慢慢放缓自己的节奏，看着看着就与它一般律动了。她讲的也都是再普通不过的事，平淡无奇的生活，甚或鸡毛蒜皮的小事，但这恰恰是当时那个年代，那个北方偏远小镇老百姓的真实生活，萧红小时候在她祖父家中及后园的肆意玩耍，不禁让我想起小时候回老家的“探险”：在田间地头逮蚂蚱能跑一下午，在池塘边捞蝌蚪不慎落入水中裤子湿透，蹲在灶边等着吃烤玉米或者烤馒头，或者等着吃熬子上新摊下又香又脆的煎饼；萧红进后屋把库房里的老物件一一翻出来玩，也让我想到回老家在“库房”里扒翻出几枚旧时代的铜钱，还有老式的煤油灯，洋座钟，收音机……呼兰河城里有无知，甚至愚昧，有闲话长短，甚或中伤、诅咒，有时也会拳脚相加；这里有儿媳妇病了愚昧到只知道跳大神、找偏方，最终葬送了命去，也有磨坊的帮工第二个孩子刚出生，媳妇就撒手人寰，他不屈不挠独自拉扯着两个孩子……这里的人和事都是普通却真实的，还有萧红寂寞内心渴望的那份亲近，萧红让我们走进了她记忆中的小城，展现了那一副历史的画卷，也诉说了那令人心向往之、简单、快乐的生活……

2、终有一天，关于故乡的记忆会随着我们的逝去而消失。萧红在临终前记下了自己幼年时关于故乡的记忆，这是她自己的情感。通过她细细的情感，我能看到她所成长的呼兰河，并不幽美，但这造就了她人生的一部分。你我的记忆中，自有欢乐的部分，亦有寂寞难过的时刻；有给我们幸福的亲人，也有讨厌我们或我们讨厌的人；这一切，均是你我所拥有的。

《呼兰河传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com