

《别拿电影说事儿》

图书基本信息

书名：《别拿电影说事儿》

13位ISBN编号：9787540231668

10位ISBN编号：7540231661

出版时间：2013-5

出版社：北京燕山出版社

作者：房媛媛

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《别拿电影说事儿》

前言

《别拿电影说事儿》

内容概要

《别拿电影说事儿》

作者简介

房媛媛，女，处女座。非典型85后，文艺美学硕士。把电影当做自己的异想世界，在报纸杂志发文章、开专栏。外表冷漠，内心火热，时常烧烫自己。相信世上有生生世世的爱情，也相信要获得这爱情必定竭尽所有。不怕倾尽所有，只怕遇不到那个人；不怕遇不到那个人，只怕不能把人生最美好的时光与他分享。

书籍目录

(一)：撞击心灵的影像。

《转山》：旅行没有意义，转山便是意义。

《回来的路》：比苦难崇高的是生存。

《玛丽和马克思》：悲伤的故事，温暖的感觉。

《飞屋环游记》总有一个人，愿意和我一起冒险。

《美食，祈祷和恋爱》：她终于懂了随心而动。

《桃姐》：寻找生命的慰藉。

《爱慕》：世界尽头与冷酷仙境。

《入殓师》：生命在继续，死亡不可避免。

《岁月神偷》：岁月轻狂不自知。

《天水围的夜与雾》：哀其不幸，怒其不争。

《艺术家》：极简主义的胜利。

《雨果》：写给电影的情书。

《开心鬼上身》：最后知道真相的我眼泪掉下来。

《三傻大闹宝莱坞》：寻找兰彻。

《人再囧途之：泰囧》：这匹黑马，狂奔已久。

《贫民窟的百万富翁》：悲剧的力量，喜剧的结局。

《少年派的奇幻漂流》：看到什么，就去相信什么。

《肖申克的救赎》：“希望”是件好事。

《Crash》：奥斯卡的荣誉。

《革命之路》：岁月无情。

《人间喜剧》：用电影的方式诉说电影。

《美国派》：“性喜剧”年代的逝去。

(二)情意绵绵，爱之幻影。

《蓝色情人节》：悲伤，无以复加。

《一夜迷情》：暧昧又粘稠的婚姻故事。

《和summer的500天》：对的那个人并不是她而已。

《机器人瓦力》：从孤独开始，以幸福结束。

《怦然心动》：当你遇到彩虹般绚烂的人。

《初恋红豆冰》：纪念那些爱和遗忘。

《恋恋笔记本》：纵使相逢应不识。

《炮友》：玩火必焚身。

《一天》：等到风景都看透，也许你会陪我看细水长流。

《爱疯了》：爱与时间的拉锯战。

《爱在黎明破晓前》《爱在日落黄昏时》《爱在午夜降临前》：最好的时光在路上。

《志明与春娇》：可不可以谈一场不赶时间的恋爱。

《春娇与志明》：爱情是场匪夷所思的逻辑。

《得闲炒饭》：Allaboutlove。

《我爱你，莫里斯》：你是谁，教我狂恋。

《晚秋》：爱情不悲不喜。

《前度》：我们的前度，都是夏天的毛裤。

《疯狂，愚蠢，爱》：生活比电影更加惊喜。

《失恋33天》：关于“爱情”的爱情电影。

《将爱情进行到底》：爱情是用来祭奠的。

《亲密敌人》：和前男友打一场爱情大战。

《寻找金钟旭》：把命运留给命运。

《分手说爱你》：爱情何苦与世界为敌？

《别拿电影说事儿》

《爱很复杂》：轰轰烈烈的迷失。

《时间旅行者的妻子》：我用一生的时间等你回来。

《成长教育》：与已婚男人恋爱。

《恋人絮语》：爱情只有小故事。

《我愿意》：情人节档期的小惊喜。

《幸福额度》：那是一个童话的国度。

《最爱》：我们结婚吧，趁活着。

《高海拔之恋》：沧桑历尽，方知纯爱。

(三) 偶遇电影。

《海洋》：静谧的蓝色力量。

《兰戈》：配得上奥斯卡的英雄主义。

《八月迷情》：你只需用耳倾听世界。

《穿条纹睡衣的男孩》：如果注定悲剧，请带孩子离开。

《特别响，非常近》：伤痛太痛，救赎太轻。

《记住我》：那些曾经讨厌过的人和事，都是爱的。

《铁娘子》：女人敢于选择、敢于承担的人生。

《我与梦露的一周》：更加接近人性的女人。

《抗癌的我》：活着是一件疯狂而严肃的事情。

《凯特的外遇日记》：职场妈妈养成记。

《伴娘》：好莱坞的女性喜剧。

《汉娜》：萝莉杀手有点冷。

《日照重庆》：寻找被救赎的爱。

《源代码》：华丽丽的“8分钟约会”。

《有关时间旅行的热门问题》：伪科幻，真喜剧。

《热浴盆时光机》：逝去的纯真年代。

《穿越时空的少女》：奔跑吧，时间。

一个神经质女人的异想世界：《观音山》《二次曝光》

无暴力不成影：《饥饿游戏》《大逃杀》《10亿韩元》

单一场景叙事电影：《127小时》《活埋》

那些触动味蕾的电影：《饮食男女2012：好久又好久》《饮食男女》《朱莉与朱丽叶》《浓情巧克力》《美味情缘》《蓝莓之夜》《食客2：泡菜战争》

(四)：台湾光与影。

《那些年，我们一起追的女孩。》：回忆来敲门。

《第36个故事》：这就是城市，和城市里的故事。

《最遥远的距离》：寻找一场，梦境一般。

《星空》：抛砖引玉的青春类型片。

《爱》：缺爱，才看“爱”。

《一页台北》：台北城市印象。

《带我去远方》：我们最终没能牵手旅行。

《有一天》：如果时光倒流，我还是要和你在一起。

《台北星期天》：红色沙发的希望。

《不能没有你》：黑与白的真实。

《黑猫大旅社》：那些生活的囚徒。

《翻滚吧！阿信》：浪子回头金不换的筑梦故事。

(五) 香港盛产警匪片

《新宿事件》：尔冬升的两难。

《窃听风云II》：金牌组合，百分精彩。

《大追捕》：震慑人心的警匪力量。

《逆战》：林超贤的摸爬滚打。

《别拿电影说事儿》

《意外》：买凶杀人VS自投罗网。

《夺命金》：杜sir的文艺走向。

(六) 彭浩翔：柔情的流氓。

《买凶拍人》：你的用情，我们都懂。

《出埃及记》：简直荒谬。

《破事儿》：好短的男人。

《低俗喜剧》：你的低俗，也是我们的低俗。

(七) 伍迪·艾伦：天才在内，疯子在外。

《午夜巴塞罗那》：你说我的情欲一无是处。

《午夜巴黎》：生活在别处，但去哪都一样。

《爱在罗马》：随着年龄增长的只有疲惫。

《遭遇陌生人》：做梦比吃药管用。

《业余小偷》：那些幽默都来自郁郁寡欢。

(八) 电影与文本：

《挪威的森林》：文学和电影的距离太远。

《完美感觉》：世界崩溃了，我们怎样爱？

《龙纹身的女孩》：翻拍有风险，上映需谨慎。

《别拿电影说事儿》

章节摘录

版权页：插图：经历过“艳照门”事件，阿娇再一次出任主角。《前度》开拍时，她在内地仍未“解封”。但杜汶泽没觉得有什么特别不好的影响，一切只因为“她合适”。从那件事情中走出来，或者说永远都走不出来，于阿娇来讲都是对的状态，演一部关于“前度”的电影岂不正是时候。片中有个段落让我印象很深，阿娇洗澡的时候，前任陈伟霆进去尿尿，她立刻拉紧了浴帘说“真脏，你赶紧出去”，陈伟霆却嘟囔一句：“你以前吃的时候怎么不觉得脏呢？”看到这，联想到那，我顿时一身冷汗。有才的导演在做电影的时候总是无所顾忌，难得的是阿娇对此也能释然。于是忽然为她感到欣慰：人在还能微笑自嘲的时候，是不会轻易被打败的。自始至终，《前度》给人的调子都很冷，结局也够悲，但爱情就是这样，前度会猝不及防过来咬你一口。可是当初为什么会分手呢？又为什么会莫名其妙的忧伤呢？难道我们真的不知道原因吗？使劲问自己，使劲问。其实很明白。男女之间最大的隔阂就是担心不被爱护，不被信任，但往往所担心的只是出于毫无根据的想象，把想象放大，争吵便随之而来。就像阿娇在《前度》里扮演的周怡，她疑心重、情绪化、刁蛮、以自我为中心，虽渴望爱情但又不断否定爱情，几乎成为典型的人见人厌港产女。但女主角是不是一定要完美才可以呢？导演创作了一个不讨人喜欢的角色，但真实地呈现了现实中存在的人。就好像那么多的爱情，即便有缺陷，讲出来的时候也令人动容。恋人们的脑子总在转个不停，不断想出新花招，又不断跟自己过不去。他们的话语总是呈万千语絮，一有风吹草动便纷至沓来。最后，他们不再爱了，只是他们不知道，不爱却并未被摧毁，而是被丢弃在那儿，犹如一堆废物。然而和前度纠缠不清，这不是我会喜欢的感情故事。我仍旧中意利利索索、明朗浪漫的爱情。敢爱敢放的女子终究是聪明的。一经长大，那一切就成为身外之物。不必让种种记忆永远和自己同在，就让它留在它所形成的地方吧。毕竟，人生那么漫长，有些人在生命中仅短暂停留却刻骨铭心，有些人守候在身边却浑然不觉——前度，就是前度而已。很多时候，很多事情都是可以变化的。比如，爱可以让一个人放弃自己喜欢的歌，去听喜欢的人喜欢的歌；比如，歌可以让一个人放弃自己喜欢的人，去喜欢一个喜欢自己的人。

《别拿电影说事儿》

编辑推荐

《别拿电影说事儿》编辑推荐：在影像世界里，你必须拥有一本观影秘籍，只要读过它，你的品位或多或少都会不一样。

《别拿电影说事儿》

精彩短评

- 1、
- 2、 影评
- 3、 很欣赏作者对很多小电影的细腻分析，通过她的分析，电影忽而变得美好了！期待更多的阅读！
- 4、 学到丰富的知识
- 5、 永记心间 单纯女孩 不忍彼此被伤害.....
- 6、 爱电影，爱生活，从另一个世界去感受和享受生活

- 1、《别拿电影说事儿》：「《岁月神偷》：岁月轻狂不自知。（3） 欲望与血缘与生俱来，每个人都兴致勃勃地往前走，少有人会停下回望来时的路。你在慢慢长大，却并不觉察身边的亲人正在慢慢变老乃至死去，总有一天你会要用欲望去置换感情。就像电影中祖母告诉罗进二，你把所有喜欢的东西扔进苦海里，把苦海填满，就会和亲人团聚。看电影，有时候看的不只是电影，而是一份心情。或许我们终将发现，曾经珍惜在乎的一切，都会被岁月神秘地偷偷拿走。那时，我们会不会想起当年的这部《岁月神偷》，然后微微一笑，心里明白——这，才是生活。」豆瓣网友小哀的影评：<http://movie.douban.com/review/3157484/>「《岁月神偷》的真诚之处便在于，它收敛了悲戚，流露了笑意，始终在守候着一份淡淡的希冀。欲望与血缘与生俱来，每个人都兴致勃勃地往前走，少有人会停下回望来时的路。你在慢慢长大，却并不觉察身边的亲人正在慢慢变老乃至死去，总有一天你会要用欲望去置换感情。就像奶奶说的，你把所有喜欢的东西扔进苦海里，把苦海填满，就会和亲人团聚。生活的美好与残酷便在于，真情永远有效，只是每人都有各自命运的期限，过时了，便不候了。」中间那段一模一样。小哀这篇影评写于2010年，房小姐这书是13年出版。房媛媛小姐如何解释呢？
- 2、116部电影我看过的不足一半，下面这部是其中最喜欢的！—————无暴力不成影：《饥饿游戏》；这部影片出乎意料的刺激，原本以为是鲜血淋漓的逃杀，没成想变成玩弄政治的一场秀。16岁的女孩直面死亡表现出的理智与迁就。抹杀了我对热血剧情的向往。剧情展开较慢，亲情远没爱情重要嘛。多角恋有点儿乱，可还是可圈可点。外加上猎杀的节奏感。嗯，只想说一句：【Happy Hunger Games.（饥饿游戏快乐）！】
- 3、与作者相比，想着自己看电影只为了看情节，满足一时之快，看完之后只是茶余饭后的笑谈，从未想着形成一本书，哪怕只是一点点的备忘录，因此深感自卑。不过看到这本书之后让我重新从文字的角度了解电影。好电影很多，但是好的文字更能给人以触动，细腻淡定的作者用文字带给我们同一部电影不同的感受~同一部电影，不同的角度，不仅仅是视觉享受！
- 4、我很欣赏作者把电影当作一门艺术来看，从她的观影目录上可以看出，作者所看多为文艺片，在这样一个娱乐至死的年代，在这样一个满荧幕都是爆米花电影的年代，如此保护小众电影的姿态值得欣赏。作者介绍的很多电影都还没有看过，回头要一边看电影，一边体味作者的心情！
- 5、一直以为自己看的电影不多，但回想起来也不少，从去年开始把看下的书和电影都记了下来，不是为了象你一样出书，只是一种记录呵呵~~看了又看的电影有一些，每次看都有感动，象《One day》、《雏菊》、《暮色》、《勿诚勿扰》、《史密斯夫妇》。。。期待在你的新书中找到共鸣，也期待你有更好的推荐~~
- 6、我时常问自己，该对电影采取一种怎样的态度。就像我经常旅行，是采取走马观花的娱乐心态，还是用心感受在路上时所带给我的思考和领悟？显然，我中意后者。一如作者所说，对电影的好感源于一种生活的积累、审美的习惯和敏锐的感受力。这才是我推崇的看电影心态。这里讲述年轻人的电影，也是讲述年轻人的心情，只要用心体会，便能体察作者对电影和生活的感悟。很欣赏作者对很多小电影的细腻分析，通过她的分析，电影忽而变得美好了！期待更多的阅读！
- 7、曾经我们看过很多的电影，那时每看完一部电影的时候总是有很多感动和臆想，因为那些电影里出现的也是曾在自己内心世界被珍视被拿来幻想的情节和故事，牵动着一些动荡的思绪。可是大多数情况因为生活的各种因素使我们忘却那些深刻的感觉带来的美好，渐渐臣服在压力的生活里变得有些麻木了。电影在别人的故事里读出了自己的故事，明白苦难挫折爱情友情亲情如何可贵，而坚定即将走向未来道路的信念，是深刻而有意义的一件特别美好的事。编这本书的作者特别有心，以她独特的视觉思维和思想会晤在影评经典电影的同时，带我们来到一个经典回顾，经典诠释，经典再现经典的世界。进行更深层次的思想交汇。慢慢体会电影世界里关于生活的这回事！有兴趣就赶快一起来分享吧！
- 8、电脑里面的电影不断更新，想看了就下载，看完了就删掉，如此循环，乐此不疲。以为自己没遇到好看的电影，没遇到想看第二遍的电影，但直到看了《三傻大闹宝莱坞》后，观念改变了，原来不是电影不好，是自己不够用心去体会，不会说在看电影的时候用心思考。如同最近火爆的致青春一样，不管是悲剧还是喜剧的人生，都给我阐述了一个道理：梦想还是要有滴，万一实现了呢。。。
- 9、最喜欢看的是阿甘正传，每次都有不一样的感受。阿甘没有远大的理想，但他对认定的事情有一份执着与坚持，正是这种优秀的品质成就了他不平凡的一生，很多时候我们就象阿甘一样找不到做一

《别拿电影说事儿》

件事的理由，很多时候我们都远不及阿甘，那些不知为何而做的事情总是非常轻易地半途而废了。人的一生往往就是这样，就象片头和片尾中那片随风飘浮的白色羽毛，大多数时候，我们也许都在随波逐流，这种飘浮没有具体的方向，平淡到令人厌倦，但是我相信，很多事情只要坚持不放弃，胜利女神早晚会向你招手。

10、最近我就在想哈，为嘛赵薇可以拍《致青春》，而我就拍不了电影呢？我可以拍《至童年》啊，我可以把它拍成校园友谊篇，都市爱情片，甚至还可以穿越成历史抗战片。。。如此想来，中国电影题材还真多。作者看的电影不少，国内国外，各种题材，写的影评想必也极妙，电影是虚的，现实是真的，真的现实遇上虚的电影，有人拿来麻痹自己，有人拿来激励自己，作者拿来思考自己。而我还是不要拍《至童年》好了，毕竟我不是制片人，我更不是导演，这一切都是我的假象，现实如果要真的拍，找不到对的人，也找不到对的事，还是不拍罢了，不如停留在幻想之中，看看影评为妙~~~~

11、有时候我们看电影也许只是单纯的为了放松自己的大脑神经，看过之后就乐呵呵的逐渐淡忘掉。其实大多时候电影就是现实生活的一个缩影吧，里面展现了生活的点点滴滴就无时不刻的发生在我们身边，是值得我们去做一些深思的。现在忙碌的我们往往是忽略了自己的生活，我们应该给自己一个空间一点时间静静的思考。别拿电影说事这本书不但对电影做了影评和观后感吧，可我更觉得是从客观体现生活写照给我们以心灵的洗礼。

12、《别拿电影说事儿》：「《岁月神偷》：岁月轻狂不自知。（3） 欲望与血缘与生俱来，每个人都兴致勃勃地往前走，少有人会停下回望来时的路。你在慢慢长大，却并不觉察身边的亲人正在慢慢变老乃至死去，总有一天你会要用欲望去置换感情。就像电影中祖母告诉罗进二，你把所有喜欢的东西扔进苦海里，把苦海填满，就会和亲人团聚。看电影，有时候看的不只是电影，而是一份心情。或许我们终将发现，曾经珍惜在乎的一切，都会被岁月神秘地偷偷拿走。那时，我们会不会想起当年的这部《岁月神偷》，然后微微一笑，心里明白——这，才是生活。」豆瓣网友小哀的影评

：<http://movie.douban.com/review/3157484/>「《岁月神偷》的真诚之处便在于，它收敛了悲戚，流露了笑意，始终在守候着一份淡淡的希冀。欲望与血缘与生俱来，每个人都兴致勃勃地往前走，少有人会停下回望来时的路。你在慢慢长大，却并不觉察身边的亲人正在慢慢变老乃至死去，总有一天你会要用欲望去置换感情。就像奶奶说的，你把所有喜欢的东西扔进苦海里，把苦海填满，就会和亲人团聚。生活的美好与残酷便在于，真情永远有效，只是每人都有各自命运的期限，过时了，便不候了。」中间那段一模一样。小哀这篇影评写于2010年，房小姐这书是13年出版。房媛媛小姐如何解释呢？

13、以前上学的时候也爱看电影，但是后来越看越少了。所以很羡慕这种能一直坚持以电影为自己异想世界的人生。我最爱的一部电影是《蓝色情人节》，可能与自身的经历有关。确实像作者说的，我们对电影的感受是私人的。希望你和我一样，可以通过这本书，回忆起那些看过的电影，和那些走过的人生路。

14、岁月神偷！岁月无情人有情，一部平凡但让人嚼之有味的电影！电影里父母渐渐地老去，却在突然间发现他们原来已教给了我们那么多生活的哲理，他们不是讲台上的老师，却在最平实的生活中用自己的行动把这些精神、思想无言地传达给了我们。“在幻变的生命里，岁月原是最大的小偷。”岁月偷走了罗家的老大进一，偷走了我们的至亲、至爱，却永远也偷不走我们的希望、我们的信念和我们满满的爱，偷不走那些走过最难忘岁月的刻骨铭心的记忆。

15、我也爱电影，其实我特别想把我看过的每一部好电影带给我的感受以及心里产生的想法与感悟写出来，可是到如今写出来的也会有少数，不是好电影太少，只是我的文字形容不了，我只好默默放在心里感受。这本书是的作者观影感，她能把影评集成一本书，说明拥有细腻饱满的感情以及非一般的文字功底，与其说这是一本影评集倒不如说更多的是作者对生活的一种态度~

16、威尔史密斯的《我是传奇》这电影有2个结尾，其中威尔一个人住在都是丧尸的城市中对狗和对假人的对话之类的演绎的出神入化。谍影重重123也是我非常喜欢的，觉得第四部把前三部的伯恩糟蹋了，所以选择了《我是传奇》

17、曾经我们看过很多的电影，那时每看完一部电影的时候总是有很多感动和臆想，因为那些电影里出现的也是曾在自己内心世界被珍视被拿来幻想的情节和故事，牵动着一些动荡的思绪。可是大多数情况因为生活的各种因素使我们忘却那些深刻的感觉带来的美好，渐渐臣服在压力的生活里变得有些麻木了。电影在别人的故事里读出了自己的故事，明白苦难挫折爱情友情亲情如何可贵，而坚定即将走向未来道路的信念，是深刻而有意义的一件特别美.....

18、曾经我认为在电脑上看电影很累，我总是想把鼠标放在进度条上，看看电影放了多少，还有多长

《别拿电影说事儿》

时间结束。直到我看了《三傻大闹宝莱坞》，在不知不觉中电影就结束了，我认为这是我看过的最好的电影，也是我最爱的电影。电影中，三人有着各自不同的梦想，但却因为家庭的影响去做着自己不喜欢的事情。但是最后他们还是坚持自己的理想，实现了自己的梦

章节试读

1、《别拿电影说事儿》的笔记-第123页

上学时特意去汾河看了雁丘，其实就是一石堆，元好问经过时如何看到了一只大雁受伤，一只大雁衔了爱妻撞壁而亡。

《别拿电影说事儿》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com