

《音乐的西流》

图书基本信息

书名：《音乐的西流》

13位ISBN编号：9787227060470

出版时间：2015-9

作者：岸边成雄

页数：108

译者：郎樱

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《音乐的西流》

内容概要

岸边成雄编著的《音乐的西流》是丛书《伊斯兰经典文化译丛》中的一本。全书共分为五章，论述了伊斯兰音乐的起源、伊斯兰音乐的变迁、伊斯兰音乐的乐器与音乐理论、伊斯兰音乐与欧洲音乐的交流、伊斯兰音乐对东方音乐的影响等，全面系统地阐述了伊斯兰音乐理论的发展脉络、总体特征和对外影响。

《音乐的西流》

作者简介

岸边成雄，日本现代国际知名东洋音乐学家。1912年6月16日生于东京，祖籍日本鸟取县岩美郡大岩村。1932进入东京帝国大学文学部东洋史学科学习，受教于池内宏、加藤繁、和田清、田边尚雄。1936年毕业后成为东京帝国大学文学部助教，1961年取得东京大学文学博士学位，翌年任东京大学教授，1973年任东京大学名誉教授，同时兼任帝京大学教授。1980年在东京艺术大学音乐学部授课，曾获得日本学士院奖，三度赴美国讲学，先后在哈佛大学、加州大学音乐系、哈帕多大学讲授东洋音乐学。他担任过东京国立文化研究所的研究员、日本东洋音乐学会会长和名誉会长，1977年后是国际民间音乐理事会和国际音乐学学会的领导成员，此外还是日本平凡社《音乐大事典》的编委。岸边成雄是将比较音乐学介绍到日本的重要学者之一，是日本现代研究中国唐代音乐史的大家。曾以自著《唐代音乐史研究》(乐制篇上卷)获日本学士院奖。

书籍目录

- 第一章 伊斯兰音乐的起源
 - 第一节 上古及中古时代的波斯音乐
 - 第二节 阿拉伯固有的音乐
- 第二章 伊斯兰音乐的变迁
 - 第一节 伊斯兰教与音乐
 - 第二节 兴盛期
 - 第三节 全盛期
 - 第四节 停滞期
- 第三章 伊斯兰音乐的乐器与音乐理论
 - 第一节 乐器
 - 第二节 音乐理论的演变
- 第四章 伊斯兰音乐与欧洲音乐的交流
 - 第一节 希腊音乐理论的传人
 - 第二节 对中世纪欧洲音乐的影响
 - 第三节 近代东方主义与伊斯兰音乐
- 第五章 伊斯兰音乐对东方音乐的影响
 - 第一节 对印度、东南亚的影响
 - 第二节 对中亚、中国和日本的影响
- 附录 阿拉伯音乐研究的历史与现状

《音乐的西流》

精彩短评

- 1、原来这就是1982年《伊斯兰音乐》的再版！于是可以标“已读”了。此书日文原版是1952年写的！三十年加三十年，信息折旧率该有多大？！宁夏出这个算什么？不思进取？？？
- 2、啊，看了第一章，就对整本书学术严谨性十分存疑.....

《音乐的西流》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com