

《世界低处的端详》

图书基本信息

书名：《世界低处的端详》

13位ISBN编号：9787535484131

出版时间：2015-12-1

作者：李乐明

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《世界低处的端详》

内容概要

个人散文集,包括“世界低处的端详”、“在城市里找个旷野安心”、“心温润,何惧忽已老”、“赤脚走在田埂上”四个板块,含《芒种》《夏至》《追梦人》《凤凰何少尔何多》等八十余篇。内容多描写乡村风土人情——有写山川树木的,有写贩夫走卒的,有写田园风光的,抒发作者追求恬淡闲适的情怀。

《世界低处的端详》

作者简介

李乐明，男，生于1970年，公务员。曾任江西赣州定南县委宣传部副部长、发改委主任，岭北镇镇长、党委书记，现任县委办公室主任，著有散文、随笔集《时光摆渡》。

《世界低处的端详》

书籍目录

目录

序1

**辑世界低处的端详

踏春记

从春天出发

春分

清明

谷雨

立夏

小满

芒种

夏至

追梦人

凤凰何少尔何多

远志的心，小草的情怀

世界低处的端详

栀子花

寄居在影片中的时光

五月花

第二辑在城市里找个旷野安心

小夜曲

成全

将心比心，便是佛心

在城市里找个旷野安心

走在时间后面的时光

没有航标的河流

角落

小吃

他们答非所问

想起村头那个“大喇叭”

老茶

家常的味道

空心菜的心事

调出生活好味道

心的“房子”开鲜花

第三辑心温润，何惧“忽已老”

熬一锅清粥熨帖心

炒一盘黄花菜明目清心

豆腐渣里有黄金

气定神闲万事不愁

秋日晾晒好冬藏

时间的味道

土上土下都是笋

我送朋友龙藤茶

向左指挥，走在右边

曾经的放下，更好地行走

常耕心田

《世界低处的端详》

豆叶干，人参叶
空间*珍贵
心温润，何惧“忽已老”
清澈心流跑龙套
梳理好心情，梳出脸似霞
仰视低的高度
枕着释然入眠
怕黑不开灯，想念不联系
闲心不伤心
做“七”留“三”跟你哇（讲）
东西无所谓好坏，看怎么用
活在童心里
人生犹如点豆浆
炒菜
一字一人生
隆冬时节醉红艳
寄一片泛黄的纸笺到黄昏
深秋时节食红薯
点一盏灯在心中
“一窝蜂”没有优雅
距离或许没有美
满山红叶似人生
第四辑赤脚走在田埂上
乡村榨季
天井
山里红
乡村的温馨月亮*知道
老灶记
稻草温暖
油事纷纷
隙地瓜豆
砍柴郎的心事
牛倌往事
我不如牛
小话
赤脚走在田埂上
山村神明
打鞋底
纳凉夜话
山村的狗
那些桥，那些人
水到哪去了
围炉夜话
天堂在小巷

《世界低处的端详》

精彩短评

- 1、文字朴实无华、感觉细腻入微、感情真挚真诚，读来如饮醇酒，如坐春风，如品清茶，已经很多年没能看到这样让我心情放松，并且宁静的好散文了。
- 2、清淡的文字，醇厚的感情与乡土之思，令人读之，陶然忘忧！
- 3、清新淡雅，令人读罢悠然有抛却尘俗之乐！“心是一块田，快乐自己种。”当一个耕耘者躬身于田园的作物中间时，他的心灵一定是至洁而芬芳的。这话用来评论李乐明先生的散文，再合适不过了！

1、文 / 苏远新与李乐明先生素不相识，是朋友圈里的一则微信，让我知道了《世界低处的端详》出版的消息。又在朋友的提示下，于新浪博客中阅读了几篇李乐明先生的文章，深为他精湛优美的文字所倾倒，陡生手持一卷一睹为快之愿。经朋友转达意愿，得乐明先生赐书两册，了却心愿，甚为欣喜。鲜活的文字，是有生命的。数日来，沉浸于乐明先生作品的字里行间，仿佛置身于清新的大地田畴之间——山川河流、花草树木、清风明月、时光节气、农事活动、动物精灵、民情风俗、乡村夜话、客家美食……像交响乐，又似思乡曲，触动着我的每一条神经。它牵着我的手，徜徉在一幅幅禅意盎然的水墨画中，流连忘返。在作者的笔下，季节是写实的工笔画——“元宵节后是惊蛰，绿的大幕即将拉开，小花小草先小试拳脚，先热一下身，又仿佛是春派出的先头部队”，“山坡上，红得热烈，白得炫目。红白蓝，绝配”，“转到夏季，绿都飞起来了”，“抚摸四季，就是与天地同处”，春分、清明、谷雨、立夏、小满……每个节气的物候，一一展现在读者眼前：春分的元鸟、雷鸣、电闪，清明的蛙声与红得热烈的映山红，谷雨的布谷声声催耕忙，立夏的蚯蚓出、黄瓜生，还加上一候蝼蛄鸣，小满的雨打芭蕉，夏至的鹿角、蝉鸣、半夏，还有，霜降时节被冷霜渐渐漂染成红、黄、绿、紫各色的树叶，寒露到，摘油茶时的热闹……时光的节气里，每个段落都绽放着每个段落的美丽。只是草木最温柔——“花草懂人心，花开花落，它不看任何人的眼色。”不管是合欢、鸡冠刺桐、山苍、香樟、苦楝树，还是那牡丹、芍药、紫薇、栀子花，还有匍匐在地的鸡矢藤、六月草、鹅肠草，或是《本草纲目》中的远志、厚朴、龙胆、车前草，甚至是普通得不能再普通的红花艾、田艾、辣蓼、火子炭、芒萁，以及更多的不知名的花花草草，完全把读者带进了那色彩斑斓的山野丛中。在大自然的怀抱里，“景，从心里来。境，亦由心生。”与众多植物的相识相爱，情景交融，能让人忘掉世间的纷繁琐事，丢弃尘间的种种烦恼，以轻松、惬意的状态行走于人世。踱过山野又一景，客家民居亮眼前。厅、正房、厢房、巷径、天井，“绿树村边合，青山郭外斜”，掩映在青山绿水间黛瓦白墙的民居，呈现出一种客家人纯情朴实的美。当“灶膛噼里啪啦、火苗呼呼”的时刻，炊烟袅袅升起，“家的希望就像烟柱一样升腾”，“十大碗”、大甑饭、烫皮、米粿、灰水粿，乡村喜筵热闹非凡，客家美食款待满座宾朋。脑海中，是“老灶昏黄的火光与祖母、母亲怜爱的泪光在交叠”。飞鸟归林，猫犬环绕，鸡鸭葱茏，孩童嬉闹，那纯朴民风、温温乡情，“嵌入了山里人的皮肉和灵魂，流进了经络血脉”，山村的古韵，像山风一样地悠长……这些年，城市化的进程像汹涌的波涛在中国大大小小的城镇周边推开，在烟尘滚滚中毁田掠地，在铲除绿色中铺张水泥，城市，像一个边吹边大的气球，呈现着日新月异的变化。同时，越来越多的农村人洗脚上田，离开了生他养他的那方土地，来到了钢铁水泥的森林中寻找生计。那清新的大自然，那纯净的原生态，离人们是越来越远了。生活在城市中的人，虽然随着城市建设档次的提升，开眼也能见到人工种植的片片丛林与红花绿草，但与那大自然中原生态的树木花草相比，这些人工制造的丛林草地、红花绿叶，显得那么特别的呆板，特别的模式化，显然是缺少了一种生命的活力——它听不到静夜的蛙鸣，听不到夏日的蝉声，也见不到在山野间飞舞着与皎洁月光比亮度的萤火虫……作为一名喜爱阅读之人，我总觉得，当今的文学作品也像快速推进的城镇化一样，离生活越来越远了，生活气息越来越淡了，《从百草园到三味书屋》那样自然的、具有草木气息的文学意境是越来越难寻觅了。感谢乐明先生，在阅读他的作品中，我找回了一种久违的感觉，精神世界回到了那片魂牵梦萦的自然生态环境中。游历在这些富有山野气息的文字之间，就感觉到了大自然与我们的亲近与抚慰，仿佛给自己的生命也注入了一股新的活力。十分赞赏乐明先生那浓浓的故乡情结。“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉。”一方土地，当它与一个人的成长、心路、境遇融浸到一起的时候，生活便有了特殊的意义。多年的乡村生活，是厚重大地对作者的浸染。“我也有根，我的根在山村”，因此，才有了作者笔下那千姿百态、栩栩如生的田园、老屋、花草、树木、农事、牲畜、乡俗、美食……它们像似一个人，有相貌、有性格、有故事，故乡的点点滴滴，“已经融进了血脉，今生今世，汨汨流动不竭”。“从草木中来，直抵心间的诗意心性才是山间清流，流淌不绝。”我想，这就是作者能够收获文学硕果的牢牢根基。我也是一位离开了故土在城市中谋生的客家人，阅读着乐明先生的文章，就会有一种回到故土的亲切。想家的时候，游走在乐明先生文章的意境之中，自然也就能缓解内心深处的思乡之情。也十分佩服乐明先生的写作热情与毅力。作者是一名基层干部，曾任乡镇主官、县发改委主任，现任县委办主任。不说日理万机，那也是政务缠身。特别是身居县委办主任这一县级权力的核心中枢，服务的对象是县域内的最高长官，往往是身不由己，难得有供自己自主安排的时间和空间。我也曾任市直部门的办公室主

任多年，深知身居其位之繁忙辛苦。但作者却能在繁忙的日常政务之余，欣然命笔，勤奋耕耘，且多有建树，其精神，其毅力，确实令人敬佩。我在阅读中曾做一简略的统计，乐明先生写作《世界低处的端详》这本册子，虽历时8个月，但在71天的写作时间里，出作品86篇，其中，有2个写作日，每天写出了3篇文章，有11个写作日，每天写出了2篇文章，最高产的11月份，20个写作日写出了25篇文章。这种写作速度，除了生活的根基扎实，写作思路的敏捷之外，更重要的应该是来源于那份对文学的刻意钟情与倾心热爱。看着我统计的这些数据，我不免在心里对自己说，乐明先生算得上是用两个脑袋在应对生活的人，一个脑袋的思维用于紧张繁忙的日常工作，一个脑袋的思维则用于文学园地的耕耘与创作。不然，他如何能在兼顾重要的工作职责之余，收获如此丰硕的文学成果呢？说起来，我也与定南这块充满人文情怀的土地有缘。2000年6—8月，我作为市委“三讲”巡视组的成员，在定南工作了两个多月。虽然时间短，但也与当地的干部群众结下了深厚的感情。从那时起，全市18个县（市、区）中，除了我的故乡宁都之外，定南就成为了我格外关注的另一个地方。现在，以书为缘，我又认识了虽未谋面但确信能读懂其内心的乐明先生，当是我的一份荣幸，我也期待着能有机会与乐明先生见面相识，结交友谊。“心是一块田，快乐自己种。”当一个耕耘者躬身于田园的作物中间时，他的心灵一定是至洁而芬芳的。期待着乐明先生有更多的佳作问世，给读者带来更多的悦读与快乐！（苏远新，来自文乡诗国宁都，赣州市粮食局原办公室主任，赣州市粮食经济学会副会长兼秘书长，省部级劳模。文字多见于国家、省级粮食经济刊物，多次获奖。）

2、李乐明的文字极淡极美，任何评论都有些多余，索性摘录一段这书的文字，诸君自赏之：世界的低处，我生活的高地。是那个生我养我的小山村，是那些花草树木、鸡鸭鹅牛、潺潺溪流、温柔如水的月光，是皮肤黝黑、心念莲语的农人，我们小辈唤他们叔伯、婶娘，大哥、大嫂、大姐，还有狗子、老猫、小兔这些玩伴。苇岸的文字到底精辟---大地上的事情。几个字戳住了我的繁芜。他把这些事装进了书的匣子，天空一桌，大地一盞，左手静物，右手动物，对这些亲们，宗教般的虔诚。人，是地上的精灵，看着他们孤单，上帝分派了草木、动物来陪伴。草木是黑夜的哨兵，它们精心牧养着蹦蹦跳跳，“嘎嘎”“哞哞”是在呼风，又是在唤雨，是想去放牧白云，一阵山风吹来，白云悠悠晃过。以树为邻，我日子的袋子装满了花花草草、灌木乔木，风带路引来蜜蜂，酿出了一屋子的甜，我忍不住打个喷嚏，招来了更多蜜蜂。我把蜜给文字尝了尝，它们喜欢上了，低头过着日子，身体健硕无比，副词、形容词、辞藻的赘肉健美成肌块，胸肌、腹肌、肱二头肌，精神和健美丝缕缠绵。好比一朵花，蜜蜂喜欢，风雨却折之，对文字的健硕，不解、疑惑随蜜蜂来了---老是写茄子花、苦楝树、小麻雀，孩提时代的偷桃摘李，不腻么？形容词都没几个，也是文章？不来点风花雪月，情之切切，还有文字的气韵吗？这么说，真还有点心怯。文字写给自己，同时也为读者。说白一点，即便不靠文字养活自己，照顾一下读者的情绪还是写作者该有的雅量吧？心，就这样渺茫着穿过丛林。香樟结出了青果---十来天前，在东莞参加会议，晨练在宾馆的园林中，麻雀在蹦跳啄着什么，是香樟的紫果子。相同的季节，不同的果实，时空是伙规划师，布局着幼儿园、少年宫、老年宫，果色是入场券，对色入座，从来没有过差错。芒种夏至天，刚把花神送走，七道木、地稔花才睡梦初醒，早一朵，迟一撮地开，休怪它们不解风情，紫荆花这个花族中的庞然大物，还开放了第二春。有人有心，统计到八月桂一年开三次花。树不仅是一个陪伴，它还能安慰。从丛林走开，心中的戾气走出温柔乡，挥发了，吹散了，袅袅炊烟送一程吧。说起炊烟，送别的队伍好像有豆香味的影子，影影绰绰，再后来，就是氤氲氤氲了。豆香味，五谷的先头部队---“三夏时节”，在南方，早黄豆已成熟，捡最肥的家伙，加盐，加八角，煮来吃。豆子下肚，打个嗝，都是青莽味，引领人投入到世俗的规则里去，对生活，还有什么想不明白？人一走出来，很快就把树忘记了。树叶不计较，一直站在那里。到底，我的情怀还是浅浅的，看鲍吉尔·原野的作品---我是怀着虔诚的心来看的。每一次看《思想起》《银说话》，我心里都颤了又颤，仿佛被电流击中。这年头，有多少东西让我们感动得颤巍巍呢？鲍吉尔·原野说，关注草木植物是需要大情怀的。在雷电咆哮的雨夜，在同学家做作业的我，想回家，又回不去。这时，有人披着蓑衣，手中的伞稳稳护着你。老鲍的文字就这么温暖着我。我的自卑一扫而光，仿佛我也有了大情怀。其实，在乡村读初中那个年代，老鲍的文字让我屡屡躲过劫难---有谁忍心斥责不喜爱香港电视剧的少年呢，不就听听歌曲而已？《八仙过海》《霍元甲》可以不看，奚秀兰、叶振棠的歌声是无论如何抗拒不了的。一盘盒带，不眠之夜，白天恍恍惚惚，夜里精神抖擞。在脑壳开门大吉，要代我受过的时刻，手中捧着的老鲍那些聆听交响乐的文字让大人也陶醉。要扦插在脑门上的枝条最终是插在泥土上，生根发芽去了。我越发喜欢上老鲍了。老鲍的文字，是夜空呵护少年回家的月光，是炉子温暖双手的炭火，驱散了乡村夜晚的阵阵寒风。我还是喜欢供养着树木花草的山川河流。人总是

《世界低处的端详》

要懂得感恩的。刘禹锡的《初夏曲》是我喜欢的夏天的诗作。诗说：“时节过繁华，阴阴千万家。巢禽命子戏。园果坠枝斜。寂寞孤飞蝶，窥丛觅晚花。”翻译过来，春天的繁华已谢，花朵变成果实坠于枝头，几只蝴蝶流连花丛中，它们是在寻找春天吗？殊不知夏天已悄悄然来到了。季节就是这样悄无声息来到你我的身边。当世事的戾气也在悄悄靠近时，蓦然回首，蝴蝶的双翼扇起了负氧离子，我心中，漾起从来没有过的富足。少时砍柴郎，越过火焰山，突降甘霖雨，雨丝若琴弦，像喜之郎拨响了电子混响器。是《敦煌》的旋律吧？喜之郎的长发飘起，仿佛八十年代电视剧的插曲，敲打着悸动的心。像融进了大自然，青蛙低音，画眉花腔，风是小提琴，松涛是和声。低着头，闭着眼，好好听。人在自然中，不能不低头，夜空是这台舞台剧的舞美，不太华丽，恰到好处烘托着剧情的高潮。音乐四起的夜晚，萤火虫、蟋蟀、夜蝉不知天高地厚撩动小夜曲---《思乡曲》这般。到底是小夜曲懂人，思念的银光凝成露珠，天青的时候，红花榿木起了霜---夜雨把雾气驱赶到山谷，与树们撞个满怀。初春，榿木红花早于迎春花晨跑，到现在，都寂寞好些时日了。一年四季，花开花落，记着谁，珍惜谁，期待谁，心中自有一个美娇娘。那年，去嵩山少林寺的时候，听着土圭表测影的故事。从这个故事开始，二十四个节气仿佛种在了我心中。思绪又辗转到了《诗经》，《七月》的节律起音拍动了胸怀，夏日里，我向着远方凝望：七月流火，九月授衣。七月流火，八月萑苇。四月秀葽，五月鸣蜩。五月斯螽动股，六月莎鸡振羽。六月食郁及薁，七月亨葵及菽。九月筑场圃，十月纳禾稼。---就不全文照录了。《诗经》的山川锦绣中，先人们农事正酣。先人锄头的光影，从“春日迟迟，卉木萋萋。仓庚喈喈，采芣苢”走起，一直闪烁至今。好像金锄头一把。一直以来，古老的《诗经》是清明缓慢之气，引领着草木前行。又何止是草木呢？我是吮着她的汁液穿过夜晚的，黎明，“长庚”交班给了“启明”，握手作别，左手握着右手。长庚和启明，一颗行星在黄昏、凌晨的优雅的名字，西方人称作金星。古人比我们优雅或有诗意。今天，我们正在远离原初意义上的生活---二十四节气的名字，像晶莹、闪烁的露珠，由圆形噙成了椭圆形，不离不弃的情怀。“吧嗒”一声，到底，寂寞起了风寒，赶紧撤退。寂寞走了，二十四节气更寂寞了，记得住“白露为霜”，也丢弃了“死生契阔”---现如今，还有多少人在“东门”“沔麻”呢？每个人心中都有过一个春天---从记忆中走来。梦在田园，中气十足吟起《十亩田园》：
十亩之间兮，桑者闲闲兮，行与子还兮。十亩之外兮，桑者泄泄兮，行与子逝兮。《十亩之兮》的主人公幻想着自己行走在一片广阔的桑田中，并且深深被采桑饲蚕的农民的闲适所打动，然后希冀着与采桑人一同归去。归到哪里呢？并非到农家蹭口饭，是把身心真正放逐到天地之间。梦在，希望就在。清晨，洗过声的鸟鸣酣畅，窗外，栀子花香度过了一个不眠之夜，它的气韵接上了《诗经》的气场。自远古来，她与我“之子于归”，“唯将终夜长开眼，报答平生未展眉”。叶赛宁说：“在大地上我们只过一生。”一日三餐的日子，唯有感恩丰饶的大地。轻抚键盘在敲打这篇文章的时候，窗外飘忽着一阵柴火烟味，我赶紧做个深呼吸，把头探出窗外，是小时候的味道，是《诗经》里的味道，二十四节气里的味道，是接天连地的味道。我贪婪地吮吸，整个人都要飘起来了，跟着柴火烟一起飘.....

3、作者绝对是生活中的有心人，所记录的都是平淡中而见隽永的生活细节和点滴。细细读来足见作者的诚意和细腻之处。返璞归真愈见清新。大爱！

《世界低处的端详》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com