

# 《暗算（精装典藏版）》

## 图书基本信息

书名：《暗算（精装典藏版）》

13位ISBN编号：9787530213873

出版时间：2014-10-1

作者：麦家

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《暗算（精装典藏版）》

## 内容概要

中国谍战影视开山之作《暗算》原著小说  
梁朝伟、周迅主演电影《听风者》原著小说  
最好读的茅盾文学奖获奖作品，入选英国“企鹅经典”文库  
精装典藏版，著名设计师精心设计装帧，开启全新视觉与阅读盛宴

---

在这个特殊的地方，他们没有名字，只是一个个代号。  
他们听天外之音，读无字之书。苦苦破译密码，就是破解自己一生的命运。  
但他们也是鲜活的人，有爱有欲、有情有义。在智力的博弈与较量背后，是封闭空间里的人性之光，  
在熠熠闪烁。

---

麦家的写作对当代中国文坛来说，无疑具有独特性。《暗算》讲述了具有特殊禀赋的人的命运遭际，  
书写了个人身处在封闭的黑暗空间里的神奇表现。——茅盾文学奖授奖辞  
在我看来，麦家的小说很像一只精美的钟表，活跃的秒针积极地为故事播云降雨，从容的分针引导读  
者徘徊在悬念的丛林深处，而沉重的时针是在暗处运行的，它承担着作者极其严肃的写作理想：人与  
时间的对抗之谜底，人与社会的相处之道，不仅在重重密码里失窃，而且在最牢固的记忆里，遭遇最  
彻底的遗忘。——苏童  
当很多作家以为小说情节与故事中蕴藏的秘密已开掘殆尽，以创新的名义把小说变成一种晦涩的文体  
时，麦家出现。他深入开掘了一个许多人浅尝辄止的题材领域，用自己独特的聚光灯将那么多秘密照  
亮，技术的，也是人性的。而这一切，都是用精彩的故事串连。一切都在故事树上闪闪发光。——阿  
来  
麦家有力地拓展了中国人的想象力。他把一些世界性的主题带进了中国文学，比如人类智力的荒谬和  
意志的傲慢。他把中国人所经历的战争与革命、阴谋与暴力化为了人类境遇的幽暗传奇。——李敬泽

# 《暗算（精装典藏版）》

## 作者简介

麦家，著名作家、编剧。作品有长篇小说《解密》《暗算》《风声》《风语》等。《暗算》获第七届茅盾文学奖。因《暗算》与《解密》一同入选英国“企鹅经典”文库，他成为中国目前唯一被收录到该文库的当代作家。

麦家的小说具有奇异的想象力和独创性，人物内心幽暗神秘，故事传奇曲折，充满悬念，因而多被改为影视作品。由他编剧的同名电视剧《暗算》和根据他小说改编的同名电影《听风者》《风声》，是掀起中国当代谍战影视狂潮的开山之作，影响巨大。

# 《暗算（精装典藏版）》

## 书籍目录

序曲

第一部 听风者

第二部 看风者

第三部 捕风者

代跋 《暗算》版本说明

## 精彩短评

- 1、不错，班级图书
- 2、要批评一部小说很容易，可要赞扬一部小说，很难。我只能说，这部小说，真的很不错！
- 3、额，好奇为何得到茅奖
- 4、2016第三本书
- 5、听风者挺喜欢的，尤其电影版还是梁朝伟演的。黄依依和安在天的故事非常讨厌，虽然只能揣测作者的立场可能是同情，但是写出来根本就是自己作的。最后一个第一人称蛮有意思。
- 6、大时代下渺小不足道的个人，庸庸凡俗间闪着光的天才。
- 7、麦家的书，最后看的便是暗算，三个故事，三种叙事写法，听风，看风，捕风，看完，我很想知道这是故事还是史实？很好奇
- 8、前两个故事过后再打不起精神
- 9、麦家的优势在于他所展示的世界对于我们普通大众而言是陌生的，正因为如此他的故事才会吸引眼球，而且每个伟大主人公的结局都那么猝不及防，让人不禁哀叹命运的无常；但是这本书给我的感觉还是不能达到茅奖的高度，个别片段的文字语言的组织让我感觉像是小学生写作文，甚至有些让我感觉尴尬。
- 10、好看
- 11、最喜欢第一个故事，简洁而动人。广受欢迎的二号故事不太满意，觉得花了太多笔墨，情节反而弱下来了。一口气看完，久久回味，优秀的人是不是注定有不平凡的一生
- 12、首次接触便是书。书里的奇人奇事不禁让人啧啧称奇。阿炳的故事和黄依依的故事更是教人难忘。那么多人类里面跑出几个异类，总是引人侧目的。
- 13、故事挺吸引人的 尤其是对于破译者的疯癫的塑造感觉很精彩（3.31 科利马）
- 14、写的有点玄乎，对于解密过程讲的不多，对于解密者本身的故事写的多，人物本身的故事比较曲折。
- 15、比较喜欢前两个故事！！
- 16、应该先读《暗算》再读《解密》。。。。。
- 17、老看暴老师推荐的典籍，偶尔来本畅销小说，真是如履平地，好一番畅快。向共和国的战士们致敬！
- 18、电视剧和电影都没看过，只记得梁朝伟海报的印象。  
书本身细节的描述不太引人入胜。
- 19、第一次接触谍战类型的书籍，很好看，一口气读下来了。茅奖的作品，其实还是很好读的
- 20、有种很别扭的感觉，猎奇的兴趣点超过其他，推荐消遣
- 21、茅盾文学奖作品都不错，喜欢黄依依。
- 22、與秘密共舞者皆為天才，因國家而鋒芒暗指的英雄。
- 23、看这个想起电影 三个故事都特别特别精彩
- 24、前两部不错，行文紧凑~引人入胜~
- 25、3.5。故事很好，叙述描写差点意思。
- 26、一趟匆忙旅程读完整本.....除了智商被碾，未读出跌宕起伏，辗转周折来。里面有很牛的人，但若说是牛逼的故事，牵强了一点。
- 27、这也茅盾，茅盾评奖标准波动忒大了。
- 28、普通吧，过得去，
- 29、为避免读者对叙事方式的疲劳，特意换了几种不同角度叙述，但是并不自然，特别最后一章。
- 30、未能做到一气呵成地读完全书，第一次看谍战题材，沉重与伟大。
- 31、每一个故事各有千秋，最喜欢捕风者
- 32、嗯就是喜欢阿炳
- 33、他们的结局总是那样，意想不到地、突然地去世了。瞎子阿炳可怜，因为太天真太有技;黄依依可

怜，因为聪慧又漂亮得发亮，渴望爱与被爱，可是那个年代，唯独自由的爱是不可能的，死于一个妒妇之手，可惜了一个轻盈的灵魂……

34、麦家是个对自己作品有理解的作家，改编电视剧的时候砍掉了后奖章就是明证。相比阿炳的奇、黄依依的痴，后两章的老陈和韦夫就比较平淡了。出彩的地方是写作手法和结构。

黄依依的章节写得真好。

35、一气读完令我怀疑的是：经常觉得书前三分之一最好到底是作家笔力不济还是我精力不济？

最爱黄依依

36、如果黄依依不是陈数演的，我想我不会喜欢这个角色的设定。

37、可以和日本作家东野圭吾的嫌疑人x现身媲美

38、先看过电视剧，再看了原著。柳云龙基本忠实了原著，黄依依的故事最深入人心，陈数是最好的黄依依

39、全书以讲故事的方式在讲故事，站在上帝的角度看故事有一种一切都已经注定的感觉，读起来少了一些与主人公感同身受的迷茫和对未来的未知。第一次接触这种类型的小说，感觉还得再找时间来捋顺一遍。

40、喜欢瞎子阿炳的故事

41、神秘、传奇、真实并存。游戏残酷，深深感受到原则对人性的压制。

42、读过很多遍，终于买了一本签名版的，

43、十几年前看的麦家，当时为什么会觉得好看？现在看来不知所云内容空洞胡说八道。一群忠心耿耿的狗不得好死的故事

44、说实话不觉得能得茅奖，比穆斯林的葬礼，尘埃落定差远了。。。

45、看完「解密」就看这个，就觉得很多地方重复。

46、酣畅，一口气看完，不觉得累，推荐，全文流畅无尿点，不说了，看电视剧去了。什么？还有一个钱之江的部分被拿出来单成了一本书叫捕风者？？？！！什么？麦家RP值有点低？？？！！妈蛋！！！看书去了。

47、挺好看的，黄依依的部分比较生动，就是几个叙述者的口吻太类似了，没有区别。

48、如果莫言之后有一个中国作家能获得诺贝尔文学奖，我看好麦加

49、故事很奇特，背后的历史也值得让人尊重和敬佩。但文风不知怎的觉得有些夸张狗腿了。向那些奉献了自己一生的工作者们致意。我们得以安稳的生活都是因为有人在背后用生命战斗。

50、麦家的小说给人感觉上帝是对人公平的。他给了你一种特殊的才能，就必定从你身边拿走一样，每个人其实都是悲剧的。他们的爱情，他们的生活注定无法像常人一样。黄依依敢爱敢恨，可还是得不到她想要的。她的心里一直喜欢安在天，他们所处的环境，决定了他们只能牺牲自己。因为国家利益高于一切。

1、破译之谜，暗算之谜读《暗算》/by烟波浩渺1980在这些这篇文章之前，我看了很多关于本书的评论，非常涨知识。不论是吐槽茅盾文学奖的得奖资格，还是对黄依依的各种犀利之言，都照样不妨碍我很喜欢读此类型的小说，总结下来麦家的这部暗算有这么几个特点：一是情节吸引人、二是人物刻画鲜明、三是故事内容神秘独特。虽然在读此书之前《暗算》是先观看的电视剧，当时这部电视剧真是吸引我追了很久，每天都有追着看一集没落下。最喜欢的是前两部分就，第三部分目前已经淡忘了。北京十月文艺出版的这本“暗算（精装典藏版）”，吸引到我。读完之后发现与电视剧还是不同，当然原著小说和改编后的电视剧属于不同的艺术题材，观感是很不一样的。本书中阿炳和黄依依两篇故事中和电视剧差别不大，但是小说中写到陈二湖的故事和最后“捕风”的故事，和电视剧是不一样的，电视剧陈二湖和韦夫的故事基本可以忽略不计。但是在本部小说中陈二湖的故事用书信的方式展开讲述，一个为破译密码奉献一生，又令人哀伤的人物。用子女的口吻和疑问讲了父亲陈二湖的与众不同尤其是退休后不知所措，痴迷下棋的事情，后又通过陈二湖徒弟的回信讲述了这位在幕后破译密码的奇人其事。书中最后的捕风——韦夫的故事，讲述角度让人惊奇，用了一个死去的人口味，来展示701行动局的布局。还有就是我读小说不喜欢流俗，人家写什么就跟风干些什么，这样的小说不读也罢，可贵的就是麦家选材的独到性，从搜寻敌方通讯电台、破译密码入手写出了神秘机构701的一些神秘之事。作者用开头的口吻非常像记者一样，偶遇神秘机构的乡党，得遇采访解密后的701的一些故事。作者麦家仿佛亲历一般写的相当真实，很让我有是不是历史真实的怀疑。本书就如作者在后记中写到，本书因为电视剧播出后改编而成，属于“炒冷饭”的一种。因而说本书只有说这本小说中的人物只有“心跳声”，没有“脚步声”，我想作者这样说是知道自己改编的作品优缺点的。优点还是继承原小说的题材，只是把阿炳、黄依依、陈二湖、韦夫单独成章列出来撰写。安在天算是主线人物穿插其中，本书看似相连其实是各自独立成章节。应该可以算在中篇小说之列。缺点就是感觉情节有些突进，缺少了一步步的铺垫，抒情和人物感情都过于快速。听风、看风、捕风，这名字带着神秘劲，看是“捕风捉影”不怎么靠谱的事情，竟然在701的“奇人”们手里做成功了。阿炳的角色就是传说中的“顺风耳”，在于听力上天赋异禀，但是上天没有厚待他，把智商和眼睛都留了下来。如果没有遇见安在天，阿炳的一生也就没什么特别之处。当遇到了安在天，所说的奇迹发生了，所有曾经“失联”的敌方电台在阿炳的耳朵里重现原形。但是非凡的听力也是阿炳生命的终结之声，当阿炳听出儿子非亲生的哭声，一切就结束了。故事是令人悲伤的，又该责怪谁呢？黄依依的这个人物是本书中最为出彩的。她性格出挑，言语犀利，才情非凡，最重要是在当时，所作所为是“异类”。种种出格的行为都被视为不贞，被非议的最多。但是作者应该不是想表达这个，而是通过黄依依这“魔女”的模样，对比安在天的纠结。这一章用安在天的口吻书写，第一人称的写法就是怎么说都是他的“理”——自圆其说、自说自话。安在天无法抗拒黄依依的魅力，同样因为工作也没法接受黄依依的感情。逃避是最好的办法，但也是这场悲剧的根源。当黄依依用设计的密码里去试探安在天时候，这场破译密码就和爱情相关联的。“你爱我吗”几个字的来回往复，没有爱情破译不了密码。破译密码后会带走一个心爱的人，这就是黄依依心中的执念。当所有的风吹散，当所有的秘密解密，小雨、黄依依都已成黄土，留给安在天的心里则是无法遗忘。麦家说本书算是成功的炒冷饭。我想也应该算是，为什么算为成功，原因在于由之前的故事垫底，还有电视剧的人气所在。好故事就是好故事无论怎么改编都能看起来不错。麦家说因为各种版本出现是由于各种机会，实在是不由人！但是作为读者我不怎么关心他的各种版本的来源，只关心看到的故事好不好看，精彩不精彩。2014年12月30日星期二如需转载请联系笔者。

2、又是出差在路上看的本书，最近一直没有时间能够静下心来读会书，所以便只能在路途中看书，没想到，也完整的看了几本了，这多亏了Kindle，现在基本是Kindle在手，出差不愁了，延误晚点不怕了。早年就断断续续看过暗算这部电视剧，但情节已记不清，印象深刻的就是男主角柳云龙，长得好，有风度和气质，可惜后来很少见了。再次拿起书来读，又想起来阿炳和黄依依的一点印象，阿炳是王宝强，黄依依忘记谁演的了。另外，梁朝伟也演过阿炳，都演的不错。一部电影和一部电视剧都很好，算是精品，但是看书和看电视完全是两种不同的感觉。读完之后我感受到的不是特工、间谍们的不容易，和对国家的无私奉献。我反而感觉到悲痛、残酷和残忍，以及浓浓的荒谬感。看着书中的阿炳、黄依依、老陈，他们都是精英，人类的精英，有的是天赋、有的是刻苦，但都那么出色，远超芸芸众生。他们的命运本来应该发挥所长，为人类或者社会、国家的发展做出巨大贡献，与此同时能让

自身价值得到最大实现。而我看到的是，这些对我们这么珍贵的人，却成了政治的牺牲品，他们绞尽脑汁，耗尽身体，为的不是人类的福祉，社会的发展和个人价值的实现，而是与另一批同样优秀的人做着匪夷所思的对抗，这种对抗没有尽头，就像在绕圈圈，形成一个恶性的循环。互相折磨、互相消耗。他们耗尽自己的智慧，却未换来任何价值，留下任何痕迹，可悲可叹！双方都可悲，都可叹。在这里我并不是说某党，我是要说全人类的政治组织和国家形式，都一样，都是让这些最优秀的人内耗、或者研究怎么弄死人类自己。所以我说读完有一种浓浓的荒谬感，这些人被浪费了，被埋没了，毫无价值，有的甚至被推为魔鬼。干了最祸害人类的贡献。而这些都是因为政治，因为异化了的政治，我们的内斗，总是在消耗着我们自己的元气。此外，这些最优秀的人不仅干的是最龌龊无用的事，同时他们还被残酷对待。不仅是他们，包括所有受其控制的人。我们用了太多大义去残酷压迫别人，唯独忘记人才是一切的根本，人的自由和尊严才是最大最大的大义，才是一切事情的红线。在我看到阿炳自杀的时候，我同情他，他就是一个被国家机器利用的工具而已，此外，我还同情阿炳的老婆，她因为革命需要，而生生嫁给一个不懂人道的人，又因为要满足他的愿望而找人生子，最后悲惨收场，还要余生赎罪，请问她何罪之有？为何要如此残酷对他们，还有黄依依，一个以自由为生命的人，一个天马行空，天赋无限的人被拘禁了，于是她也失去了一切，当然也与死无异，她更可怜的是不仅失去自由，同时还由于世俗，她还失去了爱的权利。最后，还有那个越南的小伙子，到死尸体都被利用，我从此处丝毫看到不高尚，看到的只是在大义的名义下，人可以感触最龌龊的事，反而毫无羞耻，以此为荣。以上就是我读后的感觉，荒谬、可怕、愚蠢的人们。当然，这本书不错，描述细致，情节紧凑，又很真实。

3、推理小说也罢，谍战小说也罢，包括相关的影视剧，读者与观众最热衷的莫过于剧情。一个惊心动魄高潮迭起又出人意料柳暗花明的好故事，足以抵挡人们对于作品的结构、人物等等的任何挑剔。麦家的《暗算》就这样，以一个好的故事被人记住了。说是一个，其实并不准确，电视剧中拍摄了两个——听风者和看风者。作者的原著中则写了三个，还有一个是捕风者。（媒体发后，补足）

4、一场看不见硝烟的战斗——兼评《暗算》的写作风格当代著名小说家、编剧，被誉为“中国特情文学之父”、“谍战小说之王”的麦家，是首位被“企鹅经典文库”收录作品的中国当代作家。习近平总书记赞称：“我看过你（麦家）的《暗算》、《风声》，你是谍战剧第一人。”麦家得主要作品有长篇小说《解密》、《暗算》、《风声》、《风语》、《刀尖》，电视剧有《暗算》、《风语》、《刀尖上行走》（编剧）等，电影有《风声》、《听风者》等等。其中，中国谍战影视开山之作的原著小说《暗算》，不但获得了第七届茅盾文学奖，除盗版、外文版（英文、西班牙文、法文、德文等）外，仅中文正版（包括港台）就出版了23个版次，累计印量上百万。适逢《暗算》出版10周年再版，作者麦家对小说进行了重大的调整，“这是一次回炉重铸，一次翻天覆地的重写，用时一年有余，比当初写《暗算》全书的时间还要长。（麦家《代跋：暗算 版本说明》）”麦家的作品有着奇异的想象力，构思独特精巧，诡异多变。他的文字有力而简洁，仿佛一种被痛楚浸满期的精灵。正如当代著名作家、茅盾文学奖史上最年轻获奖者阿来所言，“他（麦家）深入开掘了一个许多人浅尝辄止的题材领域，用自己独特的聚光灯将那么多秘密照亮，技术的，也是人性的。而这一切，都是用精彩的故事串连。一切都在故事树上闪闪发光。”《暗算》以解放初期、三年自然灾害时期、国民党白色恐怖时期，我方与敌人的三段“情报战”为主线。讲述了具有特殊禀赋的人的命运遭际。内容纵横三十年代，五十年代和六十年代，“间谍战”、“密码战”、“无线电侦听战”熔为一炉，充满悬念和神秘感。破译密码的故事传奇曲折，亲情、爱情、革命事业情穿插其中，绝地厮杀。超能力者、数学天才、革命志士轮番登场，书写着个人身处在封闭的黑暗空间里的神奇表现。《暗算》是梁朝伟、周迅主演电影的《听风者》的原著小说，分为《听风者》、《看风者》、《捕风者》三部分，这是一场看不见硝烟的战斗。听风者，即无线电侦听者，这是一群“靠耳朵打江山”的人，他们的耳朵可以听到天外之音，无声之音，秘密之音。看风者，即密码破译的人，这是一群“善于神机妙算”的人，他们的慧眼可以识破天机，释读天书，看阅无字之书。捕风者，即地下工作者，在国民党反动派大肆实施白色恐怖时期，乃至抗日战争时期，他们是牺牲者，更是战斗者，他们乔装打扮，深入虎穴，迎风而战，为民族、为国家书写着无声的忠诚，立下了不朽的功勋。麦家小说的通俗性、题材的独特性，历来都是独树一帜的。《暗算》依然讲述了那个神秘之地——“701”的故事，依然是一些迷而不宣的天才人才无墨登场、绝地厮杀。依然充满了与秘密、神秘相纠缠的悬疑情节，以及与偶然、未知相关联的无常命运。跟博尔赫斯一样，麦家偏爱书写“传奇”，但目的不是讲一个传奇故事就了事，而是挖地三尺，挖得人揪心的痛，像剥除了皮肉，又洒了盐。从作品风格上看，《听风者》、《看风者》

## 《暗算（精装典藏版）》

、《捕风者》既是相对独立的，又是千丝万缕的。其中，每部分（或每篇）中都含有若干个故事，都有若干个叙述者以第一人称的“身份”分别讲述着自己的故事，而叙述者之一的记者“麦家”巧妙地将其串联起来。整部作品通过这种诡异迷离的叙事方式和幻疑莫测的悬念情节，展示了一个有别于我们固有印象的特工世界，重新诠释了特工的悲剧宿命，让我们更真切地认识了特工的真面目，也深入地了解了他们真实的内心世界。任何国家都有自己的秘密，秘密的机构，秘密的武器，秘密的人物，秘密的故事。一如主人公安在天所言，“我只为我的职业活着，没了感情，没了灵魂，我的感情和灵魂，在那个春天彻底的死了。”他们没有名字，只有代号，他们没有声音，只有行动，他们没有眼泪，只有悲伤，他们没有日常，只有非常，他们偷听天外之音，他们破读无字之书，他们行走在刀尖上。天才改变世界，偶然决定一切，无名英雄浮出水面，与神秘相纠缠的悬疑情节，天才的成长，诡异的想象，莫测的命运，荒诞的现实。它们的联系就在这种若即若离中，藕断丝连中；在人物之外，在职业之中；在事件之外，在命运之中……而安在天的一生，写了中国革命历史中的一个灵魂……当很多作家以为小说情节与故事中蕴藏的秘密已开掘殆尽，以创新的名义把小说变成一种晦涩的文体时，麦家出现，麦家的写作、麦家的小说、麦家的《暗算》无疑具有独特性，小说的情节扑朔迷离，故事设置的悬疑精巧而出人意料，在解除危机的同时又把形势带入另一个困境，读者几乎无法预料下一个情节会如何发展，不看到结尾，是无法预知谜底的，从而把读者引向无限宽广的世界。麦家不但有力地拓展了中国人的想象力，把一些世界性的主题带进了中国文学，把中国人所经历的战争与革命、阴谋与暴力化为了人类境遇的幽暗传奇。这就是麦家作品的独具特色的价值之所在。“在我看来，麦家的小说很像一只精美的钟表，活跃的秒针积极地为故事播云降雨，从容的分针引导读者徘徊在悬念的丛林深处，而沉重的时针是在暗处运行的，它承担着作者极其严肃的写作理想：人与时间的对抗之谜底，人与社会的相处之道，不仅在重重密码里失窃，而且在最牢固的记忆里，遭遇最彻底的遗忘。（中国当代著名作家苏童语）”

# 《暗算（精装典藏版）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)