

# 《选择的艺术 Photoshop图像处》

## 图书基本信息

书名：《选择的艺术 Photoshop图像处理深度剖析（第3版）》

13位ISBN编号：9787115399654

出版时间：2015-12

作者：关文涛

页数：516

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《选择的艺术 Photoshop图像处》

## 内容概要

本书针对Photoshop用户在学习过程中遇到的困惑，深入剖析了Photoshop图像处理的原理和方法。本书对Photoshop的图层、通道、蒙版、滤镜、色彩调整、混合模式、HDR和Camera Raw的原理和应用进行了集中而深入的探讨。通过分析各种图像调整命令的作用，揭示了存在于图像调整命令之间的联系，有提纲挈领的作用。

本书内容丰富，见解独到深刻，许多观点和见解都是作者长期实践经验的总结，具有很强的实用性和针对性，其中的很多技巧和方法是作者的首次展示，对读者学习Photoshop有很强的启发和指导意义。本书适合Photoshop的中、高级读者阅读，也适合从事平面设计、图像处理的读者及数码摄影爱好者使用，还非常适合作为相关专业培训的教学参考用书。

## 书籍目录

### 第1章 初识Photoshop

#### 1.1?Photoshop概述

Photoshop的来历

#### 1.2?Photoshop的版本与安装

Adobe Creative Suite

Photoshop的安装

#### 1.3?像素

像素是Photoshop的工作基础

从观察像素开始

Photoshop与其他的绘图程序的区别

用画家的方式去思考

借助图层摆脱像素的包围

#### 1.4?界面与布局

软件界面

界面的布局

#### 1.5?"文件"菜单

"文件"菜单

"文件"菜单为何如此庞杂

"打开"和"存储"组命令

"导入"组命令

"自动"组命令

"脚本"组命令

#### 1.6?"编辑"菜单

"还原"组命令

形单影只的"渐隐"命令

"剪切"组命令

"拼写检查"组命令

"填充"组命令

"变换"组命令

对齐和混合图像

"定义"组命令

"清理"命令组

一组幕后设置

#### 1.7?"图像"菜单

\*重要的菜单

"模式"命令组

"调整"命令组

一些修改图像尺寸的辅助命令

数据驱动图形

"陷印"命令

#### 1.8?"图层"菜单

图层的特点

通过"图层面板"观察图层

众多的图层混合模式

"图层组"的引入

强大的图层样式

"填充图层"和"调整图层"

无所不在的蒙版  
智能对象  
"排列"图层  
图层的合并  
修边  
1.9?"文字"菜单  
1.10?"选择"菜单  
什么是选择  
Photoshop本质上就是选择的艺术  
"通道"\*重要的功能是为选择服务  
大部分的选择不能依靠"选择"菜单  
Photoshop的刀功和火候  
另类的"色彩范围"  
有趣的"羽化"  
"调整边缘"命令  
"修改"命令组  
"选区变换"  
图层的选择  
1.11?"滤镜"菜单  
"滤镜"名称的来历  
滤镜的分类  
智能滤镜  
学习滤镜应该注意的问题  
1.12?"视图""窗口"和"帮助"菜单  
"视图"菜单  
锁定和清除切片  
"窗口"菜单  
工作区  
UD拾色器  
HDR拾色器  
图像插值  
"常规"选项  
"历史记录"复选项  
复位所有警告对话框  
2.8?项--界面  
外观  
界面选项  
"文本"复选项  
2.9?项--文件处理 变形与变换  
3.4?选择工具的选项  
容差的困扰  
灰度图像的容差  
彩色图像的容差  
消除锯齿  
羽化和高斯模糊  
套索工具的选项说明  
3.5?通道与蒙版  
"变换选区"命令修改选区  
三原色学说

对比色学说

阶段学说

4.2?颜色模式

什么是颜色模式

Photoshop中的颜色模式

三原色、次混合色和互补色

4.3?RGB颜色模式

熟悉颜色面板

用颜色滑块创建颜

传递

流量

杂色、湿边、建立、平滑、保护纹理

画笔和喷枪的区别

新型画笔

毛刷笔

侵蚀笔

喷枪笔

画笔笔势

5.3?画笔工具组

不断丰富的画笔设置

画笔和颜色数据

RGB到CMYK的内部转换

油墨选项

分色选项

印刷灰平衡

灰色色谱图

灰度替换

GCR和UCR

底层颜色添加量 (UCA)

"油墨总量限制"和"黑色油墨限制"

灰色替

"深色"和"浅色"模式

7.5?"叠加"模式组

"叠加"模式

马太效应

"强光"模式

"叠加"与"强光"的关系

"柔光"模式

"亮光"模式

"线性光"模式

"点光"模式阶"命令调整"马太效应"

8.8?"变亮"模式组的计算

"变亮"模式组选择暗调

"滤色"模式原理分析

"填充50%灰度"消除"马太效应"

众多的可能性有待探索

8.9?"叠加"模式组的

"光照效果"滤镜中的通道

9.6?"像素化"滤镜组

"彩块化"滤镜  
"彩色半调"滤镜  
"点状化"滤镜  
"晶格化"滤镜  
"马赛克"滤镜  
"铜版雕刻"滤镜  
"碎片"滤镜  
穿过  
图层面板上的一些图标  
"不透明度"和"填充"选项的区别  
观察、选择和标记图层  
"图层复合"面板  
图层过滤  
图层与存储空间  
10.3?图层的建立  
背景图层  
图层效果--服装自助商店  
"图层样式"对话框  
隐藏效果  
10.13?"颜色叠加"与"投影"  
颜色叠加  
"投影"为对象添加阴影效果  
全局光  
杂边  
等高线  
"输入"和"输出"的文字的转换  
"罗马式溢出标点"和"中文溢出标点"  
11.5?文字图层与"文字"菜单  
文字图层的特点  
文字转换为路径  
在路径上创建文本  
第12章 颜色调整(一)  
12.1??颜色调整概述  
正偏色  
12.8?"色相/饱和度"和"替换颜色"命令  
"明度"滑块  
"色相/饱和度"里的蒙版  
使用分色模式调整颜色  
校正偏色  
借助蒙版调整相近颜色  
"替换颜色"命令  
12.9?"可域"  
直方图与色阶溢出  
13.8?基本调整  
"基本"选项卡  
白平衡调整  
使用白平衡校正偏色  
明暗色调调整  
细节与饱和度调整

## 《选择的艺术 Photoshop图像处》

"清晰度"选项的内涵

13.9?色调微调

色调曲的困惑

为什么要"打开为"

Adobe Bridge

高速缓存

元数据

15.2?输入与存储

"导入"命令组

一些扫描仪的相关知识

如何判断扫描仪的质量

扫描仪的图形界面

lpi、

保持颜色外观

16.6?颜色\*\*\*

CS之前的困扰

配置文件--图像的颜色\*\*\*

如何颁发\*\*\*

16.7?颜色管理

为什么要进行颜色管理

实行颜色管理之初遇到的困难

工作空间

## 《选择的艺术 Photoshop图像处》

### 精彩短评

- 1、PS的方方面面都有讲到，系统
- 2、通道计算基本就不需要调整边缘了啊。。，打印看的头都大了。。



# 《选择的艺术 Photoshop图像处》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)