

《安东尼奥尼的电影》

图书基本信息

《安东尼奥尼的电影》

内容概要

《安东尼奥尼的电影》

作者简介

《安东尼奥尼的电影》

书籍目录

导论

- 一、《奇遇》（1960）
- 二、《夜》（1961）
- 三、《蚀》（1962）
- 四、《红色沙漠》（1964）
- 五、《放大》（1966）
- 六、《过客》（1975）

片目

注释

文献

索引

《安东尼奥尼的电影》

精彩短评

- 1、从影片形式层面、视觉隐喻和社会背景的角度切入，进行解读。引用的资料和评论比正文更精彩。
- 2、比预期好很多，尽管这本书是这么的冷门。建议读之前还是先把安东尼奥尼的全部电影长片看一遍，因为书中主要是对老安的六部重点影片进行解读（其实就是影评）以及简单地介绍了他的创作经历。作者大量引用了当时评论家和老安自己接受采访的一些话语段落，然后加以阐释并引入自己的观点。借此更能帮助我们加深理解安东尼奥尼的电影，值得一读。

章节试读

1、《安东尼奥尼的电影》的笔记-第64页

对安东尼奥尼来说，这个长长的段落（在实业家家中的晚会）的重要性在于，他花了整整三十二个夜晚才拍摄完成，每天从傍晚五点拍到次日早上七点。

2、《安东尼奥尼的电影》的笔记-第71页

现在是第二天清晨，夜结束了，《夜》也结束了：一个经典场面伴随着黎明的到来，千百年来文学传统很容易使人想到黎明象征着精神再生与新生活。但是在这里，就像费里尼的《甜蜜的生活》，黎明主要是表明了某些东西的死亡而不是新生。夜晚的情感放纵之后仅存的一点点能量，指引着莉迪亚与乔瓦尼去寻找某种新的东西，某种新的刺激，但是他们一无所获。《蚀》（1962）81页精彩演绎皮埃罗的阿兰·德龙也许过分英俊，他完全致力于表达感觉，但是就像《奇遇》和《夜》中的男人们，似乎没有传达出真情实感。过分英俊……91页由于摄像机就像无意识，不知道安东尼奥尼的否定、虚空是积极的存在，因此它被在场所迷惑。在每一部安东尼奥尼的影片中（而且他的每一部影片似乎通过结构达到了这个结果），最美好的时刻莫过于他在取消了他的角色、他的人类之后，似乎只是为了留下一个没有属性的空间，一个纯净的空间……空旷的空间并非空无一物，而是充满缭绕不散的迷雾，忽然消失的表面，转瞬即逝的在场或随机发生的运动，这种空间代表着存在的终点，终于逃离了欲念、激情和人生的消极性。《红色沙漠》（1964）179页的注释影片的影像在服务于叙事功能，以及从叙事中分离出来而成为纯粹的绘画之间犹豫不决，就好像这些色块即使叙事的符号又是纯粹的色彩关系。但是这些影像的迷人之处在于，它们既不完全是这一个也不完全是那一个：当影像的颜色淡入时叙事似乎淡出，或者相反，无论发生何种情况，都会出现一种具有意义与丧失意义的闪光效果。《放大》（1966）127页 导演说的话我不知道现实是什么样子的。现实逃避我们，变化无常。当我们认为自己已经接近它时，它就变成其他样子了。我总是怀疑我看到的東西，怀疑影像呈现给我的东西，因为我“想象”影像之外是什么；影像后面的东西是未知的。《放大》中的摄影师不是哲学家，他想以尽可能近的距离看事物。但事与愿违，因为他放大过度，客体自身分解直至消失。因此，人们在一个瞬间捕捉到了现实，但在下一个瞬间现实就溜走了。在某种程度上，这是《放大》的意义。我说这个，也许显得奇怪，但在某种程度上，《放大》是我的一部新现实主义影片，探讨了个体与现实的关系，只是外表的抽象性为它增添了一些形而上的色彩。拍完这部影片之后，我想看看这部影片背后有什么，我自己的内心有怎样的外表，有点像我在早期影片中探讨的问题。于是我就拍摄了《旅客》，这部影片是我研究当代人的又一次进步。《放大》的主要主题可能是个人与现实的关系，而《旅客》的主题是个人与自己的关系。

《安东尼奥尼的电影》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com