

《娘要嫁人》

图书基本信息

书名：《娘要嫁人》

13位ISBN编号：9787550211469

10位ISBN编号：7550211469

出版时间：2013-3

出版社：北京联合出版有限责任公司

作者：严歌苓

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《娘要嫁人》

内容概要

三十岁左右，漂亮、能干的齐之芳一夕之间失去了丈夫，她不得不带着三个儿女艰难度日。尽管生活窘困，但她从没放弃过对美好爱情和生活的渴望。消防队队长肖虎、狡黠的老干部李茂才，还有文艺知青戴世亮都被她深深吸引。她在家庭与爱情之间徘徊，保留着自己的尊严，直至暮年的齐之芳最终得到了属于自己的那份幸福。

《娘要嫁人》

作者简介

严歌苓，享誉世界文坛的华人作家，是海外华人作家中最具影响力的作家之一。同时身兼好莱坞编剧协会会员，中国作家协会会员和奥斯卡最佳编剧奖评委。其作品无论是对于东、西方文化魅力的独特阐释，还是对社会底层人物、边缘人物的关怀以及对历史的重新评价，都折射出复杂的人性，哲思和批判意识。代表作品：《小姨多鹤》、《第九个寡妇》、《赴宴者》、《扶桑》、《天浴》、《寄居者》、《金陵十三钗》《铁梨花》等。

《娘要嫁人》

精彩短评

- 1、 随着社会的推进，是一种道德的沦丧，可是谁又能决定孰对孰错。
- 2、 这女儿虽然折腾了点，但活得挺有劲的。话说那个年代这样风韵犹存的女人，也只有蒋雯丽能演好了
- 3、 找了很久才想起这本书，大概是一年前看的电子书，深夜读物！赞一个
- 4、 一个自私的女人，但她又是极其幸运的，因为她一生中的每个阶段都有不同男人陪她度过。
- 5、 前言不搭后语.....关系混乱.....叙事不清.....
- 6、 人物性格过于古怪，故事过于曲折。
- 7、 严歌苓近期几部作品都像枪手写的，跟原本的文笔差太远了吧。故事情节及叙事手法简直让人不忍卒读啊~
- 8、 看了红色之后，出于小戴叔叔和徐天的相似性把小说看了。不知是因为想着那是徐天，还是故事本身的原因，心里沉甸甸的。让人多么无奈的时代和命运啊。
- 9、 所以这果然是电视剧是吧？这是上上辈的玛丽苏青春文学。
- 10、 在那个活着作为主要目的的年代，尤其还是三个孩子的妈，一味追求爱情貌似变得那么不切实际。尤其三个男人还对女主人公念了一辈子，即使当美人迟暮仍不离不弃。
- 11、 严歌苓笔下的女的都这么作吗？她活得不累我看着都累
- 12、 不如预期，小说得太明显，不真实。
- 13、 适合电视剧，波折迭起
- 14、 我觉得还是蛮不错的，从一个独特的视角写了时代变迁，写的不同的人不同的无奈。很欣赏女主角，漂亮、独立，从不让别人看到自己的狼狈。不过，的确，女人写出的小说总是难逃玛丽苏啊，全世界都围着自己转。
- 15、 就喜欢看这种时代气息重的家长里短。一个女人和生命中几个男人之间聚散离合、纠缠不清的一世情缘。归根到底还是封底的那句话“幸福，就是找一个温暖的人相伴到老。”
- 16、 小时候好像有印象有这么部连续剧，看到这本书就顺便看了一下。描写一如既往的细腻，比较朴实，还真是很适合拍成电视来看。
- 17、 严老师笔下的女人都很美好
- 18、 一个寡妇与三个男人的纠缠，既要感情合拍，又要物质关怀 本质上还是玛丽苏情结
- 19、 20150210
- 20、 郭世亮代表浪漫情人，肖虎代表居家男人。不太喜欢齐之芳每次选择时候的反反复复，选择太没有立场了，三个都喜欢，三个都不选...
- 21、 2015 10
- 严歌苓作为一个匠人 也就这样了 中间有一段 突然就推进了好多感觉她着急了
一本小说 竟然几次看着看着就睡着了
- 22、 跟松子一样，她一开心就唱歌，一唱歌就变得不幸。
- 23、 故事其实很简单，但读完令人不胜唏嘘。齐之芳的幸福在于她出众的外表，这令她在每次遇到人生的难关时总有不同的“摆渡人”出现，他们为了她甚至违背自己的原则做人做事，遭受到不同程度的打击，而她却始终可以以一种高昂的姿态为人处世。
这正是这部小说的无味之处，因为每个人和女主角的互动模式都是一样的——为她倾尽所有、在落魄或者残疾时不忍拖累女主角选择退出等。或许它是一个好的剧本，却不是一部好的小说。
- 24、 这个娘的感情生活还真是波折。
- 25、 读过的严歌苓最烂的一本书了。
- 26、 这本洒狗血，但是我还觉得印象深刻，个别片段是深有体会
- 27、 好久没读书了，虽然时代是有点远，但文字还是那样熟悉的。虽然几天就读完了，但跟着之芳姐姐又过了一生，很过瘾的感觉。
- 28、 人生啊就是故事多
- 29、 女性的生存较之男性会更加不容易，无论如何，我们都要活出一份光彩，保持自我，加油，女性
- 30、 本来以为是严歌苓的作品，所以吸引我看的。但是写的和陆犯焉识不是一个水准，只感觉在某些地方对人性的刻画还可以吧。结果刚才发现，这本书根本不是严歌苓写的，好忧伤，欺骗我幼小的心

《娘要嫁人》

灵。

31、豆瓣的大众评分果然不是我的标准 这本我打5星 对严歌苓其实一直很谨慎 我个人非常不喜欢有苦哈哈情节的书 因为本人非常容易陷入其中然后哭得稀里哗啦 现在可能调高了承受能力吧 还有啊 编辑策划干嘛要取这个书名 明显把作者化类别了

32、不敢相信这是那个写出了雌性的草地，陆犯焉识的写的。不过，电视小说嘛，就是这样了。

33、评分这么低

34、不喜欢齐之芳，虽说一人带三个孩子很辛苦，这确实是她的伟大之处。让人产生怜悯之心，可怜之人必有可恨之处，之芳对于自己与男人之间的关系确实处理的挺让人恼火（廉价的自尊心，好强的性格与自己的无能形成鲜明的对比，由于自己的徘徊不定，说到底还是自己活该）

35、高干玛丽苏文？？？

36、流水账

37、“你怎么……还一个人？”

“没人要我呀。”

38、看完觉得齐之芳这个女的真够作的，朝三暮四，左右摇摆，难怪她大女儿婚姻也是不幸福，应该有遗传。最解恨的就是李茂才在她家大院里骂的那些话，太对了，这种女主怎么就成了那些男人中有情有义的女人呢，想不通

39、简直是高中生作文。

40、那个爱很纠结啊~芳子在三个男人之间周旋，与李茂才之间我觉得不是爱情，反而是一种对美丽的吸引和人性的爱，戴世亮当初是为了芳子一家进的监狱，但是一个画假粮票的人，和在爱选择面前的人，又怎么会是首选呢？肖虎，她和芳子之间是有革命感情的，同一思想境界的，也是中国所歌颂的人物

41、11.7

42、水

43、为严歌苓而看的，是石沉大海的书

44、齐之芳这个主角太不讨喜，除了外表好看，没脑子，没判断力，连作者一力推崇的情义也不见得有多少，所以才一辈子都在各种男人身边打转。懒得查这本书是严歌苓什么时期的作品，但明显水平较低，叙事冗长，人物性格不突出，作者主观意识过强，看得很不舒服。

45、不是很喜欢严歌苓，但觉得她很厉害，男人女人写的都不错。

46、齐之芳

47、这个故事，简单而无太多文学性。岁月一挥，人生走过大半，时代将我们抛下。纵然知道感觉是最不顶用的，心却由不得自己操纵。齐之芳的不甘心，似乎令她蹉跎了半生，可谁就能说这不值得。当然，你首先要是一个有风韵的女子，这又是另一种残酷。

48、寡妇还抱有文艺女青年幻想怎么了？至少她一直坚持着原则要找个有生活品味可依靠又正直的人。女主角也该被允许yy所有男人都钟情于自己。不过此书很多情节太快太多急转直下太戏剧化得有点突兀缺少必要连结。

49、这强烈的代入感是怎么回事？！

50、我本以为你会孤独终老

《娘要嫁人》

精彩书评

1、是既严歌苓《扶桑》这本书，又一本她的写中国女性的书籍，于是买来看看。在20世纪50-80年代的时代背景下，一个单亲妈妈带着自己的儿女，在与现实和尊严斗争，也进行艰苦的抉择。一边是生活殷实的老干部李茂才，虽然年龄差距大，但也算是有情有义；一边是文艺青年戴世亮，浪漫英俊，为爱疯狂的举动很让人羡慕，这也正是当今女生心目中的白马王子，但是最后利欲熏心，最终也得不到上天的眷顾；还有一个是敦厚老实，有原则、有魄力的肖虎，在进行了兄弟之情的挣扎后，选择无微不至的照顾齐之芳和她的孩子。虽然不能像戴世亮那样财富丰厚，但是也尽自己所能来完成，可以说是一个铮铮的汉子。最终虽然选择放手，但是依然获得了最好的爱情。小说的描写很明显不够细腻，所以很多人说这是改编的剧本。挂羊头卖狗肉嘛……读到这里，作为女性，首先要有好的脸蛋和气质，最重要的是气质，才可以像齐之芳那样，钦慕者甚多。所以，做一个好女子吧！

2、《娘要嫁人》是严歌苓继《第九个寡妇》之后，又一个关于寡妇的故事。美丽的电报员齐之芳原本拥有一个甜蜜美满的家庭，三十岁那年，丈夫王燕达不幸因公殉职，为了养活三个尚未成年的孩子，齐之芳开始寻找一个能承担家庭责任的继父。爱情刚刚点燃火焰，却发现身上已怀有亡夫的遗腹子……故事发生在南京，背景选取了严歌苓最熟悉的上世纪50年代至80年代间，她再次将人物命运纳入到波澜不平的社会运动中——右派斗争、三年自然灾害、十年文革。这是一段极为动荡的岁月，与严歌苓其他作品不同的是，在这部作品中，她没有直接描写人们颠倒黑白的丑恶和是非不辨的价值观，而是从齐之芳择偶态度的反复中侧面表现出来：倾慕文艺青年戴世亮，在戴世亮锒铛入狱后，受到肖虎的照顾而萌生感激和真情，肖虎被下放农场后自动退出齐之芳的感情生活；为了解决三个儿女的实际生活问题，齐之芳准备与李茂才走到一起，谁知李茂才乐极生悲在求婚当天喝酒中风导致瘫痪；几年后齐之芳与肖虎相遇，重生爱火，而此时，正逢戴世亮出狱后下海经商，功成名就回到齐之芳的视线当中，打乱了齐之芳对肖虎的态度和憧憬。在人物情节和形象塑造上，不难看出严歌苓浓郁的浪漫主义色彩。齐之芳是一个风韵犹存的中年女子，她“线条丰满”、“侧影起伏有致”、“身材像电影中的洋娘们一样招人”。再择夫婿，她没有按常理找个人将就过活，坚持着对爱情的“感觉”，没有因为能从李茂才那得到“处长夫人”的实惠，就放弃自己的爱情标准。为了让“孩子们每周吃上两顿肉”的富裕生活，她也曾试图妥协，却终于不甘，对真心喜欢的戴世亮，却生怕金钱上的来往影响了情感的纯净。从30岁守寡到50多岁，她背负着三个孩子，徘徊在追逐爱情的路上，最后连母亲都不理解她。在齐之芳身上，同样看到严歌苓对爱情和婚姻的理解。齐之芳是在寻找的路上，一点点失去她的美丽年华，她获得幸福的道路是一波三折的，直到容颜老却、变成老太太的时候，她才领悟到，另一半的意义无非是有人相依相伴到死而已，令她牵肠挂肚的爱情，像曾经到过她生命的几个男人一样，只属于某一个时期，爱情的美好，也像其他事物一样，不是永恒的，也永远不可能永恒。琼瑶是写少女的高手，严歌苓是写女人的高手。齐之芳的形象相比小姨多鹤，相比王葡萄，并没有那么鲜明，除了上天赐予的年轻态的美貌，她与普通女子并无差异，甚至她的择偶观是那样大众而世俗，会“外貌协会”，会为体贴的柔情蜜意感动，她是一个天生对真善美敏感的女人，或者说，严歌苓倾注心血塑造的往往是这么一种“如清水般”洁净的女人，爱上一个男人总是像爱上一幅美丽的画，爱上一首动听的歌，她们有属于自己的道理。在和平岁月，只会看到她们琐碎平凡的生活影像，惟有厄运和不幸，才能够分辨出她们，越摧残越美丽，厄运于她们，是炼金的炉火。严歌苓的书写是很节制而矜持的，她的字里行间充满烟火气息但却离世俗很远。《娘要嫁人》经源子夫改编，如今呈现出的面貌，更偏向剧本的文本形式，故事感十足，一个接一个，令人手不释卷，然而，细腻松弛有度的阅读节奏也被改变了，读起来犹如坐在电视机前，故事很满，画面很满。那些不同时代节点的过渡尤其像电视的旁白。叙事太满，很容易跳格，少了文字上的回味。另外，肖虎与《一个女人史诗》中的都将军，齐妈与《当幸福来敲门》中的姥姥，都存在某种程度上的雷同，这也为我们研究严歌苓的作品意象和创作提供了更多的史料。

3、昨晚看完，觉得不好，跟《霜降》不是同一水准的作品，更像电影剧本。今早一查，原来2013年拍了电视剧，蒋雯丽主演，这就解释了为什么是亚马逊1.99元电子书第一名，并让人怀疑小说就是剧本改编的。感觉有时代跨度、引人思考、有些细节颇动人，但人物有点脸谱化、程式化，过渡不自然，不能说是上品。印象深刻的内容：1、人要追随自己的灵魂，有那么难不就是想美一美吗？不就是穿件新衣服、新鞋子吗？不就是想挑个自己瞅得顺眼的年龄差不多的男人吗？不就是看点电影、搞点文艺情调吗？这些现在广大文艺女青年理直气壮追求的东西，她想要，却那么难。因为时代，因为周边

《娘要嫁人》

人的观念，因为生活的困难。一文钱难倒英雄汉，收入不高、拖着几个孩子的女人，更容易被钱难倒。她拼命节省，拆东墙补西墙，但她严格教出来的孩子，会去向邻居家讨吃的，会被一把奶糖收买。想心高气傲有那么难。她娘告诉她，女人为什么有贞节牌坊，因为女人离了男人，活下去就没有乐趣了，只含辛茹苦把孩子养大。所以，她不能再追求“感觉”，不能恋爱，要嫁个靠得住的。天，她才31岁！3个孩子，她就被困住了，毫无脱困的希望。2、你的才华算不算才华，时也，命也打仗时期，他是英雄；面对无赖痞子，他是好汉；关于念书、诗歌、绘画、书法、古玩、时装乃至房地产，他都是高人。但是，如果时代不需要你的才华，不能换粮，不能换票，不能改善生活，不能照顾自己在乎的人，不能被周围的人尊重，甚至给你带来种种轻蔑和麻烦，那这才华，还有什么好去处？你的人生，又和没有这些才华的人，有什么不一样？3、哪有那么多矛盾，穷的，挤的她哥哥的老婆，恨她；她儿子的老婆，恨她女儿。因为，家里的资源就那么点，你从娘家拿到了，她就少了。为了点白菜芯子，为了点肉，为了半间房，一个人可以那么恨另外一个人。如果大家都不住在一起，如果大家都能吃得够，人和人之间，是可以虚伪地和和气气的。

4、与《一个女人的史诗》有相似之处，故事框架为一个女人齐之花在几个男人亮？李茂才、肖？中周旋，这之中有温润如玉的却生活贫困，另一种是老实巴交而风趣全无的但却有财势。反映了人生选择的艰难，似乎永远是两者不可得兼。但是这部叙述明显不如当年。对话性很多，而且转折情节哗啦一下就过，让人摸不着头脑，有点失望。

5、我特别想知道《娘要嫁人》这部作品到底有没有原著？这本书完全就是改编的流水账，就像改编成电视剧的《小姨多鹤》，那种泯灭人性的年代哪有那么多善良的花好月圆？很多该有的人性的刻划都一带而过，太失望了，建议不要挂严歌苓的名，太失水准了。

《娘要嫁人》

章节试读

1、《娘要嫁人》的笔记-第266页

一个父母年代的故事，有年代特色但总觉得细节描述不足，更象一个人在叙述简单的故事，画面感不强。只喜欢封底的那句话 " 幸福，就是找一个温暖的人相伴到老。 "

《娘要嫁人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com