

《住宅设计新美学》

图书基本信息

书名：《住宅设计新美学》

13位ISBN编号：9789863121053

出版时间：2013-4-3

作者：Akira Hikone

页数：244

译者：張麗瓊、施威銘研究室

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

筆者認識一位非常受客戶愛戴的建築界的總裁，他對工程人員的要求只有一點「要把每一次的建案都當成《這是我自己要住的房子》這樣的心情來蓋」。

很多年前曾發生過一個小故事，有一天清晨六點多這位總裁到工地巡查，當時的工程進度已近尾聲，前一天剛完成大廳入口處的大理石牆面施工，只見總裁非常生氣的找來工地主管，短短的交待一聲「拆掉重做」就轉身離開。當時包括工地主管、工程師、大理石牆面的施工人員都不知道發生什麼事情，只知道這一拆，損失數百萬，再重做又要花數百萬，但是總裁交辦就要執行。

後來終於明白，是因為有兩片大理石的紋路沒有對到，破壞了整體的美感。這雖然跟建築物的安全沒有關係，但是總裁說：「如果是自己的家，每天回家還沒進門就看到那兩片紋路沒有對到的大理石，心裡會舒服嗎？一整棟漂亮的建築物，卻失敗在門面的地方，怎麼對得起買房子的客戶呢？」

這一件事情讓筆者明白《建築美學》不是只有建材的搭配，建築物形體的美，連屋主心靈的感受都要顧到，也就是本書作者彥根明建築師主張的《無形的美，也要考慮進去》。作者將他二十二年的建築師生涯中累積的豐富經驗，整理分享在本書中。

住宅設計美學，作者主要是寫給《屋主》及《建築同業》看的。

作者在序中說道：「雖然本書中的案例不一定適用於每一個人，但是，希望在讀者們實際進行建築空間設計或裝潢設計時，若遇到瓶頸，可以藉由閱讀本書中一頁頁的設計案例而獲得些許靈感與啟發。」

作者依住宅之建築、裝潢到住進去後會產生的需求，以及心中的感覺都考慮進去，因此將本書非常有脈絡的規劃為：室內格局設計、住宅空間運用設計、窗戶設計、樓梯設計、住宅外觀造型設計、室內裝潢設計。

影響室內格局設計的因素很多，室內總坪數、房子的方位、屋主的喜好，家裡人口數多少？三代同堂？二代同堂？還是單身？

臥室的窗要朝東？還是朝南？

客廳、餐廳和廚房要採開放式設計？還是用屏風區隔開來？

客廳的主視覺區要鄰近玄關？還是背向玄關？

書房，精神食糧的倉庫！要小小的兩坪？還是的五坪？

屋主很好客，那麼客用洗手間是一定需要的。

還有非常重要的洗衣、曬衣區。

每一區應該佔用多大坪數？動線設計應該如何比較理想？

作者不會直接給讀者答案，因為這不是一本 Q&A 的書，但是就在一面欣賞、一面研讀書中豐富的案例過程中，您會慢慢明白適合您的答案是什麼。

大部分的人一輩子可能只買一、兩間房子，不會有很多機會後悔；最好不會有後悔的機會，因為那個後悔，可能已經花掉屋主很多錢了。

長輩最愛說《買房子是大事》。

買房子，的確是大事，我們如果沒有建築專業背景，很需要藉助彥根明建築師這本『住宅設計美學』書中的案例，增進我們的相關知識，讓自己能夠更具體的明白如何為自己及家人打造有形、無形都很美、很舒服的住宅。

作者简介

彦根明 Akira Hikone

1962年 出生於日本埼玉縣

1987年 東京藝術大學建築研究所畢業

1990年 成立彦根建築設計事務所 合夥人 Andrea Held (Hikone)

1999年 日本東海大學兼任講師

獲獎紀錄

1993年 日經 New Office 獎中部 New Office 推薦獎

1993年 第二十四屆富山縣建築獎

1994年 日本建築師暨建築工程師協會聯合會獎之優秀設計獎

2003年 優秀設計獎

2008年 日本建築師協會2008優秀建築獎(得獎作品入選日本建築學會作品2009選集)

2010年 日本建築師協會2010優秀建築獎

2011年 日本建築師協會2011優秀建築獎、優秀設計獎

2012年 獲第三十二屆 INAX 設計大賽第二名

《住宅设计新美学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com