

# 《历史教会我们的爱与痛》

## 图书基本信息

书名：《历史教会我们的爱与痛》

13位ISBN编号：9787544741378

10位ISBN编号：7544741370

出版时间：2013-8

出版社：译林出版社

作者：魏新

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《历史教会我们的爱与痛》

## 内容概要

这本书是一个怪咖作者的黑色幽默。有帝王将相的得失，也有才子佳人的爱恨，有怪力乱神，也有对文化现象的追忆和对往事的回忆。从金銮殿到小县城，从甲骨文到当代诗歌摇滚乐，风趣的文笔让你大笑着读完每一篇。

# 《历史教会我们的爱与痛》

## 作者简介

魏新，青年学者、作家、编剧，央视《百家讲坛》最年轻主讲人。曾获泉城文艺奖、中国话剧金狮奖等。已出版作品：长篇小说《动物学》、《我将青春付给了你》、《命运教我变魔术》，历史文学《水浒十一年》、《东汉开国》、《东汉那些事儿》、《魏新讲水浒》，诗集《欢迎来到我们县》等。编剧作品有：话剧《神马都是水浒》、《刁司的爱情》等。

# 《历史教会我们的爱与痛》

## 书籍目录

自序:自古以来

第一辑 历史教会我们的爱与痛

古今地盘说

童年中国说

炫富和炫穷

好皇帝演不了达人秀

想象中，舌尖上被吃垮的王国

帅“毙”了

祖传“五毒秘籍”

古代屌丝追女启示录

旧时剩女如何嫁得好

夫妻玩笑的分寸

尊重是最好的保鲜剂

来口千年陈醋

防止第三者乱入

只有二，才真爱

以病为荣是真病

密谋早泄

节俭美德不能用来缺德

秦桧的孙女是怎样寻猫的

这一醉，天地微醺

孔子，萌着，孤单着，快乐着

第二辑 神仙的事儿我们不懂

子不语

盘古

女娲

炎帝

赤松子

赤将子輦、宁封子、偃佺

彭祖

仙是怎么练成的

怪兽之死

第三辑 生活是一本题为命运的书

我不是诗人

骑着自行车到瑞典去

十年一觉诗歌梦

太多遗憾，只有穿越才能实现

生活是一本题为命运的书

那条路的繁华与寂寞

像一只塑料袋在飞翔

我又看到晚风中摇晃的故乡

我们县里唱摇滚的年轻人

你的咫尺扫荡着我的天涯

谁破了我的鸳鸯锤

天涯何处都相逢

我都是怎么进的电影院

县城如此多娇

## 《历史教会我们的爱与痛》

牡丹、羊汤、烧牛肉  
和游戏一起慢慢苍老  
熟悉的面孔擦肩而过  
口头禅是一枝花  
第四辑 不可思议的真相  
欢迎进入屌丝时代  
无伴乘凉  
誓言是一件多么凶险的事儿  
每位活着的大师都是一个笑话  
不可思议的真相  
高考作文为何诗歌除外  
鸡三篇  
我们的名字  
上帝欠你的，还是欠着吧  
被迫贫嘴  
别给老子贴金  
曹操真的好可怜  
论文化遗产之怪现状  
文艺范儿包围城市  
有多少梦想可以恶补  
满脑子浆糊

# 《历史教会我们的爱与痛》

## 精彩短评

- 1、可能是雾霾影响了心态。。觉得这书恶意搞笑。。历史这么写很轻松。。但是读多了也很腻歪。
- 2、换换脑子，读读历史。
- 3、从书名看诚实！
- 4、三星半，另外半星给魏老师友情分。
- 5、老魏还是不错
- 6、前面的历史部分挺有趣的，后面关于故乡的读着还有点亲切
- 7、1.作者所写的那些历史内容其实并没有什么新意，几乎都是大家已经知道的。但是，作者胜在文笔幽默，不过，读多了，似乎又有点儿腻味。严肃性欠缺，让人不由地对真实性也会产生怀疑。也许，严肃的东西还应当用严肃的方式来表达。BUT，这样的历史要比那些死板的教条好看的多。2.我更喜欢那些作者所写的自己的故事，更有一种温馨的感觉。是一种踏实的烟火气。
- 8、这种不认真的历史，读读就好，不必认真
- 9、一半调侃历史，一半追忆心灵生活

# 《历史教会我们的爱与痛》

## 精彩书评

1、2007年的夏天，我怀揣历史学硕士的毕业证和学位证离开了母校，留给同学们的最后一句话是：“我终于跳出‘史坑’了！”然后一猛子扎进出版圈子，梦想着能够成为最牛的图书编辑，做出震惊全国的超级畅销书。之后的若干年里，我经手的书稿不计其数，几乎涵盖人文社科文学等各个领域，最不敢碰的却是自己最熟悉的专业领域——历史。因为，爱之深，责之切。我受不了在自己的专业领域出版一本质量不过关的书，怕祖师爷在天之灵翻脸，也怕无颜回见自己的导师。中国人是喜欢读历史的，也喜欢写历史。从古人拿着小刀刻乌龟壳划竹子片开始，先人们发生的大小事件就以各种稀奇古怪的形式保存下来，留给后人论短长。我的投稿邮箱几乎每天都能收到热爱历史的作者们新写的历史文章，有白话历史，也有历史小说。特别是出现了《易中天品三国》、《明朝那些事儿》等超级畅销书之后，简直有一股“全民写史”的狂潮铺天盖地涌起来。大大小小的网络论坛上，随便点开一页，就能看到各种新奇的ID洋洋洒洒书写自己眼中的上下五千年。我见过一个男孩子，不过二十六七岁的年纪，竟然闷头写了一百多万字的魏晋南北朝史。稍微有点历史常识的人都知道那是中国历史上最混乱最难理清头绪的一段，且不说那男孩写得如何，单就这股执着认真的勇气就叫我这个历史系科班出身的人脸红耳热。感动之余，总有些遗憾。很多写作者的文章，言语花哨俏皮，却缺乏扎实的读史功底。这种文章，也许能够凭借一些搞笑的噱头在网络上赚取不错的点击率，却成不了一本有厚重感的书。因为它们没有观点和主张，因为它们没有思想深度和指导意义，因为它们没有真性情。带着这种先入为主的挑剔眼光和毒舌心态，我接到了魏新老师的书稿。凤凰雪漫文化有限公司的资深策划人贾佳将书稿交给我时说：“这是百家讲坛最年轻的学者的书。”我说：“哦。”贾佳又说：“这是一本重口味、怪趣味的书。”我说：“嗯。”然后，开始看稿。再然后，我大笑不止。最后，我就拍案惊奇了。这就是我最想看到却一直看不到那部稿子。冯唐说，文学是有“金线”的，是否能达到，一比较就出来。历史的书写何尝不是如此？有些人写历史，引经据典看似知识渊博，其实不过是掉书袋，自己的观点几乎没有；有些人贫嘴逗乐结构一切，喧嚣之后却没有值得回味；还有些人，看得出他极力想表达一些想法，却因语言无力或者论据不足，显得捉襟见肘。这些问题，魏新的稿子里都不存在。他的观点是一目了然的，资料是详实丰富的，论证是一针见血的。若把文字化作子弹，被射杀的人一定痛苦最少、快感最大——因为，正中眉心的子弹最温柔。是的。温柔。这是我在冷幽默、冷笑话的背后发现的真相。很难想象一个心中无爱的人写出的文章会好看——无论是历史还是其它。因为爱，所以去关注，去了解，去体会，去批判它的不好，进而，更加珍惜它的好。一般说来，喜欢看历史的人，多是关注三个层面的东西。第一是权谋。扁丝刘邦如何成为皇帝？愤青曾国藩如何成为权贵？这样的阅读满足读者的功利心。第二是大势。乱世枭雄，谁与争锋？金戈铁马，谁主沉浮？这样的阅读满足读者的领导欲。第三是真相。历史上究竟有没有甄嬛？康熙遗嘱究竟立谁为继任？这样的阅读满足读者好奇心。摸准了这种阅读需求，很多写历史的书籍都迎合读者的喜好包装出来，取得了不错的销售业绩。但是，我没有这样操作魏新的书。这本书，没有教读者如何升官发财；没有挥斥方遒指点江山；没有皓首穷经寻章摘句。作者不功利，所以文字不功利。它就是一部用精彩文字书写过去、书写人生、书写回忆的书。历史可以教会我们谋略、厚黑、经验、教训，可历史更告诉我们什么是真善美，什么是赤子心。恨什么，爱什么，追忆什么，这些都是我们从国家的大历史和个人的小历史中学会的。所以，我屡次跟魏新老师沟通，把原来的书名《自古以来》改成了《历史教会我们的爱与痛》。已经有太多人在历史的残骸上开展瓦解和解构的工作，我们缺少的，是在废墟上重建爱、重建信任的力量。这本书，就是大浪淘沙之后留给我们的最货真价实的金子。

2、好的书名确实能吸引人，作者在序言里说，此书名是张躲躲、坏蓝眼睛、饶雪漫三位女作家一致认同的，哎呀，我还真是被这个书名吸引过来的。如果用《自古以来》这个作者原定的书名，我就不知道要讲些什么，可能就会错过这本书啦。作者魏新是百家讲坛最年轻的主讲人，百家讲坛的读者定位适合我这样的文化层次不高的人，能上百家讲坛的主讲人一般都能做到深入浅出。所以，有这样的经历的作者的书对我又有了一层吸引力。本书讲历史的是本书第一、二部分，第三部分讲个人，写“我们”的是第四部分。善于讲历史的人很多。百家讲坛上，易中天是一个风格，幽默；袁腾飞是一个风格，有趣；王立群是一个风格，丝丝入扣；女的，比如蒙曼又是另外一种风格。我无法准确的概括他们每个人的特点，但确实不一样。我未曾看过魏新的百家讲坛的节目，但看书，觉得跟前面提到的人的风格又不一样，可能是大气。在此书讲史的部分，我觉得作者的视野十分开阔，以《古今地盘说》为例，比喻拟人让人一下子似乎从庐山之中升到了空中，看到了

## 《历史教会我们的爱与痛》

庐山的面貌。或者冲出了地球，在太空中看地球。把中国比作一个小孩，逐渐生长发育。梁启超《少年中国说》希望老大中国成为少年中国，有朝气。但是我看到作者把中国比作小孩，还是心中一动。“长城”是秦始皇保护“大脑”的安全帽。真个国家形如桑树叶，被一边的蚕惦记，这蚕就是日本，还真是形象。吃掉了一点之后，桑树就就成了鸡，蚕就不行了。这样一比喻，还真是形象有趣，也挺长自家志气。以前一直以为禅让是个好东西，大脑也没怎么思考，怎样保证禅让到的人是个好领导？还以为在尧舜禹的时代，就是圣君的时代，就是仁义道德的时代。魏新把我们扯下了历史的遮羞布。作者说的很巧妙，在树上的时候，大家比的谁能打。到了地上，谁狡猾，或者说谁又智谋谁当老大。少数人不愿意搀和权力，更多的人愿意在权力的中央，禅让给谁？禅让给了甲之后，乙、丙等有权势的人是不是会不服气，会不会夺权或者不听指挥？魏新告诉我们，哪有那么多仁义道德？人总是有私心的。联想到朝鲜已经修改宪法成了金日成家的天下，这禅让，才看透啊。魏新的历史讲得好啊。

3、魏新写历史的笔法是相当别具一格的。写历史的手法有好多种，但是以口语化的语言来写历史的还真的挺少见的。口语化的历史通常见于说书人的故事演绎之中。《历史教会我们的爱与痛》这本书的口语化的写法也许是受作者魏新的《百家讲坛》的主讲人身份影响吧，总之，这本书中的历史不是那种长篇大论的、严肃的历史，而是带有演员与观众之间互动感的说书人口中的历史。Anyway，这样的历史笔法也许更加有意思，充满了调侃的意味。比方说，魏新戏称刘备与吕雉的婚姻为“古代屌丝追女”。又比方说，魏新嘲讽假节俭的崇祯皇帝舍不得100万两的军需银子，而李自成亡了明朝后在崇祯的宫中搜出的白银就有3700多万两。崇祯的节俭到了江山尽失老命不保的地步。不过，如果你据此认为这本书是一本极其不严肃的、消遣的“戏说”之书，那你就错了。在调侃的背后，作者还是揭示出一些血淋淋的历史规律，也就是“历史教会我们的爱与痛”。政治家表现得再仁义，也不过是虚伪的假仁假义。发明井的人最终落入别人的陷阱里，猎人的悲剧往往是最后成为别人的猎物。这种“螳螂捕蝉黄雀在后”的游戏，玩政治的人才是擅长的。舌尖上被吃垮的中国也算是对中国历史悠久的饮食文化的一种另类解释。中国人的吃的传统、民众的饥饿感，以己度人地认为是帝王妃嫔的奢靡的吃覆灭了帝国。其实不然，解开了历史的谜团——吃又能吃多少——的同时，也为历史上被误认为红颜祸水的女人们鸣了不平。魏新又调侃古书上的动物之死，说鸚鵡、猩猩这样的动物之所以能够生存下来，完全是“适者生存”的进化的结果，让自己进化得越来越符合人类的需要。所以，“惹谁，千万别惹人”，人类将天灾人祸的责任推卸到无法为自己辩解的动物们的身上，也算是一种趋利避害的选择吧。其实，《历史教会我们的爱与痛》这本书中，更让我喜欢的是后半部分，那些写当下而非历史上的生活、写小县城的烟火人生、写作者自己的成长经历的内容。这部分的烟火人生比前半部分的历史成败少了几分幽默调侃，却更多了几许踏实与温情。也许，这些历史的风云过后，留给人世间的便是当下最实在的生活，而历史上的种种，也不过就是告诉我们，珍惜当下，珍惜眼前人，过好自己的人生。呵，你怎么就知道，三伏天里，依靠宫女扇扇子取得一丝丝凉意的帝王们怎么就不会羡慕今天的屌丝竟然有空调可用呢？时代在进步，唯有自己能够把握的人生才是最真实的，也才是最值得自己去珍惜的。

4、我不晓得魏新其人，既没有看过他的作品，也没有看过他在《百家讲坛》的讲座，所以无从评价。而《历史教会我们的爱与痛》是我看他的第一部作品，文笔很好，有一种诗的清新和生活的哲理蕴藏其中，读起来很有味儿。这本书涵盖了历史、神话、现实与个人经历四个方面的内容。作者据此将文章编排为四辑：第一辑“历史教会我们的爱与痛”是一些历史掌故的串烧，第二辑“神仙的事儿我们不懂”是神话传说的趣解，第三辑“生活是一本题为命运的书”是个人经历的回忆，第四辑“不可思议的真相”是有关社会现实的评论。在我个人以为，他的历史串烧并无新意，神仙趣解了无趣味，对现实的评论也谈不上深刻，倒是他回忆自己人生经历的那些文字，童年的趣事、青春的萌动、兄弟的情谊、漂泊的辛酸、小城的故事与美味儿等等，颇能给人以温暖，引发情感上的共鸣，读起来也最有味儿。我与魏新是同年生人，他的那些事儿我同样经历过，开启了我回忆的闸门：我曾经自以为是将自家的小鸡仔放到水盆里洗澡，差点让他们冻死；我曾经因为母亲的打骂而吵闹着换到家在县城的大伯家安家，换来的是屁股上如雨点般落下的母亲的鞋底儿；我曾经在五岁的时候凭记忆远到五公里之外的大姑家去寻找父亲，以“你见过衣袖上有三个扣子的人吗”这种方式来向路人描述父亲的特征；我曾经因为摸到自己甩在墙上的鼻涕，而第一次悟到了因果报应；我曾经无数次趁妈妈不注意偷出钥匙，偷吃她锁在箱子里准备走亲戚用的苹果和点心；我曾经因为熟悉暗暗喜欢过一个女孩子，后来却又因为害怕她的失望而拒绝了她的表白；我曾经从学校艰苦跋涉五公里只为看一部“毛片儿”，其



## 《历史教会我们的爱与痛》

中SM的重口味画面却让我当场呕吐…… 岁月就象一位艺术大师，曾经的青涩与伤痛，经历的坎坷与凶险，过往的无奈与晦暗，统统被它镀上了一层老照片那样发黄的色彩，让人无限温情，无限向往。所以，当我们借助于回忆这样一台时光穿梭机，逃离乏味、焦灼而苦难的当下，穿越到曾经的过往，往往只剩下温暖，细细品咂品咂，真的很有味儿。魏新说，有时候他回眸往事，常觉得好像生活在一本题为命运的书里，在成长的河流中或者挣扎，或者喘息。我深以为然——偶尔作为自己生命的看客，说说自己，回味过往，真的是一件很美妙的事儿，比如他的这本书。

5、自古就有“以铜为镜，可以正衣冠，以古为镜，可以见兴替，以人为镜，可以知得失”的警言警句，可见读史之于现代人明鉴与知鉴何其重要。毫不隐瞒地说我爱上读历史，完全是因为百家讲坛这样的电视节目以及如二月河、当年明月和袁腾飞等作家不辞辛劳品鉴历史和复述历史的功劳，虽然现实中不乏对百家讲坛的诟病，虽然也有很多人对那些以调侃诙谐等喜闻乐见的行文方式复述历史的作品总会提出各种各样的质疑，但我非常同意魏新“百家讲坛是传播文化的平台，不是用以考证历史、研究学术的地方”的观点，也笃信一个人饶有兴味地阅读一些譬如趣味历史、快餐历史方面的书籍，总比嚼蜡式的读史甚至敬而远之地根本不读史要强百倍。在漫长的历史长河中游刃有余地遨游，随性随意地旁征博引谈古论今是百家讲坛任何一位讲师都具备的能力，魏新自然也不例外，这是百家讲坛最年轻的讲师魏新的随笔集，分历史故事历史人物事件的赏析性、传说八卦分享、自我经历反甄和对于时下这个超越文明时代的认识以及理解性文字等几个部分，囊括了关于人性、世俗、情感的多个方面。我尤其喜欢魏新谈历史的部分，因为我知道历史教会我们的太多太多，也因为阅读的过程中我发现不论是谈到哪个人物哪个话题，魏新都能信手拈来，把他们的相同和不同一一列举开来，用自己的方式将历史故事传播开来，渗透到历史的细节中去，也深入到每一个历史人物的人性之中，发现他们人性中的任何一面，即阳光和阴暗都不曾忽略。于是一个又一个我们熟悉或陌生的历史人物和彼时曾经发生在他们身上的经历和境遇就再现了出来，于是那些沉溺在历史长河之中的人与事不再仅是故纸堆里一丝不苟地码放的汉字符号，他们被重新赋予以新鲜的生命，被重新赋予以与我们同一时代的思考以及思维。他们曾经的经历以及境遇也成为可以对于这样的作品相信每一次阅读都会无限新鲜的感觉，读历史也能读到有趣不能不说是现代读者之幸事。

6、我不认识魏新，只是知道百家讲坛，听说他是百家讲坛最年轻的主讲人。想着这样的人写的文章应该会比较有幽默且有水平的吧。听他侃历史，聊青春，仔细看看，原来这本书里面真的是什么都有。从古代的的各种事到神怪杂侃，再到说说他的个人史聊聊心路历程，最后还顺便说了一下对于当下的感言，将那些看的惯的看不惯的统统写了上了，让读者可以当成笑料又或者能够受点启发。关于作者个人经历我着实不感兴趣，毕竟长大这么大，每个人的故事都可以写成一本书了，几家欢喜几家愁么。当年的故事就当个故事，同电影一样的看看就过了。而那些生活里面的故事确实能让人受益颇多，从古到今，从王侯将相到社会最底层。英雄或者枭雄，从会从另一个角度看到不一样的故事。我喜欢历史，都知道唐太宗说过一句话叫：以史为鉴，可以知兴替。兴替不敢说，但是知晓还是希望的，毕竟对于国家这般的事情普通人其实并无太多作用。看着历史里面的他们，才知道革新变旧会有多大不容易，才知道每一个领导成为王者需要隐忍多少。历史里我们知道尧舜禹禅让制度三代而亡，随之而来的就是中国奴隶社会的开始。一直觉得禅让制度产生的王是真正民之所想、众望所归的人物。禅让制度里面的尧舜禹都是德才兼备的部落联盟首领，可是看看这本书，你会发现都错了。都是阴谋啊！作者告诉我们禅让只是种美好的理性。现实越骨感，理想才越丰满。众所周知的美德难道只是当年混乱日子的臆想吗？还是现在的教科书已经让人们洗脑为一件事情只有一个结果，不管他是不是真相！历史教会我们的爱与痛，我却最爱里面有情有义的人物。唐诗宋词里走一遭，看烟花巷陌，风流事、平生畅。看忍把浮名，换了浅斟低唱。免得看到现在拼爹古代拼爷爷，为了那些乱七八糟却有真的可能存在的事情而感到难过。还好，这些只是作者的一些个人所记，不用为那些官场职场诟病想太多。一路看过来，那些历史故事或者神话故事都蛮有意思。文笔很是贴近生活，易懂易看，到是很是一本休闲时候的书籍了。包罗之广，只能等读者自己看了去发掘了，这样的侃侃人生也挺不错的。

7、“只有二，才真爱”，猛一看这句话，真让天下女子心凉许多。不过，这有个大前提，特指古人。有关“二”出真情的人物不算少，“二”到极致的叫俞二娘，这女子看了汤显祖的《牡丹亭》后，热恋上了汤才子，坚决要求见面。不料一见发现是个佝偻老翁，失望之下跳江自杀。其实，《牡丹亭》里的杜丽娘也很“二”，为了梦中见到的情郎，相思而死。凡“二”者，简单纯粹，为爱而生为爱而死。这是一类至情至性的古人，还有一类夫妻闹成大众笑话，落得两败俱伤的无情无义者。东汉时期，有个叫黄允的才子，被当时的大司徒看上了，欲把自己侄女嫁给他。此时，黄允已婚，当即准备

## 《历史教会我们的爱与痛》

休妻。妻子摆出一个通情达理的样子，同意被休，但要搞个仪式，让亲朋好友到场见证。黄允乐颠颠地同意了，当日高朋满座，黄允宣布发妻被休后，该女子居然爆料一堆黄允的丑事，计15件，件件见不得人。结果，黄允名声一败涂地，即没有娶成大司马的妻子，从此再也混不下去。而黄允的妻子，这么泼辣心计深的女人，谁还敢娶，只怕也是孤独终老。这些都属于历史教会我们的爱与痛。透过古人的情感生活，作者总结出，爱情的最高境界是“女人，最骄傲的不是拥有过多少个男人，而是她的男人愿意为她拒绝多少女人。男人最骄傲的不是拥有过多少个女人，而是能有一个女人，愿意让他拥有一辈子。”放至今天，一样适用。按照书名的提示，这本著述应该是专讲古人故事的，实际上非也。第三部分属于作者自己个人生活，第四部分是对天下事发议论。我本来对这样的构成会很反感，但是作者自行交待后两部分属于夹带私货，冲这份坦白，我读了读他的又有是写诗，想必吸引无数文艺女青年，结局却是、也只能是酒吧亏损，关门大吉。文艺青年下海，多半以输光收场。作者的经历，在他那一代人中间，也算具有代表性的吧，我翻翻到底兴趣了了，不比他讲个人故事有趣，不过，对他的同龄人来说，应该是会激起些对自己“激情燃烧岁月”的怀恋吧。《历史教会我们的爱与痛》

8、冲着这个名字选了这本书，原以为是一本谈历史的文集。读完才发现，只是和历史有那么点关系而已。涉及的历史来自文献记载和民间传说，而更有作者本人的观点、经历以及一些现实遭遇的感悟。如果说一切历史都是现代史，那么一切经历和遭遇、一切感悟和记忆同样都是历史，不同只是在于有没有人去把这一切记录下来，更少有人能让这记录下来的东西显得有趣。作为一名青年学者、一位作家和编剧同时又是央视《百家讲坛》最年轻的主讲人，这本书给大家展示魏新的能耐，确实当之无愧。你可以说这本书有点随意，但对大众而言，需要的就是这份随意带着的亲切感。历史，本就没那么沉重。整本书的风格变化挺大，从前半部对历史文献和神话故事的轻松调侃，到后半段对个人经历的深沉反思以及不少现实感悟的平铺直叙，似乎是完全不同的两本书的合订。再想想这本书那长长的名字——历史教会我们的爱与痛，似乎前半段是“历史教会”后半段是“我们的”，前半段是爱的理由，后半段是痛的感悟。要苛刻点来评价，这就是本凑合的书，不过作者倒是很坦诚的在序里说了这本书的来历，原来设定的名字叫《自古以来》，如果真用上的话想必更有迷惑性。自古以来，可以从历史上谈，可以从神话故事里挖，为什么不能从自己的经历里找呢？自古以来何尝又不是“打我记事以来”？于是就没必要去刻意追求意义了，倘若读书读成了课堂上先分析立意再探讨重点然后揣测一下考点，不是很无趣吗？历史是注定的，却又是个变量，不断被修饰和美化；我们是确定的，可也是个变量，因为人来人往，相聚分离；爱似乎是无缘无故的，但总有理可循；痛往往是突如其来，咄摸之后多少有些回味。于是个人觉得这更像一本床头读物，一本可以闲来翻个几页的书。如果希望诙谐有趣想乐呵一下，就看前半本；如果想宁静思考反省感叹，就看后半本。就像书中对历史的另类解构一样，其实读这本书也可以这么解构一下。本来嘛，书就有很多种读法，关键不在于书，而在读者从于从书中能得到什么。作为一名读者，得到的是一种新的角度，对历史，对故事，对经历，对现实……魏新的角度正如其名，挺新的，没怎么掉书袋，幽默而带些不正经的感觉，时不时加个令人忍俊不禁的段子。诚然，历史往往装得很深刻的模样，要么谈权谋，要么讲大势，要么点真相，要么算得失……这本书里都没有，却没让人觉得缺憾，反而是一种更贴近自己的亲切。从中，大抵可以明白书中“我们”的含义，在爱与痛的交织下，似乎也带给了历史一抹别样的色彩。侃侃历史，聊聊爱与痛，这就是我们即将融入历史的现实生活。

9、小时候最不喜欢历史课，数字人物事件，让人觉得历史真是太枯燥的一种学习，那时就算能读到书本以外的一些历史书，也大教摆出一副正人君子不苟言笑的面孔，让人永远对遥远的过去有一种无限的敬畏感，历史，始终就是一种严肃的让人学习的模样。但近年来学者们的思想却发生了质的改变，写书也写得与时俱进，网络名词、时髦用语、颠覆传统的观念彻底将厚重的历史还原如平常百姓人家的人生，每每读来都觉得轻松有趣，顺便也学到了许多历史知识。如魏新的《历史教会我们的爱与痛》就让人读起来非常轻松，有名的历史事件在他的笔下一下子生动起来。这本书很大的一个特点就是借助非常潮流的网络用语之类来讲述历史，往往还用得得心应手，以前一说到研究历史的往往都让人觉得是老学究，现在才知道，历史可不全是这样长着胡子的老态龙钟样儿。魏新讲的历史有一点儿“魔鬼辞典”的味儿，那就是把大家非常熟悉的典故歪解，但又解释得合情合理，且让你有忍俊不禁的感觉。比如“不管是尧还是舜，都轮着把这个重度抑郁症患者支父当成宝贝，当成他们禅让的‘支付宝’”，这古今文化运用得当真是巧妙且诙谐。他讲的历史虽然与我们学过的事件相符，但是他更细化了人物的性格特征，也更还原了真实的人物，也有点让人觉得挺颠覆的。比如尧舜禹的禅让，本来在我们印象中是一件很正面的事情，但是他讲完，你忽然觉得这样也很有可能，因为人性本来就是

## 《历史教会我们的爱与痛》

这么复杂的，你非要给他戴高帽，反倒让人有些质疑。所以这本书里的历史故事讲完，让我也有点儿不知所措，似乎不知道该相信哪一种说法才更可靠。不过他的历史故事讲完，总是能带给你一些思索，例如《古代屌丝追女启示录》，为我们讲的其实是如何追求爱情的方法。相比于本书的前半部分，我更喜欢后面那半部分他的个人随笔，回忆童年回忆青春，洋溢着怀旧，却并没有太多的苦涩，只是让人觉得兴致盎然，从文风中可见作者绝对是一个乐观快活的文人，这样的人充满阳光，也仿佛让人看到谦谦一君子。

## 章节试读

### 1、《历史教会我们的爱与痛》的笔记-第248页

P.17 伯益是井的发明者，没想到最后还是落入了禹的陷阱。

P.19 猎人的悲剧往往是最后成为别人的猎物。

P.20 一个政权，可以由一个普通青年创立，却绝不会因一个范二青年毁掉，中间必定会出现坏事的文艺青年。

P.31 古代的娱乐方式有限，人们的想象力也有限，传播手段更有限，能够见到夏桀和商纣的人并不多，关于他们的很多罪名，都靠一传十传百，不停转发，大家转发的过程中，加上自己的评论和想象。一个领导人的昏庸，最能让大家义愤填膺的，就是吃喝。

所以，大吃大喝一定是首当其冲的罪名。

除了吃，历史给坏皇帝还附加了一个重要罪名，就是色。每个成功的男人背后都有一个好女人，放到皇帝身上，每个失败的皇帝背后，都有至少一个坏女人。

历史特喜欢往女人身上栽赃。中国古代是男权社会，国家都是男人说了算，男人总是对的，亡国了，就说是女人的不对。

P.32 孟子说，食色性也，这都是很正常的，皇帝是人，皇帝的女人也是人，人都会有基本的欲望需求，只要不太过分，就不是什么大事，关键还是要看他的平常的工作成绩，而不是盯着他的饭碗和床头，光靠吃，是吃不垮国家的，一国之君能有多大饭量？能用多少女人？治国无方，用人无术，朝纲混乱，法度荒废，才是亡国的根本原因。食色，绝不是主要问题。

P.51 网上有一个说法：和女人相处，若她涉世未深，就带她看尽人间繁华，若她心已沧桑，就带她坐旋转木马。和男人相处，若他情窦初开，你就宽衣解带，若他阅人无数，你就灶边炉台。

P.53 越是你最熟悉的，越有可能将你的玩笑当真。

P.62 女人，最骄傲的不是拥有过多少个男人，而是她的男人愿意为她拒绝多少女人。男人最骄傲的不是拥有过多少女人，而是能有一个女人，愿意让他拥有一辈子。

这样的夫妻，才是最值得骄傲的夫妻，这样的婚姻，才是最值得骄傲的婚姻。

P.67 洁癖是一种病，心理上的强迫症，但是，有洁癖的人自身并不这么认为，反而以这种病为荣。世间以病为荣的事，又何止只有洁癖呢？

P.83 孔子的孤独和不幸福、不快乐，是他自己选择的。

和孔子比起来，庄子就有另外一种选择。有人请庄子去做官，庄子就问他：“是一穷二白在河里游着的乌龟快乐，还是身披绸缎供在庙堂中的乌龟快乐？”

毫无疑问，前面的乌龟更快乐。

一事无成的人，最后万事如意。

真的是这样吗？

我们的人生如果从一开始，就选择一事无成的话，那么最后就能万事如意？恐怕未必。

相反，一事无成的人，最后恐怕很难万事如意，至少，不会因为自己一事无成而万事如意。因为人生有很多都是未知的，为了未知而去探索，本身也是一种快乐。就像屈原说的：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”求索的过程或许是痛苦的，同时也必定是快乐的。

孔子的人生虽然不快乐，但整部《论语》充满了“乐”，讲的就是人生的快乐，以及如何拥有一个快乐的人生。

P.117 人上当受骗，其实是因为自己贪心，想占小便宜，反吃大亏，与灌灌无关，要是人少一点贪心，就不会有那么多骗局，或许现在，灌灌还可以很“鸟”地在天上飞，它的声音也许会被录成很“鸟”的手机铃声，提醒人们小心，诈骗短信。

P.226 大师，是一些死者，永远活在逝去的年代中。

每一个年代，都有人说当今无大师。当这个年代逝去，下一个年代的人突然发现，上一个年代竟然有如此多的大师。就像我们今天说其民国，风云际会，大师辈出。彼时，胡适却说，大师已经快死完了。这让人怀疑，大师是否只是一代人对上一代人的妄想，用以安慰自己，勉励后人。

每一位活着的大师，都是一个笑话。练气功的，捏泥塑的，画瓷瓶的，吹糖人的，统统被称为大师。

P.248 那些叫得好听的鸟，未必就是好鸟。在天空中飞翔的鸟，生活也许没有安逸，可是，它们有着飞

## 《历史教会我们的爱与痛》

翔的灵魂。

尽管，鸟怎么飞，也飞不成飞机。

经常看到一群鸟从窗外飞过，我不知道是什么鸟，比麻雀还要小，就像蝗虫一样，它们也飞不高，似乎是在贴着山滑翔，似乎默默无闻，苦难深重。

想得太多，生活难免苦闷。而我们的愉快，就是在寒冷的苦闷上一圈一圈地溜冰。

# 《历史教会我们的爱与痛》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)