

《恐怖审美范畴研究》

图书基本信息

书名：《恐怖审美范畴研究》

13位ISBN编号：9787010123899

10位ISBN编号：7010123896

出版时间：2013-10

出版社：人民出版社

作者：李艳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《恐怖审美范畴研究》

内容概要

恐怖艺术在西方源远流长，在哥特式小说中就有集中体现。80年代以来，西方学术界形成了两次规模颇大的恐怖艺术的研究高潮，产生了大量的研究成果。我国虽不乏恐怖艺术，但是我们对恐怖艺术的认识却很肤浅，缺乏深入、系统的研究，作为审美类型的恐怖在美学理论中也是一个空白，这导致了艺术理论和实践的脱节和错位。针对这种状况，《恐怖审美范畴研究》主要介绍20世纪末以来西方最新出现的恐怖审美范畴，其出现的背景、审美特征和本质结构，并在西方美学史背景下辨析其与悲剧、崇高和怪诞的区别和联系，进而确立其独立的美学范畴意义。

《恐怖审美范畴研究》系统地将恐怖作为一个独立的西方美学范畴引入国内的美学研究中，介绍了20世纪末以来西方恐怖美学研究的主要流派和研究成果：将西方恐怖研究中提出的两大对立的恐怖类型归入经典恐怖和后现代恐怖，并系统比较了它们之间的主要区别；提炼出恐怖范畴中稳定性的构成元素，并在西方文化和现代性的背景下进行考察和分析，指出了恐怖美学的当代性；在恐怖审美范畴的视野下重新审视西方美学史中的悲剧、崇高、怪诞等范畴，进而以恐惧为中心，建立起它们之间逻辑流变的线索，明确了恐怖在西方美学史中的位置。

《恐怖审美范畴研究》

作者简介

李艳，博士，副教授，毕业于中国人民大学哲学系美学专业，中华美学协会会员、中外文艺理论协会会员，主要研究方向为美学与文艺理论，现任教于惠州学院中文系。近几年在《文艺研究》、《河北学刊》、《西北师大学报》、《中国教育报》等刊物上发表文章多篇，其中被人大报刊复印资料全文转载2篇。主持有广东高校优秀青年创新人才培养项目“恐怖审美范畴研究”等课题。

书籍目录

序

导论

第一编西方恐怖审美范畴话语史

第一章西方恐怖话语发展的第一个高潮阶段：20世纪80年代晚期

第一节20世纪80年代晚期西方恐怖学术话语发展的背景

第二节20世纪80年代晚期西方恐怖学术话语的发展状况

第二章西方恐怖话语发展的第二个高潮阶段：20世纪90年代晚期

第一节20世纪90年代晚期西方恐怖学术话语发展的背景

第二节20世纪90年代晚期西方恐怖学术话语的发展状况

第二编恐怖——作为一个审美范畴的研究

第三章对“bhorror”词语使用的考察

第一节西方恐怖艺术批评界对“horror”近义词的使用

第二节“horror”一词作为恐怖审美范畴特指含义的确定

第四章历时的角度：经典恐怖与后现代恐怖

第一节经典恐怖

第二节后现代恐怖

第三节小结

第五章共时的角度：恐怖——稳定的基本结构

第一节恐怖的对象：怪物与文化隐喻

第二节恐怖的情感效果

第三编恐怖视野下的范畴流变

第六章亚里士多德论悲剧——恐怖在美学史上的萌芽

第七章伯克、康德论崇高——恐怖在美学史上的发展

第一节恐怖视野下伯克的崇高

第二节恐怖视野下康德的崇高

第八章怪诞——恐怖的消解

第一节西方美学史上的怪诞

第二节怪诞与恐怖的区别

第三节小结

余论：恐怖艺术在中国

附录：西方恐怖美学研究书目

参考文献

后记

《恐怖审美范畴研究》

精彩短评

1、怎么又是我第一个评价--不过这个不看也罢 一个博士论文 主要讲的还是20世纪的恐怖审美 美学类吧 就一般 非常一般 也不算没用。。

《恐怖审美范畴研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com