

# 《血音乐》

## 图书基本信息

书名：《血音乐》

13位ISBN编号：9787536478976

出版时间：2014-9

作者：(美)格雷格·贝尔

页数：302

译者：严伟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《血音乐》

## 内容概要

美国加州“酶谷”，基创生物公司。基因工程专家弗吉尔违反公司规定，利用实验室设备研制微小智能生命体。即将大功告成之际，公司发现了他的不当行为，将他扫地出门，并勒令他销毁研究成果。但弗吉尔隐隐感到这是一个前所未有的伟大突破，于是阳奉阴违，偷偷保留了样本，并将其注入自己的血液，带出了实验室。

在他看来，自己是智能生命体的“母亲”，有义务保护它们。

但他不知道，这群毫不起眼的小家伙将彻底改变人类和整个世界，甚至颠覆宇宙的法则……

# 《血音乐》

## 作者简介

# 《血音乐》

## 精彩短评

- 1、（和《神的九十亿个名字》放在一起，打上“恐慌”标签
- 2、三星到四星之间，后半部和前半部有点脱节。
- 3、想象力啊！
- 4、科幻灾难如影随形。后半部玄妙了起来。
- 5、宏观与微观世界就像三维与四维，永远无法理解对方的世界。所幸这是个克制，自律的微观生物，或者说在宇宙的规律中必须自律。上个世纪能写出这样的微观智能细胞，值得一读
- 6、一星敬作者写了这么多字，一星给这作品是三十年前写的。
- 7、有点神棍化了
- 8、对技术的理解十分透彻，牵扯到对未来的影响。
- 9、基因的最终目的是为了保存自己的序列，循着这个目的，一切的物种变迁，一切的文明兴衰都只是基因延续的衍生物。  
有思维的细胞群，生物进化的一次飞跃，这将带来全新的社会体系和生态系统。这是一个很牛掰的点，却没有用常人能够理解的语言自圆其说，达到尽善尽美。  
新的物种会改变观察方式，新的观察方式会改变宇宙的基本物理定律。这也是个宏大的设定，奈何描写虎头蛇尾。
- 10、科幻恐怖灾难片的好本子！又是集体意识的思考。如果伊藤润二能够读这本书再画出来……结局真的是戛然而止啊。。
- 11、the best of bio sf.
- 12、2015.10.27
- 13、在人世间的背景中，从微小的尺度一直写到宇宙尺度，看着还是很过瘾。作者各门类知识丰富，情节上后半段有点飘了，不过这也是很多科幻小说的通病，估计写起来都不能自己吧。
- 14、或许是更好的生命形态
- 15、封面超级漂亮！一切物质皆信息的想法也不错。可惜故事停留在玄妙现象的抽象（令人难以想象的）描述而非诸多问题的思考上，令我厌倦。
- 16、给出了两个设定，第二个在故事的后半段提出，不但未能融合，还显得有些突兀（主神）。女性角色让人无法理解的程度超过了刘慈欣的作品，不过这有可能是阅读背景文化差异而不是因为文学上的原因。
- 17、橙汁神教SEELE的终极教本。思想细胞、生命星系和最强人择宇宙的核心概念很惊人（这个B我给满分），但是，我宁愿读一千页写细胞世界如何突破人类身体这个“宇宙”，也不是很想看“人类要融合在一起才是终极幸福啊”的橙汁神教传教伦理教材。扣分
- 18、短篇行 结尾仓促 看完了这本书再看《想当个厨子》觉得思想有点动摇==
- 19、故事简单，文笔好，比之前看的大部分好。
- 20、想象力棒极了，如果不是对中间那段重口内容实在不感冒，肯定会一口气读完。
- 21、脑洞大开，这居然还是上个世纪的作品！
- 22、果然和超体相映啊
- 23、将足够用来思考的机体缩小到细胞层面，从而大幅增加思维的数量。将思维集结成群，从量变到质变，就会达到完全不同（超凡入圣？
- 24、后面那部分是什么鬼？还是中篇版好看得多。
- 25、越往后看越呵呵
- 26、就是中间看懂了
- 27、不明白为什么要扩充为长篇，感觉苏茜那一段完全可以去掉，对整篇的构架和思想并不会造成多大影响。整本书想象力还是很丰富的，虽然生物学部分没看得太懂，但中心思想挺有意思，有些人说后期玄幻了，呃，这是科幻小说，自然对宇宙的存在会有不同的想象，我觉得对微观世界和宏观世界的不同还是想的很有依据的，很靠谱的。总得来说推荐一看。
- 28、我最喜欢的中国原创封面
- 29、中篇部分有惊悚的观感，体内培育万亿智能生命的弗杰尔如此疯狂，何等天才。在血的音乐中融

## 《血音乐》

入思维宇宙，在永恒中体验无数可能，无所谓失去，无所谓遗忘。

30、看到中间的时候觉得真是精彩拍成电影一定很赞，后面迷之从生物领域转到量子领域。。唔可能还是中篇要更好看一些吧

31、京东

32、虽然是一部80年代的作品，却十分符合当下最热门的科技概念：智能。前半部分讲述技术男拥有智能细胞以后能一晚啪啪啪四次而且不会累，本以为技术男会变成蜘蛛侠一样的超级英雄，剧情却在此急转，后半段完全在阐述另外一种宇宙观。

33、三十年前的作品，其想法狂野的程度确实达到了一个高峰。

34、分形的极致

35、信息力学？人择理论？人类终极进化方向是向内而不是向外。抛弃肉身成为融合所有人思想的终极形态，这个提法并不新鲜，但作者铺垫到位，论述完整。但这本书的气质我不喜欢

36、《血里的音乐》

老套的开头，精彩的结局

37、中篇胜于长篇，生物狗的天堂

38、读了短篇

39、很漂亮的一本书，但是有些过于追求漂亮而忽略了内容的结实，后期有些章节可有可无，结尾有些莫名其妙（没办法我看书一向偏快），但总体还是可看的。

40、从架构来看，《超体》不过是对于《血音乐》的一个呼应。而在上世纪80年代的所写的这本书，已经将改造人类细胞机能并提升智能的极致写出来了。所有的智能最终都能够突破物质的限制而进入永恒。阅读比电影更畅快，电影是协助人去想象，而阅读是直接体验自己脑海中缤纷的图像。那么创作呢？看见血音乐这样的小说，就更加的想要自己亲自去写一写自己脑海中的风暴。

41、1985年的作品。两个核：DNA内储存记忆，甚至是世代记忆。人择宇宙，大量的思维改变世界运行的法则。值得一看。我觉得该作者的《达尔文电波》更好

42、喏，你喜欢的信息力学！高速变异、血浆粘液与薄膜，还剩去了末日挣扎的老梗。多美！

43、一粒沙也是一个宇宙

44、后面还不太懂，有时间再看一遍吧，书挺好的

45、3.5星，还是停留在短篇的好，后半部分大多属于纯粹的奇观描写了（虽然也相当的出彩），人类角色仅仅作为旁观者游离在事件之外，和前面部分很不协调。结局很震撼。

46、前半部的纳米细胞适应并改造宿主，以及角色间的互动很赞（据说原来的短中篇就是这部分内容，还得了雨果）；后半部的几条故事线展开得有些莫名，有种为了延续获奖中篇而延续之感，可以的话想找原来的中篇看看。总的来说或许没有小说成文那个年代有阅读快感。

47、十分有创意，纳米技术描写也很写实。

48、还是更喜欢当年SFWorld上连载的中篇，大体相当于本书的前半部分。

49、前半段相当好，展开后末日电影的即视感，太俗套，搞个物理学家出来也没拯救过来。

50、焕然一新的进化基本意味着大部分的牺牲，包括人、动物甚至整个外部环境。进化没有同情心或者道德感。真棒。

1、格雷格贝尔过去不是我最喜欢的科幻小说家但是读过该书我想我喜欢上了这位作家，正在寻找他更多的小说。这应该是一部讲述文明的小说，微型智能这样的设定现在都已经用烂了，但是回过头来看格雷格的小说，发现他独到的见解依然迷人，noocyte（思想细胞），他讲到这些微型智能时关注了他们的社会结构，如此的详细让人印象深刻。而当今的微智能题材的小说或电影，几乎都是在跑偏，没有详细的技术设定，却在空洞的大谈人性，对比某transcendence...当然，读过之后也有些遗憾，当然不是关于小说本身如何欠缺，而是感叹当今世界的科技发展速度没能超越幻想的速度。文中思想细胞是温和的微型文明，这点也和现在的科幻不太一样，考虑到它冷战的背景，更是不可思议。

2、对《科幻世界》上刊登的中篇记忆犹新，回忆起来仍是一身鸡皮疙瘩。至少，能回想起当时那一身鸡皮疙瘩。科幻小说一步踏空，就转成恐怖小说。《血音乐》是个典型而美好的例子。由中篇带来的悬念，在长篇中得到了一定解答。从这个角度看来，挺好。但要说这个解答是否尽如人意，倒让我为难了。我是不太赞成任何一本小说中提及的概念往我看不懂的方向前进的。物理学这东西一旦有朝玄学靠拢的趋势，基于其物理学的性质，就让我觉得那是扯淡。在我心中，物理学——科学，所谓科学，就应该是齿轮、杠杆、蒸汽。其他都是邪道。嗯，姑且放下这个。《血音乐》中，小女孩对世界的探索读来颇有趣味，母亲对儿子的信任很有看头。还有什么？那个毅然决然孤身飞去欧洲的医生蛮了不起。这都是原中篇中没有的。我喜欢这个。

3、说真的，个人感受，比起已经看烦的异星文明，生造的AI危机，或者某种技术失控反噬人类，这种糅杂了科学幻想但终究藏不住人类面皮的对抗形式，《血音乐》才是真正的异文明，接近《与拉玛相会》那样相遇但无法理解的怅惘，却具备着更密切的接触与对话。而重重危机之后，最终结局呈现的善意和美丽更加让人惊叹。它带给我们澎湃的音乐，星系，无限辽阔的世界，甚至于，时间。

只有幻想能够抵达的永恒，但多数幻想都无法抵达的深邃的美。我是非常好奇地查了一下这本书的出版时间（1985年！！）以及作者的教育背景（艺术！！）。完全超越年代的硬科幻小说！就算放在如今也完全一样超越本时代科幻小说的科幻设定！（咳咳……所以技术真没怎么发展……）

-对你们来说，我是什么。 -宇宙。父亲/母亲。阻碍与挑战。 弗吉尔偏激的狂想者，技术高超的失败者，胆大妄为的研究员形象十分美妙，于是他的作品包含了十二分的诗意。听呀，这澎湃，血的音乐！-我，是星系。 可惜初期便当领得太早。 在一个很小的世界里，已然磅礴。然而之後的发展更加激动人心。——居然开始灭世，直接变成末日生存片。摇摇欲坠的世界，一片死寂的北美。从危机发展初期狭窄空间的无限可能，到危机扩散喜闻乐见的焦土，简直太让人魔足。

之後剧情双线发展，一面是命悬一线幸存者和新生命形态占据的北美；另一面是紧张研究然而注定徒劳的科学家以及人心惶惶的欧洲。 说真的，个人感受，比起已经看烦的异星文明，生造的AI危机，或者某种技术失控反噬人类，这种糅杂了科学幻想但终究藏不住人类面皮的对抗形式，《血音乐》才是真正的异文明，接近《与拉玛相会》那样相遇但无法理解的怅惘，却具备着更密切的接触与对话。 返回的亲人和年轻的不愿一同而去的女孩更加具体地勾勒出这种无法放弃之前的理解的冲突，两个文明的之间的相处回想起来简直无比温馨。 最后的结局简直了：时间开始了。

最后，物理上，说不定“观察者”当真是最终真相。

# 《血音乐》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)