

《胭脂扣》

图书基本信息

书名：《胭脂扣》

13位ISBN编号：9787513311748

10位ISBN编号：7513311749

出版时间：2013-10

出版社：新星出版社

作者：李碧华

页数：408

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《胭脂扣》

内容概要

本书收入李碧华的成名作与代表作《胭脂扣》，及《潘金莲之前世今生》《满洲国妖艳——川岛芳子》三个中篇。以三个女人的悲剧命运串联起三个痴情故事，在对史实及经典文本演义和解构中描绘出一段段痴男怨女的旷世奇恋，情节曲折奇诡、幽怨缠绵，文字哀婉动人。

三部作品均曾被改编为电影，由张国荣、梅艳芳、王祖贤、刘德华等著名影星主演，在香港金像奖、台湾金马奖及亚太影展的评选中斩获多个奖项。由香港著名导演关锦鹏等执导，张国荣、梅艳芳所主演的《胭脂扣》更是一时风头无二，引发极大轰动，已成华语电影经典之作。

《胭脂扣》

作者简介

李碧华出生、成长于香港，曾任记者、电视编剧、电影编剧及舞剧策划。在香港畅销报刊撰写专栏及小说，结集出版逾百本，并有多国译本。小说《胭脂扣》《霸王别姬》《青蛇》《秦俑》《潘金莲之前世今生》《川岛芳子》《诱僧》《饺子》等被改编拍成电影，广受好评，虽获奖无数，却如已泼出去的水，只希望最好的作品仍未写就。

李碧华作品以“痴男怨女，悲欢离合”与命运的微妙关系、奇情怪异题材，天马行空，创出独特风格

。二〇〇八年，日本著名导演蜷川幸雄执导了舞台剧《霸王别姬》，巡回演出，获得空前反响。二〇一〇、一一年以生死爱恨与北京上海为背景的《生死桥》，及隔世轮回千年爱火不灭的《秦俑》，接连改编为中央电视台大戏，收视率极高。

李碧华少时习中国舞十年，在纽约艾云雅里现代舞蹈团上过课程，曾任“香港舞蹈团”大型舞剧《搜神》《女色》《胭脂扣》（舒巧老师作品）、《诱僧》之策划。二〇一一、一二年山西华晋舞剧团之《粉墨春秋》根据其原著改编，并由她编剧，邢时苗编导，黄豆豆、王迪主跳，作全国及世界巡演。

《青蛇》（“GREEN SNAKE”）舞台剧是李碧华与中国国家话剧院之合作，二〇一三、一四年参与全球十多个艺术节巡演。

其鬼魅小说深受读者欢迎，该系列改编拍成电影《迷离夜》《奇幻夜》，“振兴港产片，杀出阴司路”为台前幕后合作者打友情牌共同心愿。

李碧华认为人生追求不外“自由”与“快乐”，作风低调，活得逍遥。

《胭脂扣》

书籍目录

胭脂扣

潘金莲之前世今生

满洲国妖艳——川岛芳子

精彩短评

- 1、不如电影的演绎
- 2、因为负有盛名的《胭脂扣》而买的这本书，然而这篇读来最是失望，不温不火，对于那种爱得狭隘，自作自受的女性，我向来是难以理解。《潘金莲之前世今生》十分有趣，可能是第一次有人把武松归类为恶人吧。《满州国妖艳川岛芳子》乍看是描写一个叛国祸水，但我倒觉得是讽刺性别歧视。
- 3、三个女人三个故事
- 4、真美丽啊，为了爱情而浓烈绽放的女子。
- 5、无论时代怎么改变，这世间，男男女女的爱情都是一个样。
- 6、“如梦似幻月，若即若离花”，李碧华，文色一抹惨碧，绝艳惊华。她的小说仿佛有鬼气森森，妖云阵阵。每篇小说都颇具电影色彩，但川岛芳子一篇压缩和限制太多，反而“浮”了些。
- 7、“也许没有男人，女人才会平安。”
- 8、第一部胭脂扣还行，文字也不错。潘金莲和川岛芳子那两部确实很一般。
- 9、带着野史的琼瑶剧 女性色彩浓厚的小说 但不知道为何喜欢不起来 莫非黛玉 也并非人人都是葬花之人 每个时代背景都是在囚禁 不论是自我还是大环境
- 10、不错的小说，而且李碧华写女人很有一套。这一部只看了胭脂扣和潘金莲。8分。
- 11、2015.12.3
- 12、大抵是因为女人大部分是懦弱而卑微的，所以通透明白甚至会点算计的女人更让人喜爱一点。
- 13、潘金莲是什么鬼？！
- 14、一开始看完还不好意思借给别人看 感觉共看一本性欲内容较为丰富的书有时候会有点尴尬...
- 15、文本影像化有利有弊，先影后文会被剥夺想象空间，先文后影则又欠缺点什么。
- 16、看到心悸，不想再翻第二遍了。
不是不好，只是难以接受李碧华过于妖孽奇诡的文风和想象力。原来想看她的作品是因为被《霸王别姬》惊艳，现在怕了。
- 17、压抑压抑，读来连灵魂都掏空，必须得歇上一阵子。
- 18、写得surprisingly满蛮好的
- 19、好看。第一个故事和第三个故事！
- 20、还不错。
- 21、大概一千万人之中，才有一双梁祝，才可以化蝶。其他的只化为蛾、蟑螂、蚊蚋、苍蝇、金龟子.....就是化不成蝶，并无想象中美丽。妓女的眼泪是谎言的花，真心是她们的劫。3877，你的深情密码是什么？
- 22、再读，痴男怨女只看李碧华
- 23、新星出版社的李碧华作品集里，这本所收录的三篇小说是我最满意的，故事完整，结尾顺畅不多余。
- 24、如梦如幻月，若即若离花。李碧华的书粗看杂乱无章，辞藻堆砌嫌疑颇大，但素细品自有她的味道在其中。
- 25、红尘滚滚，痴男怨女。《胭脂扣》《潘金莲》《川岛芳子》三个中篇有相似，也有不同，前两篇世事轮回，一个情字放不下。最后一篇更偏向女性传记，女人沦为政治的牺牲品，男权的牺牲品，初恋身上寄存着她残留的自我，喜欢这个结局。李碧华笔下的女人，轰轰烈烈，可怜，可爱，可悲，可叹。
- 26、_因为我自小没有生气的权利，没有父母供我撒娇，或弟妹给我差唤。稍懂人性，已在倚红楼三家手底下成长，接受一切记忆训练，也没有生气之经验。我的专长是卖弄风情，我的收获是身价日高。最大的快乐，只是遇上十二少。_这世间大都的女子追求的只是滑稽。
- 27、还是改编成剧本较好，没有演员用演技塑造形象，人物塑造的太不扎实了。故事叙述依旧很凄美。
- 28、高中看时惊艳过李碧华。但情爱啊艳与哀 都是生活太细小的碎片了 就像圣诞节的装饰球 三百六十五天中只有两天让人觉得重要且想要。如今看来 马虎粗糙。再也不喜欢了。
- 29、大概是我太爱女作家，我真的觉得李碧华是个大才女，故事真的引人入胜
- 30、特意去搜了川岛芳子的生平，这篇看得感慨良多。被历史裹挟之下的女人的一生，爱恨嗔痴下的

欲望迷离，唯一挣不脱的就只有头顶那盏遗留的格格头衔。

31、面对爱情，男人并没有女人那样纯粹，那样坚持。或许在男人的心目中，除了爱情还有很多重要的事情，而在女人的心中，爱情是头一等重要的大事情。其实，将自己活成这样的女人也是挺可悲的，但明知道可悲，明知道前路可能撞得头破血流，也无论如何要这样做，要头也不回地往前走。谁又能责怪这些傻女人呢？毕竟她们只是去做了她们认为对的事情啊。最初知道《胭脂扣》的时候是在电影里，彼时并没有看懂这部电影，只是朦胧之间记住了这个故事。可现在从头将这故事细细看一遍，不觉心中冰凉。

32、我怎么有个言过其实的错觉，无论怎么看都是过誉的感受，一定不算她最好的作品啊。

33、读完潘金莲之前世今生，有一点闷闷的。李碧华用另一种方式诠释了女人为情为爱的一生，道貌岸然的人，总是站在制高点去评判别人的一生，不论是情、是欲，那都是一个正常的人，有些人羡慕、有些人嫉妒，有些人因此而狂躁，有些人因此而堕落。人生在世不过百年，百年之后，谁会在乎你是怎样，谁会在乎？？都是尘归尘、土归土，接着一轮又一轮的登场亮相！

34、比较喜欢第一篇，潘金莲那篇像是同人文。

35、「（永定这名字）有一种地老天荒的感觉。简直不像人的名字。像一块石头，或者桥，或者坟墓。」李好像很喜欢用“图穷匕见”这个成语，真不多见，就像她的故事，不管表面多么旖丽浓情，底下都是森冷凌厉尖锐危险的。

36、情，仇，权

37、三个故事。一个为爱而痴，一个为爱而恨，另一个爱如幻影...

38、孤零零的女人。

39、一个痴心的人强悍如军队...

40、还记得曾经某个下午书店免费座位已经被占满，坐在地毯上一气看完《胭脂扣》一篇的感觉。那感觉实在太好，以至于这次下载了电子书，看了《潘》《川》两篇都不是这个味儿。胭脂扣写得真好啊，不过短短几十年，生死相隔，沧桑巨变。

41、李碧华笔下的女人都是因爱成痴因爱成狂，最后爱成一个悲剧。可是很奇怪，读到的时候并不很同情她们，甚至像她们爱的那些男人一样觉得害怕，大概现在不流行这样的深情了吧。又大概是因为写的太真实了吧，毕竟文学里边比她们爱的更具有毁灭性的可爱的角色也是一大把。

42、用词很精准，有些地方会心一击

43、如梦如幻月，若即若离花。三个故事三个女人的故事，可悲可叹又可恨。

44、第一本读的李碧华的书是霸王别姬，书中强烈，浓厚的情感都让读完书的我久久不能平复，这本书分三个小节，看到一度放弃。每个人喜欢的不一样。我最喜欢的还是川岛芳子那一篇。

45、七分

46、川岛芳子

47、丁酉09。比《潘金莲的前世今生》还是差了不少。这本书还当不起推荐里所说的“女权主义觉醒之作”的名头，《潘》还差不多。

48、170404017 观感比前三本好。戏子 娼妓 算命 中国近现代史 频繁出现在她的书里。胭脂扣最对胃，潘金莲和川岛芳子都有点玛丽苏即视感，一篇在三个不同优点的男人之间周旋，一篇像是女尊文。

49、曾经的“如梦如幻月，若即若离花”，到后来，不过是人去楼空，痴情永诀；佳人魂断倚红，阔少梦醒偷生。

楚馆秦楼，莺梭织柳，不过是飘渺绮梦。只落得信誓荒唐，存殁参商...

50、胭脂扣的故事过程单薄，结局倒意外，这是最现实的结局，但悲伤却也谈不上，能释然便是好的结局。潘金莲的故事，过程也是无趣，很多内心骚动欲的东西，结局意外讲了个冤冤相报何时了不如洒脱放过彼此换来大同的道理。最喜欢的是川岛芳子这个故事，不能算是故事，就是这个人传奇一生。多少爱恨情仇 复杂的内心 复杂的身世 成了最后复杂的命运。有些道理说不清白，命运弄人，东方女魔头也不过是个脆弱的少女长成的，只是有人选择懦弱，而她选择坚强，强责浑身长满刺，武装自己伤害他人。无心害国，军国主义的教育却让她迷失。成王败寇，自古以来皆如此。

1、你有女友麼？不要讓她讀李碧華。她會把女人教壞。因為她的人生目標就是“過上等生活，付中等勞力，享下等情欲”。這樣聰明狡黠的女人，簡直是男人的大敵。她寫女人看破男人的詭計和無力。那種冷靜透徹後的迎合跟隨，對女人來說，也叫感情。愛，不總是盲目的崇拜。她寫潘金蓮的情欲催動，人性叩問，寫她空付的一腔情義。最終還是化為沖動後的悔恨。寫她以為，愛恨流轉之後命運必然重寫的傻瓜想法。但是她也讓女人變好。這種玲瓏機巧後的好。也是好。百千萬年流轉浸泡的一顆心。依舊帶著愛尋來。卻怎樣也不恨。男人有母親，伙伴，少女幾個意向型的伴侶。女人何嘗不是呢。小潘經歷四個男人。一個人渣，一個她愛，一個愛她，一個滿足她。所有女人又何嘗不是呢。停留的，未必是堅貞，還未遇上誘惑而已。一步踏錯，也就是錯了。還好人生不過是不停糾錯而已。那些錯也只是讓我們知道，更好的自己在哪裏。愛上了潘金蓮這個女人。一個平凡普通的，被命運追趕的女人。以上。知識改變命運。多讀書就能知道，自己到底是潘金蓮還是西門慶呢。

2、《胭脂扣》是繼《霸王別姬》以後，我看的李碧華第二本書。《霸王別姬》看電影版在先，對比原著我會更喜歡電影。因此《胭脂扣》我決定先看原書，看看究竟是電影的改編更勝一籌；還是我本人對兩種不同的藝術載體，偏好程度不同；亦或者是太過主觀，先入了為主。書的前半段一度讓我以為，這是一個現代背景下，歌頌前人至死不渝的浪漫故事。鬼魂如花在黃泉苦候五十年，不見殉情愛人的蹤影，於是來到人間，不惜驚動陽火，萬里尋夫。而如花與袁永定、凌楚娟這對年輕戀人之間的相遇，魔幻色彩中更夾帶著一絲艷遇氣息。直到書前後兩段的節點，如花道出刻意隱瞞的真相，方才令我驚出一身冷汗，感歎世事無常。有人說，男人貪心，女人貪愛。可能要看完《胭脂扣》，才會隱隱明白。對於大多數男人來說，生活有事業、抱負、至交和英雄義氣，女人和愛情不過是邊角部分，甚至無聊寂寞時的消遣。但對於大多數女人來說，愛情便是生活的全部。也因此男人活得大多現實，而女人則大多囿於理想。我記得阿楚曾逼問永定敢不敢殉情，永定老實否認了，卻又惹得阿楚生氣。而十二少，在如花吞下鴉片後，卻又反悔，違背了誓言。看來不論古今中外，前朝後世，男女之間無不是如此。愛情裡的女人付出得多，地位往往卑微，但不代表最弱。“最強的女人會最弱，最弱的女人會最強”。女人狠起來是不要命的。譬如如花，她自幼便冰雪玲瓏，懂得識人顏色，拉十二少陪葬的計劃更是慎密得可怕。半夕歡愉，軟言相勸，如果他有一點真心，便是死於殉情；如果掉頭他去，也死於被殺。此時如花的想法已不只是愛至深切，更多是佔有慾和妒忌——哪怕他真的沒死，她也要他永遠記得她，要他因為她，一生都不好過。十二少曾送給如花一個胭脂扣，如花說，那是她一生中，他送她最好的禮物。可李碧華是這樣描述的：“如花珍惜地把它關上，細碎的一聲。就像一座冷宮的大門。”如花是倚紅樓紅牌，可說到底不過是個妓。白天抹上濃脂重粉，穿游嬉笑於大佬之間；夜晚卸下盔甲，臉上胭脂水粉，被落淚匯成紅流。胭脂扣，是偽裝，是如花蒙蔽自己的安慰，是欺騙之外的美麗皮囊。其實如花是成功的。十二少沒死，但他活在痛苦的往事里，永遠都沒能把她忘記。還有“三八七七”，兩人約定的暗號，最後成了十二少家傳呼機的號碼。他可能只是想將這四個數字留個紀念，更或許他隱隱有預感，如花會回到人間尋他。她果真來了，前七天都毫無線索，強延一天終於如願，可那人已至垂暮，於是她不辭而別。可我總覺得，她並非絕望之下掉頭離去的。她是終於放下了，釋然了，終於不再糾結於過去的種種不如意了。只是那時兩人再相見，也不過是一方遠遠地眺望，而後回到原處銷聲匿跡。你是人，我是鬼；你已入鮑背之年，我仍是青蔥歲月。還不如重新在黃泉相遇，這時一切苦痛歡樂，全都過眼雲煙，重新轉世輪迴，一切從頭來過。但所幸，如花來人間一趟終究沒有白費。她算是圓了一個心願，更叫永定和阿楚，叫我們明白了愛情的含義。愛情是決絕，亦是猶豫；是堅持，亦是妥協；是狂熱，亦是軟弱。正所謂，“和有情人做快樂事，別問是緣是劫”。

3、你若沒有看過《胭脂扣》，你便不知如花與十二少。在看這本書以前，如花對我來說是周星馳電影里經典的客串角色，在讀過之後，如花則是尋愛的女鬼。早前也曾聽過《胭脂扣》這個名字，知道那是張國榮與梅艷芳的經典，亦知道這是他倆的寫照，只是一直沒有機會，或者說無心去尋這部電影來看。因為我知道結局。我不喜歡悲劇。李碧華寫的电影原著這我不知道，甚至都未曾聽過這個人，後來知道了《青蛇》的原著也是她，便讓我肅然起敬了，興許是因為我與那個敢愛敢恨的小青的外甥同名。現如今我已不知道張國榮與梅艷芳離我們而去多久了，只記得他們似乎約定過若兩人到四十歲都尚未婚嫁，那便在一起。只是造化弄人，哥哥的那縱然一躍，使這段情，成永絕，就如同《胭脂扣》中的一般，只是這一次，先走的不是如花，是十二少。我不曾把整部電影看完，只是零星的了解一

些片段。在小说的结尾，我们找不到了如花，就仿佛她从未来过一般。其实，我并不喜欢这个结局，因为我们知道了十二少还在人世，也即将快找到他。记得最后那一幕是永定和阿楚呼喊着如花看看眼前这片人群中是否有十二少，可是，她就是这样不见了。我们不知道她去了哪里，是因为在阳间强行多待了一天受到惩罚而魂飞魄散，还是如电影中一般，她见到了那个如今已苍白鬓发的十二少。相比之下，我更喜欢后者。毫无疑问的是，如花爱着十二少，所以她自然会做出全天下女人都想做的事——和他在一起。哪怕这个在一起是在死后。有的时候会想，当如花真的见到十二少的时候，会不会愧疚比愤怒多一点，因为毕竟二人相赴黄泉只是她的一厢情愿。既爱他，又何苦勉强呢。我相信，十二少也爱着如花，只是不如如花那般强烈，因为风尘女子对安逸生活的憧憬超过了所有。五十年里，这个曾被唤作十二少，后来只有陈振邦这个代号的男人，没人知道他是怎么过来的，是以吸食鸦片度日，还是靠儿子的赡养。哦，我忘了，他造就离家多年了。不知道这半世的时间，他可曾想过如花，又或者天天想念。

4、90年代流行痴男怨女，无论是歌坛，还是影视圈，亦或是小说界。久之审美疲劳，而今世界浮躁，读来已无那般感受了。这三个故事都被改成电影，并且拿过奖项，比原著还成功，造就一些明星。故事并不离奇，也不曲折，动人的是李碧华笔下的女人。都说李碧华最懂女人，于现今影视和小说中脸谱化的女人大不同，故事里女人既不喜爱，也不可恨，反应显得真实。女人或许是世间最怪的生物吧，男人思维总在遵循逻辑，所作所为总可以寻到解释之法。然而女人既不在逻辑中，亦不在情理中，爱你时缠缠绵绵，恨不得日日待你好，同你欢娱。恨你时咬牙切齿，百般做弄轻贱，却偶然流露真情，怀念于你，不知所求为何。三个故事虽然不同，但都是红尘挣扎的儿女，摆不脱时代潮流的变动，只因一时错念，恨恨终生。三个故事有两个女人都得圆满结局，我想作者是对其一生颠簸的补偿，但那只是故事。真正的女人大都如妓女那样被伤透心，留着执念，一朝执念被破，觉得此生坚持不过笑话，就此消失无踪。千百年爱情都是美好的，那是人们求不得，心生念。然而情爱除开一时欢乐外，还有柴米油盐酱醋茶等琐事，许多爱情折损于此，更需要情侣相扶相持，彼此信任和忠贞，世间考验太多，几对能熬到最后。废话这么多，并非成为情爱专家，教诲世人。说起来在下不过也是红尘痴迷，潦倒前行，虽然不忿情爱艰难，但心中何曾舍弃对此期望。只是越行越伤，徒羡月之高洁，得之不得而已。

5、这便是人生：即便使出浑身解数，结果也由天定。有些人还未下台，已经累垮了；有些人巴望闭幕，无端拥有过分的余地。这便是爱情：大概一千万人之中，才有一双梁祝，才可以化蝶。其他的只化为蛾、蟑螂、蚊蚋、苍蝇、金龟子……就是化不成蝶。并无想像中之美丽。——李碧华

这一段被印在腰封上的话，初看时，只觉太真、太残酷、太幻灭，我真的是有种“醉了”的感觉。看完《胭脂扣》、《潘金莲的前世今生》和《满洲国妖娆——川岛芳子》，再回头看这句话，最粗俗、最能直抒胸臆的话大概只有“真TMD对极了”，比喻形象、生动到位啊！梁祝大概是大多数人一生都无法企及的，“琴棋书画诗歌词”的爱情也许只存在于理想中，现实是“柴米油盐酱醋茶”，是“钱钱钱钱钱钱钱”——多么痛的领悟啊，欲语泪先流！正如十二少赠与如花的对联花牌上写的：“如梦如幻月，若即若离花”，爱情也如同幻月空花般虚无缥缈。青楼头牌阿姑同名门阔少的故事有一个风花雪月的狗血开头，现实残酷的奋斗过程，破罐破摔的决绝转折，到最后却是连个像样的结尾的没有。这大概也算得上可哀可叹了。

6、“如梦如幻月，若即若离花”，李碧华是个太善于写“情”的女人，而她笔下的情，大多基调幽怨缠绵却又哀婉动人。倾城美艳的女子沾上了情，便如同菟丝子攀附在她们认定的宿主身上，去索取他们的爱欲，吸食他们的灵魂。而宿主们若本身便是毒药，最终结果不过是香消玉殒或是两败俱伤。如花和十二少，一死一生。死去的佳人在奈何桥畔迟迟等不到恋人，折了下半辈子的阳寿到人间寻觅；活下来的少爷被佳人的狠绝刺激到抛妻弃子，从此过着行尸走肉的日子。当年风流不羁的才子佳人，最终落了个两败俱伤。一生情路坎坷、最终惨死在心爱之人手中的潘金莲，因不忿自己的遭遇，泼洒了孟婆汤，带着残存的记忆转世复仇。这一世她是单玉莲。这一世，她与生命中的四个男人再次重逢。前世今生，今生前世，现实和幻象不断重叠，又不断撕裂。她以为今生会重复前世的命运，却没料到因果循环阴差阳错，所有人的命运都倒了个儿，可悲可叹。川岛芳子，又名爱新觉罗·显玕、金壁辉、东珍，曾经的皇室贵胄晚清格格，因为父亲的野心、养父的兽行，从此踏上了一条不归路。心狠手辣的“男装女谍”，为了生存在不同的利益集团和各色男人中周旋。心底残存的一点执念和情爱，是她暗黑的人生中唯一一丝光亮和温暖吧。谁在利用谁？谁又在救赎谁？1948年的刑场，不管死去的是真人或是替身，川岛芳子都在枪声中陨落了，从此她与这个世界做了彻底的诀别。

。一直觉得李碧华的文笔太过妖艳诡异，大半夜看她的书总是心惊胆战，可又让你舍不得放下，私以为看她的书需要有自虐的勇气和强大的心理，不然分分钟被书中浓烈鲜活的画面吓到，于是我决定继续看完《青蛇》。

7、这一版《胭脂扣》收录了三个故事——《胭脂扣》、《潘金莲之前世今生》和《满洲国妖艳——川岛芳子》，这三个女人都算不得正统，但都胜在有自己的傲骨，不管是为了爱情、为了仇恨还是为了复国，每个人都倾尽了所有，燃尽了生命之火也在所不惜。这就是女人，会为了心之所向拼上自己的一条命。李碧华曾参与编剧了电影《奇幻夜》，里面有一个为了爱情跳海自杀的学生，她握着的生前爱人写在手心上的“love”到死都没有松开，她以为那个爱是永恒，直到死都纠缠着爱人，最后打开手掌发现里面的love早已腐烂。李碧华笔下的女人就是这样偏执的爱着，可敬又可怜。她也没有救赎这些女人的意思，看《胭脂扣》的三个女人结局的悲壮就可想而知。这些女人的悲剧是命运式的，好像希腊神话里的俄狄浦斯王一样无论如何试图逃离都会转回到最终悲惨的下场，她们挣扎过，也痛苦过，遭遇的变故、历经的男人，每个都刮骨割肉般为她们带来撕心裂肺的伤痛。这些女人的执着都是伤痛堆积的：如花为了等待十二少，50年都没有投胎；潘金莲为了报仇，打翻了孟婆汤毅然的进入转生轮，川岛芳子为了报国最终放弃了自己的爱情，她剪短了头发，好像一个男人一样。那些零落的头发是她的过去，也埋葬了她的爱情。书中每个女人都有个情绪的爆发点，好像她们对于命运无声的控诉。比如如花和十二少的殉情、单玉莲和武龙的争吵和最终川岛芳子的诀别信。至此之后她们彻底的奔向了各自的结局。孟婆说，地府的茶汤好像人世间的酸甜苦辣咸，五味杂陈，喝的人晕晕乎乎。但这些女人又何其聪明，即使昏头转向，仍将世事看的通透，熬不过的不过是个情字。女人的故事好看，就好看在她们期待命运又不服命运的挣扎，李碧华越是写得百转千回，小说里的女人的就越是煎熬的让人揪心。所以这样的故事只能靠这些“不正”的女人来讲，只有她们有足够多的经历。《潘金莲之前世今生》里simon说，做得中国名女人，个个都有点功力啦。要淫，但不能贱。矜贵得来够狡，狡得来不可以太cheap。没有故事的女人是无趣的，生命许她们平顺，却默默无闻，她们写不成故事，但是好命的，好命的女人一生只跟一个男人，一生都不用奉献内心的柔软。我在看《满洲国妖艳——川岛芳子》时，读到她最后写给养父的信，她的一生经历了那么多的男人，做了那么多的错事，最后能说爱的，仅仅是自己豢养的一只猴子。她说她不想和人葬在一起，只愿和猴子葬在一起。这个女人如此的悲怆，她的命运被世事滚滚的洪流所碾压，她没有选择的余地。其实《胭脂扣》里的每一个女人哪个有选择的余地？如花是风尘女子，她注定不会被十二少的家庭接受，潘金莲更不用说，她所受的是轮回之苦。她们好像尘世间无数女人的缩影，执着在自己执着的路上。让人拿得起，放不下。

《胭脂扣》笔记：<http://t.cn/8siXuDo>《潘金莲之前世今生》笔记：<http://t.cn/8siXmMx>《满洲国妖艳——川岛芳子》笔记：<http://t.cn/8siXE6i>

8、1.电车没有来。也许它快要被淘汰了，故敷衍地怅惘的苟活着。2.我是男人，毫无小器之权利。3.不过但凡女子，嫁了的，总是瞧不起未嫁的。因为一个男人要了她，莫不因而抖起来。对其他单身女郎布施同情。4.如梦如幻月，若即若离花。5.多么一针见血。挨穷不难，只要肯。但你敢不敢？二人形容枯槁，三餐不继，相对泣血，终于贫贱夫妻百事哀，脾气日坏，身体日差，变成怨偶。一点点意见便闹得鸡犬不宁，各以毒辣言语去伤害对方的自尊。于是大家在后悔：我为什么为你而放弃锦衣玉食娇妻爱子？我又为什么为你而虚耗芳华谢绝一切恩客？6.要知登台演戏，最重要是第一眼。当然，在爱情游戏中，最重要的，也就是第一眼。7.女人通常讲“不知道”，真是巧妙的应付，永远不露破绽。8.我们都不懂得爱情。有时，世人且以为这是一种“风俗”。9.“但凡不明白的，不问，没有损失。”然后她果然不问了——但遇三杯酒美，况逢一朵花新，片时欢笑且相亲，明日阴晴未定。10.妻不如妾，妾不如妓，妓不如偷，偷不如偷不到。丈夫不如情夫，情夫不如舞男，舞男不如偷情，偷情不如——11.客气忍让怎算真爱？肯吵架才算。12.是需要一些手段。否则茫茫人海，怎会挑中了你？13.选美不是斗美丽与智慧，而是斗韧力。于艰苦逐鹿过程中，状态保持坚挺一点，赢面就大些——恋爱，都是一样。14.若有所待便是人生，若有所憾也是人生。15.如花像电影中的定格。她心里想的是什么？如果那一天，她没有应毛巾七少的花笺。如果那一天，十二少没空在席间出现。如果那一天，她不曾多看她一眼。如果那一天，他公事在身早早引退。如果那一天，她没暗示他日后倚红楼相见。如果那一天，他无心再访艳……都是那一天。16.是的，要有大量的爱，女人才肯乖乖地入厨洗刷那堆脏碗。17.只有在心爱的男人身上发脾气，才是理直气壮的。18.一个人要回头，总是晓得这样想：也不是错，美丽的日子总是短暂的，永远在心头上的——不过，也差不多过完了。19.今朝离别后，何日君再来。20.生命原是不不断地受伤，和复元；既不能复元，不如忘情。21.这便是人生：有人使出浑身解数，结

果也由天定。有些人还未下台，已经累垮了；有些人巴望闭幕，无端拥有过分的余地。22.这便是爱情：大概一千万人之中，才有一双梁祝，才可以化蝶。其他的只化为蛾、蟑螂、蚊蚋、苍蝇、金龟子……就是化不成蝶。并无想象中之美丽。23.世上哪有伟大的爱情？可歌可泣的恋爱故事全是编出来的，人最现实，适者生存。24.我是以一种悲观的心境来面对快乐，刻骨铭心的感觉，难以永恒。——林青霞。25.间中提心吊胆，成为习惯之后，勉为其难的大方。26.孩子鲜蹦活跳，大人心安理得。他们都把精神心血花去打扮孩子，因而忽略自己之仪容气质，不必再致力于吸引、猜疑。完全脚踏实地。渐渐各自拥有一个肚腩。爱情有好多种。这不是最好的一种，但，这是毫无疑问的一种。我肯定他们白头偕老，但不保证永结同心——人人都是如此啦。27.真是凡俗人劣根性：勘不破世情，放不下心事，把自己折磨至生命最后一秒。28.羞日遮罗袖，愁春懒起妆。易求无价宝，难得有情郎。29.很多桥段，以为是创作，但世上曾经发生过一亿个故事，怎么可以得知，他们想象的，以前不存在？也许一下子脑电波感应，无意偷了过来重现。真邪门！30.我宁愿不那么长命。我宁愿做一只青春的鬼，好过苍老的人。31.若有变，早早就变。若不变，多少年也不会变。32.也许她原是明白一切，不过欺哄自己一场，到了图穷匕现，才终于绝望。一个女人要到了如斯田地才死心？就像一条鱼，对水死了心。33.他太老了，混在人丛，毫无特征，一眨眼便过去。世上一切的老人和婴儿，都是面目模糊的——因太接近死亡的缘故。34.今生的爱恋，莫不是前生的盘点清算？不然也碰不上。

9、《胭脂扣》除了《胭脂扣》之外还收集了《潘金莲之前世今生》和《满洲国妖艳——川岛芳子》，清一色奇女子主角：一个妓女，一个“淫妇”，一个魔女，情感光怪陆离，故事曲折离奇。李碧华让笔下的女人所处荒野中，孤立无援，而又使其借以攀援的男人如此不可靠，情的被否定，被遗弃，被葬送和被破坏的时刻是她们经历最大创伤的时刻，之后要克服这种创伤，便陷入了弗洛伊德所说的“强制重复”法疗伤，或是游魂不散，或是转世投胎，或是游戏人间，但总归是悲剧的，以致自体再次消亡。“荒野中的女体”李碧华是首先海德格尔式地把女人们抛掷在古今时空的荒野里，她们光秃秃的，与众不同，突然出现。《胭脂扣》第一句就是如花突然发话称呼永平，“先生”，未见其人，先闻其声，《潘金莲》起初出现的是血和绣花弓鞋，川岛芳子未出现之前，是一股级怪的发霉“又腥又臭，毫无前景的味道”。听觉，视觉，嗅觉的感受印象皆突兀，强烈，鲜明，毫无道理可循。无道理可循，这或许是如杜丽娘一梦，为情生而死，死而生，生生死死一往情深。如花不在阴间，也不在阳世，借由“损寿七年”游荡在阴阳之际“七日”，单玉莲往复于古今之中，《金瓶梅》记载着的她欲望冲突的前世随时会突然冒出，今世所经历的剧情也都好像在模拟过去，川岛芳子穿梭于中日之间，甚至是性别之间，是大清的格格也是日本的政客，有女人的躯体，也有男装伪装。命运的抛掷性可能最好解说这种处境，被抛掷的构成了命运，而为何抛掷，则毫无道理。偶然性和命运也许从来脱不了关系，解释不了的偶然性，就成了命运。但作者留心处可见，她们游走在边缘的边缘里，在而不属于任何一个团体或亲族。以至于凸起在妓院—是为花魁，工厂—是为斗争对象，和国境政治间—是为乔装政客，平行的人际关系里，姐妹情谊是不存在的或者极致弱化到只为映衬她们之所以独特，如花没有提过被卖落寨后在妓院里的姊妹关系，单玉莲返乡看望姐妹锦华竟然是嫌弃她献殷勤，“女人量窄，总觉不值”，川岛芳子自幼远离亲族，更无姐妹。而亲族关系也是断绝，甚至再三断绝，如花被卖落，没有姓氏，单玉莲是孤儿，川岛芳子被父亲移交日本继父，改名换姓，然而继父后以乱伦破坏并嘲笑了父女关系。所以她们都是被剥落一切家庭和社会关系的人，不仅是赤条条的在这些关系之外，也恐惧着这种关系对她们们的威胁或迫害，警惕姐妹夺夫，或是父亲强奸，或是家人抛弃。而偶尔的提及其他女人的可对照的下场时，很多次都有“没有根的女人，便是如此”的感慨。所以男人成为唯一的根，也就不奇怪了吧。荒野中的女体只能攀援到的唯一可靠。屈辱是唯一的武器前世今生，虽然故事时代背景，情节结构都不尽相同，但都是痴情绝恋的女人如何从年少的屈辱不测，尤其是少女时期的性虐待之后，将自身的弱势，会被男性侵犯，化作自身的通关杀手锏，历经沧桑。比较有趣的是，作为美艳的欲望对象，猎获妖物，她们开始是被强迫，被索取，而在贞操被作为道德沦陷的第一重标志之后，开始反客为主，成为欲望的主体。只是这种写“要”的方法是十分神秘的。女人仍是弗洛伊德所说的，永远无法理解的黑洞和深渊。她们通常很少直接地说出自己要什么，像如花永远不会正视对方。玉莲和芳子坏名声在外传播就代表了她们们的欲望。（其实这不是作者也对这种巨大的杀伤力感到颤栗呢）当初的她们都有不止一个男人，但也都有心心念念的至爱——痴，或者说，之后她们的失恋，抽空，心痛，使她们“所向披靡，无比坚强。”其实痴已经变成对自己的，或者是作者赋予的女性特质，而并非针对那个男人多么值得托付。因为屈辱打击了纯爱的念头，所以她们的成长路径从开始就是以屈辱为底色，更觉得自己的深情不可辜负，（全世界都已经背叛我了你竟然这样），所

《胭脂扣》

以之后要还阳，要复仇，要复兴满洲国，可能都是post-trauma response，以不断地强迫性的重复动作，来自我治愈。这么一来，如花的还阳，潘金莲的转世，川岛芳子的复国，其实都是一样的自我治愈。而重复也不会改写，就是悲剧。相比之下男性形象都被弱化成委顿的背衬，即使胭脂扣以男性第一人称叙事，也难掩对女友，姐姐，女鬼的无力感，他不仅没有控制或者影响她们她们选择的能力，他是围绕她们而生的，为她们解决问题，对她们有所反馈，而除却女性的包围，连“老实”都空洞起来。

章节试读

1、《胭脂扣》的笔记-胭脂扣.45

“如花，”我连忙解释，“你不明白了。但凡不明白的，不问，没有损失。”

2、《胭脂扣》的笔记-胭脂扣.71

我把姊姊家门敲了一阵，借来四支红烛，把它们一一燃亮，顷刻之间，小小的房子就荡漾着一片红光，幽幽摇摇，是是非非，迟迟疑疑。

窗外，是出奇地冷静窥照的寒月疏星，益显得人间晃荡。同样的星月，窥照不同的人，时间，又过去了。

3、《胭脂扣》的笔记-胭脂扣.31

——但殉情，你不要说，这是一宗很艰辛而无稽的勾当。只合该在小说中出现。现代人有什么不可以解决呢？

4、《胭脂扣》的笔记-胭脂扣.73

“爱是很复杂的，真不是一件容易的事。”（如花）

5、《胭脂扣》的笔记-胭脂扣.66

如花坐在沙发上，遥望星空，梦为远别啼难唤，书被催成墨未浓。
书被催成墨未浓。

我的心情不知像古人那封信，抑或那砚墨。两者皆不是。一切与我无涉。

6、《胭脂扣》的笔记-第1页

女人便是这样，你推拒，她进逼；到你有了相当兴趣，她便吊起来卖。

=====

挨穷不难，只要肯。但你敢不敢？二人形容枯槁，三餐不继，相对泣血，终于贫贱夫妻百事哀，脾气日坏，身体日差，变成怨偶。一点点意见便闹得鸡犬不宁，各以毒辣言语去伤害对方的自尊。于是大家在后悔：我为什么为你而放弃锦衣玉食娇妻爱子？我又为什么为你而虚耗芳华谢绝一切恩客？

=====

渐渐，日夕一灯相对，忘却闲愁，一切世俗苦楚抛诸脑后，这反而是最纯净而恩爱的辰光了。一灯闪烁，灯光下星星点点的乱梦，好像永恒。

=====

天底下的女人，都爱煲汤给男人喝。年轻时为男友，年长时为丈夫，年老了，又得巴结未来爱婿。

=====

《胭脂扣》

男人一生中，总是遇到不少要他听话的女人，稍为地听话，令男人更加男人。女人一生中，总是希望男人都听她的话，好像没这方面的成就，便枉为女人了。什么是“话”？什么叫“听”？归根究底，没有爱，一切都是空言。没有爱，只成了鸣的锣响的钹。

=====

这便是人生：即便使出浑身解数，结果也由天定。有些人还未下台，已经累垮了；有些人巴望闭幕，无端拥有过分的余地。这便是爱情：大概一千万人之中，才有一双梁祝，才可以化蝶。其他的只化为蛾、蟑螂、蚊蚋、苍蝇、金龟子……就是化不成蝶。并无想象中之美丽。

=====

林青霞这样说：“我过得‘省’，是希望有一天退出影坛时，有能力自给自足。我不愿意依赖婚姻，因为碰到可靠的人，是自己造化好，否则我又能怎么样呢？我是以一种悲观的心境来面对快乐，刻骨铭心的感觉，难以永恒。”

=====

世间女子所追求的，都是一样滑稽。”

=====

我看透了女人：最强的女人会最弱；最弱的女人会最强。女人就像一颗眼珠：从来不痛，却禁不起一阵风。一点灰尘叫它流泪，遇上酷热严寒竟不畏惧——其实我根本无法看得透。

=====

我肯定他们白头偕老，但不保证永结同心——人人都是如此啦。由绚烂归于平淡，或由平淡走向更平淡，都是如此，不见得有什么不好。中间更不牵涉到谋杀。他是她永久的夫。她是他永久的妻。

=====

是的，她一定见到自己痴等五十多年的男人，她一定认得他。也许她原是明白一切，不过欺哄自己一场，到了图穷匕现，才终于绝望。一个女人要到了如斯田地才死心？就像一条鱼，对水死了心。

=====

她从来不正视他。也有。每当他将要跟她眼神接触时，她早已飞快地转移，只待男人没有留意，方伺机看着他。其实这是一种难受的感觉。那个人就在前面了，那个人就在后面了，总是隔着无形的墙，思念得明昧不定。

=====

男人便是这样了，男人有什么能力，抑压意马心猿？男人都是兽。她星眸半张，腻着他，看透他：“你何必骗自己？我知道你喜欢我！你怕么？”像等待了很久，数不尽的岁月，制度和主义，伦理道德，都按他不住。他用力地吻她。一脚踏入脂粉陷阱。全身都很紧张。

=====

古代的女人，为了牢笼汉子之心，使他不往别人房里去，也千方百计。用柳木一块，刻自己和他的形象，书着二人生时八字，用七七四十九根红线扎在一处，上用红纱一片，蒙住男像眼，使他只见她的娇艳。用艾塞其心，使他只爱她。用针钉其手，他就不敢动力打她了。还有，用胶粘其足，不再胡行他处。做妥一切，暗暗埋在睡的枕头内。又再朱砂书符一道，烧火灰，搅在艳茶里，哄他吃了，晚夕共枕，鱼水同欢——天长地久，真是费尽苦心。

=====

7、《胭脂扣》的笔记-胭脂扣.65

“轮回道中无情，各人目的地不同，各就因缘，挥手下车，只能凭着一点记忆，互相追认。我不知道十二少现栖身何处。”（如花）

8、《胭脂扣》的笔记-胭脂扣.76

廿四岁。才这么年青。往前瞧，一片锦绣。十二少对着这公共的镜屏，背后人声鼎沸，喧嚣纷纭，一切都淡出了。他一壁落妆，抹去脂粉，细看一张憔悴得不成人样的脸，自己都认不出来，那曾经一度的风华。

一个人要回头，总是晓得这样想：也不是错，美丽的日子总是短暂的，永远在心头上的——不过，也差不多过完了。

无从开口。

9、《胭脂扣》的笔记-第94页

这般温馨的天伦之乐。到湾仔某餐厅吃一顿自助餐，大人四十八元，小童三十八元，另加一小帐。至名贵的菜肴许是烧猪肚。大伙一见有生果捧出来，只是西瓜吧，便兵荒马乱地去抢，抢了回来又吃不完……那种。

餐后一家去看电影，通常是新艺城出品之闹剧，胡乱笑一场。

他们回家了，十分满足。

孩子鲜蹦活跳，大人心安理得。他们都把精神心血花去打扮孩子，因而忽略自己之仪容气质，不必再致力于吸引、猜疑。完全脚踏实地。渐渐各自拥有一个肚臍。

——爱情自有好多种。这不是最好的一种，但，这是毫无疑问的一种。

我肯定他们白头偕老，但不保证永结同心——人人都是如此啦。由绚烂归于平淡，或由平淡走向更平淡，都是如此，不见得有什么不好。中间更不牵涉到谋杀。喜欢这种将寻常道理写得熨帖，甚至有华光的文采。一调趋平却余流韵，婉约不绝。

10、《胭脂扣》的笔记-胭脂扣.30

自此，十二少心情长久欠佳，但觉无一如意事。不容于家，不容于寨，又不容于社会。为了与一个痴心女子相爱，他付出的代价不云不大。

11、《胭脂扣》的笔记-胭脂扣.64

她摇头。单薄的身子，丰富的眼睛。单薄的前生，丰富的前尘。

12、《胭脂扣》的笔记-胭脂扣.90

《胭脂扣》

这便是人生：即便使出浑身解数，结果也由天定。有些人还未下台，已经累垮了；有些人巴望闭幕，无端拥有过分的余地。

这便是爱情：大概一千万人之中，才有一双梁祝，才可以化蝶。其他的只化为蛾、蟑螂、蚊蚋、苍蝇、金龟子……就是化不成蝶。并无想象中之美丽。

13、《胭脂扣》的笔记-第28页

“二人难道不肯挨穷？”

“不是不肯，是不敢。”

三人默然。多么一针见血。挨穷不难，只要肯。但你敢不敢？二人形容枯槁，三餐不继，相对泣血，终于贫贱夫妻百事哀，脾气日坏，身体日差，变成怨偶。一点点意见便闹得鸡犬不宁，各以毒言语去伤害对方的自尊。于是大家在后悔：我为什么为你放弃锦衣玉食娇妻爱子？我为什么为你而虚耗芳华谢绝一切恩客？

14、《胭脂扣》的笔记-胭脂扣.50

真的，除了妒忌，还有什么原因可叫一个好强的女子烦躁？

15、《胭脂扣》的笔记-胭脂扣.64

还有太多了，你看：护照、回乡证、税单、借书证、信用卡、提款卡、选民登记、电费单、水费单、电话费单、收据、借据、良民证、未婚证明书、犯罪记录档案编号……

我一边数，一边气馁。一个小市民可以拥有这许许多多的数字，简直会在其中遇溺。到了后来，人便成为一个个数字，没有感觉，不懂得感动，活得四面楚歌三面受敌七上八落九死一生。是的，什么时候才可以一丝不挂？

16、《胭脂扣》的笔记-胭脂扣.70

男人一生中，总是遇到不少要他听话的女人，稍为地听话，令男人更加男人。女人一生中，总是希望男人都听她的话，好像没这方面的成就，便枉为女人了。什么是“话”？什么叫“听”？归根究柢，没有爱，一切都是空言。没有爱，只成了鸣的锣响的钹。

17、《胭脂扣》的笔记-第120页

谁料男人一变脸，一声“淫妇”，便揪着他，自香炉内搥了一把香灰，塞在她口中，叫将不出。女人待要挣扎，他用油靴踢她肋枝条，用两只脚踏住胳膊，一面摊开胸脯，说时迟，那时快，刀子一剜白馥馥心窝，成了个血窟窿，鲜血直冒，女人星眸半闪，双脚只顾蹬踏。

武松口噙刀子，双手斡开那洞洞，”扑挖“一声，把心肝五脏生扯下来，血沥沥供养在灵前。

这还不止，快刀一下，便割下头来，血流满地。

汉子端得好狠！

18、《胭脂扣》的笔记-胭脂扣.61

若有所待便是人生，若有所憾也是人生。

19、《胭脂扣》的笔记-第46页

我只联想到，当年是否也有一个男人，背负着道德重担传统桎梏，又不愿她苦恼，所以说：“你不明白了。但凡不明白的，不问，没有损失。”然后她果然不问了——但遇三杯酒美，况逢一朵花新，片时欢笑且相亲，明日阴晴未定。精致极了的小段子XD

20、《胭脂扣》的笔记-胭脂扣.53

咦？她骂我什么？——妻不如妾。用这样的话来骂我。在她的意识中……我真蠢！她是重视我的，原来我俩之间，感情足够至吵一场这样的架！

我或者她，一直都不发觉。

她当我是石头，我当她是泼妇。不是的不是的。

一刹那间本人豁然开朗。还想向各同僚公开心得：客气忍让怎算真爱？肯吵架才算。

她是重视我的！禁不住略为阴险地笑。

21、《胭脂扣》的笔记-胭脂扣.46

她果然不问了。我只联想到，当年是否也有一个男人，背负着道德重担传统桎梏，又不愿她苦恼，所以说：“你不明白了。但凡不明白的，不问，没有损失。”然后她果然不问了——但遇三杯酒美，况逢一朵花新，片时欢笑且相亲，明日阴晴未定。

22、《胭脂扣》的笔记-胭脂扣.32

渐渐，日夕一灯相对，忘却闲愁，一切世俗苦楚抛诸脑后，这反而是最纯净而恩爱的辰光了。一灯闪烁，灯光下星星点点的乱梦，好像永恒。

23、《胭脂扣》的笔记-胭脂扣.79

审视之下，见上面镂了一朵牡丹，微微地绯红着脸，旁边有只蝴蝶。蓝黑的底色，缙了金边。那么小巧，真像一颗少女的心。按一按，匣子的盖弹开了，有一面小镜，因为周遭黝黯，照不出我的样子，也因为周遭黝黯，我不知道那是什么。

如花用她的小指头，在那团东西上点了一下，然后轻轻地在掌心化开，再轻轻地在她脸上化开。

这是一个胭脂匣子。

“我一生中，他给我最好的礼物！”如花珍惜地把它关上，细碎的一声。就像一座冷宫的大门。

“即使死了，也不离不弃。”

24、《胭脂扣》的笔记-胭脂扣.72

同样的电，却是两个世界。
同样的故事，却是两种结局。

25、《胭脂扣》的笔记-第193页

“宿尽闲花万万千，不如归去伴妻眠。虽然枕上无情趣，睡到天明不要钱。”《金瓶梅》里的，
高端黑

26、《胭脂扣》的笔记-第30页

“如梦如幻月，若即若离花”。

27、《胭脂扣》的笔记-胭脂扣.79

“缥缈间往事如梦情难认——
百劫重逢缘何埋旧姓？
夫妻……断了情……”

28、《胭脂扣》的笔记-第408页

1 多么一针见血。挨穷不难，只要肯。但你敢不敢？二人形容枯槁，三餐不继，相对泣血，终于贫贱夫妻百事哀，脾气日坏，身体日差，变成怨偶。一点点意见便闹得鸡犬不宁，各以毒辣言语去伤害对方的自尊。于是大家在后悔：我为什么为你而放弃锦衣玉食娇妻爱子？我又为什么为你而虚耗芳华谢绝一切恩客？

2 要知登台演戏，最重要是第一眼。
当然，在爱情游戏中，最重要的，也就是第一眼。

3 客气忍让怎算真爱？肯吵架才算。

4 是需要一些手段。否则茫茫人海，怎会挑中了你？

5 若有所待便是人生，若有所憾也是人生。

6 这便是人生：有人使出浑身解数，结果也由天定。有些人还未下台，已经累垮了；有些人巴望闭幕，无端拥有过分的余地。

7 我肯定他们白头偕老，但不保证永结同心——人人都是如此啦。

8 也许她原是明白一切，不过欺哄自己一场，到了图穷匕现，才终于绝望。一个女人要到了如斯田地方才死心？就像一条鱼，对水死了心。

9 今生的爱恋，莫不是前生的盘点清算？不然也碰不上。

29、《胭脂扣》的笔记-第93页

女人就像一颗眼珠：从来不痛，却禁不起一阵风，一点灰尘叫它流泪，遇上酷热严寒竟不畏惧——其实我根本无法看得透。

30、《胭脂扣》的笔记-胭脂扣.91

刘晓庆这样说：“做人难；做女人难；做名女人更难；做单身的名女人，难乎其难。”

陆小芬这样说：“男人，不过是点心。”

缪騫人这样说：“世上哪有伟大的爱情？可歌可泣的恋爱故事全是编出来的，人最现实，适者生存。”

丁佩这样说：“自从信奉佛教之后，我的心境才平静多了。”

林青霞这样说：“我过得‘省’，是希望有一天退出影坛时，有能力自给自足。我不愿意依赖婚姻，因为碰到可靠的人，是自己造化好，否则我又能怎么样呢？我是以一种悲观的心境来面对快乐，刻骨铭心的感觉，难以永恒。”

.....

31、《胭脂扣》的笔记-胭脂扣.35

如花，她是多么地晓得观察眉头眼额，一切不言而喻，心思细密。她是不希望横亘于我与女友之间，引起不必要误会。所以她游离浪荡去了。她是一只多么可怜的鬼，我们竟不能令她安定度过一宵？她的前生，已经在征歌买醉烟花场所，无立锥之地，如今，连锥也无。我很歉疚。

32、《胭脂扣》的笔记-《胭脂扣》《潘金莲之前世今生》

一向只听说电影，总算读完了。你说记得也记得，你说忘却也已忘却，留下这一星半点模糊不清的接头暗号算什么呢？是十二少的歉疚吗？也许只是对过去的纪念。

再读潘，只觉得单这样的苦真是无力解脱。

33、《胭脂扣》的笔记-第75页

这冬日里的一天，十二少台上参演“梁祝恨史”。不是梁，不是祝，甚至不是士九人心。后台除了大佬倌拥有自己的厢座外，一千人等使用公共的镜屏脂粉，公共的戏服。公共的反映，你反映我，我反映你，不过是苍生一角。梁祝的书友之一，没有名字，不是甲乙丙，便是丁戊己。.....便在旁起个哄，又是一出戏了。并没有“化蝶”的福分。应然和实然衬出的景方有可观，若无衬便是芸芸众生，再丰沛的琐事内蕴，放眼望去不过白茫茫大地真干净。

34、《胭脂扣》的笔记-胭脂扣.74

“我生气没有‘样子’，只有‘心情’。我不晓得发泄。”（如花）

35、《胭脂扣》的笔记-第1页

交往如同写稿：无中生有，小事化大。

“我没有生气的‘样子’，只有‘心情’。我不晓得发泄。这是因为我自小没有生气的权利，没有父母供我撒娇，或弟妹给我差唤。稍懂人性，已在倚红楼三家手底下成长，接受一切礼仪训练，也没有生气之经验。我的专长是卖弄风情，我的收获是身价日高。”

这便是人生：即便使出浑身解数，结果也由天定。有些人还未下台，已经累垮了；有些人巴望闭幕，无端拥有过分的余地。

世间女子所追求的，都是一样滑稽。到了最后，便落叶归根，嫁予一个比她当初所定之标准为低之男子，得以下台。间中提心吊胆，成为习惯之后，勉为其难地大方。

孩子鲜蹦活跳，大人心安理得。他们都把精神心血花去打扮孩子，因而忽略自己之仪容气质，不必再

致力于吸引、猜疑。完全脚踏实地，渐渐各自拥有一个肚臍。

苦瓜唔苦，辣椒不辣，男人唔咸，女人唔姣，最坏风水。

世上一切的老人和婴儿，都是面目模糊的——因太接近死亡的缘故。

生语

温心老契、赵赵ziju

36、《胭脂扣》的笔记-胭脂扣.65

原来在转轮台下有孟婆亭，由孟婆主掌，负责供应“酳忘”茶，喝下三口，前事尽忘，这茶有甘辛苦酸咸五味混合，喝后不辨南北西东，迷糊乱闯，自堕于六道轮回，一旦投生，醒来已是隔世。

37、《胭脂扣》的笔记-胭脂扣.85

我把整件事与阿楚商商量量，忖忖度度，只觉越来越迷失。我俩都是正常的人类，何以被放置到一个荒唐的、明昧不定的世界里？一切疑幻疑真，不尽不实。这是一场不愉快的冒险，也许结果是令人惊骇莫名。抽起了一个诡异的丝头，如何剥茧？

38、《胭脂扣》的笔记-第117页

她静静地，见到他那片傲慢的背肌，展现在这么狭窄的一个天地里。她搅不清他什么时候一手脱的衣，只是，因抹水的牵动，他的肌肉是结实而充满力气的——色情的。

做得中国名女人，个个都有点功力啦。要淫，但不能贱。矜贵得来得够姣，姣得来不可以太cheap！

嫩寒锁梦因春冷，芳气袭人是酒香。

Now I'm going to fuck you！

梦里不知身是客，一惊而起。

她看到一个疲累苍白而又俊美的男人躺在地上。她有点惆怅。

穿过一切，用过一切，最后便回归原来的位置。

有些男人，到这年纪，三十上下，忽然深谙一种苍凉的道理：“宿尽闲花万万千，不如归去伴妻眠。虽然枕上无情趣，睡到天明不要钱。”

世间女人构造都是一样的——不同的是“反应”。

39、《胭脂扣》的笔记-第48页

“一灯闪烁，灯光下星星点点的乱梦，好像永恒。”

40、《胭脂扣》的笔记-胭脂扣.53

转眼雨势也稍弱了。这般没来由的雨，何时来何时去？好像是未曾有过。

41、《胭脂扣》的笔记-胭脂扣.65

一个痴心的人强悍如军队。我不忍心泼冷水。凭一个信念，二人重组幸福的家庭，真的，只盼二人有个快乐的结局，难道这是错吗？是天地间有嫉妒者，故意捉弄，叫分合无常，叫缘分缥缈，半点不由人？

42、《胭脂扣》的笔记-胭脂扣.36

大会堂的图书馆有一种怪味，不知是书香，抑或地蜡，抑或防虫剂。嗅着，总有朝代兴亡的感觉。

红底黑字的联语是“闻得书香心自悦，深于画理品能高”——不知如何，我记得十二少送予如花的花牌：“如梦如幻月，若即若离花”。这真是道不同不相为谋的两副对联了，一个是宽天敞地，一个是斗室藏春。你要黄金屋，还是颜如玉？

43、《胭脂扣》的笔记-第3页

如梦如幻月，若即若离花。

爱是很复杂的，真不是一件容易的事。

这便是爱情：大概一千万人之中，才有一双梁祝，才可以化蝶。其他的只化为蛾，蟑螂，蚊虫内，苍蝇，金龟子……就是化不成蝶，也无想象中之美丽。

没有故事可以从头再来一次。

做人难，做女人难，做名女人更难，做单身的名女人难乎其难。

世间女子所追求的，都是一样滑稽。

孩子鲜蹦活跳，大人心安理得。他们都把精神心血花去打扮孩子，因而忽略自己之仪容气质，不必再致力于吸引，猜疑。完全脚踏实地。渐渐各自拥有一个肚臍。

——爱情有好多种，这不是最好的一种。但，这是毫无疑问的一种。

我肯定他们白头偕老，但不保证永结同心——人人都是如此啦。由绚烂归于平淡，或由平淡走向更平淡，都是如此，不见得有什么不好。

一个女人要到如斯田地方才死心？就像一条鱼，对水死了心。

44、《胭脂扣》的笔记-第194页

男女之间，来如春梦，去似朝霞。刹那灿烂过了，必得缘分甚重，方才追逐下去。

45、《胭脂扣》的笔记-胭脂扣.31

我们都不懂得爱情。有时，世人且以为这是一种“风俗”。

46、《胭脂扣》的笔记-胭脂扣.72

悔不该，惹下冤孽债，怎料到赎得易时还得快。红烛的眼泪，盈盈堆积，好似永远都滴不完，但

她的眼泪，一早消逝在衣襟，埋在地毡，渗入九泉。

47、《胭脂扣》的笔记-第44页

你别说，中国人最倔强的精神是“阶级观念”，简直永垂不朽。连塘西阿姑，也有阶级观念。大寨的，看不起半私明的；半私明的，又看不起大道西尾转出海傍炮寨的——一行咕喱排着长龙等着打炮，五分钟一个客。

地域上，石塘咀的看不起油麻地的。身份上，红的看不起半红的；半红的又看不起随便的；那些随便的，又看不起乞丐。

如花也不过是一个女人吧。她的本质是中国人的本质，她有与众不同之处，只是因为她红了。众生一相，掩饰不限脂粉罢了。

48、《胭脂扣》的笔记-第90页

这便是爱情：大概一千万人之中，才有一双梁祝，才可以化蝶。其他的只化为飞蛾、蟑螂、蚊蚋、苍蝇、金龟子……就是化不成蝶。并无想象中之美丽。

49、《胭脂扣》的笔记-胭脂扣.74

多么奇怪，在做人的当儿，在做鬼的当儿，她只与黑夜结缘。

50、《胭脂扣》的笔记-胭脂扣.89

生命原是不不断地受伤，和复元；既不能复元，不如忘情。

《胭脂扣》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com