

《隔空观影》

图书基本信息

书名：《隔空观影》

13位ISBN编号：9787510081920

出版时间：2014-8

作者：藤井省三

页数：247

译者：叶雨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《隔空观影》

内容概要

这是一本影评集。
这不仅仅是一本影评集。

本书收录了日本学者藤井省三的四十篇华语电影评论文章。
不同于那些专注于电影语言分析与心理分析的常规套路，本着对中国电影的热爱，作者展开了一场对中国文学、艺术、风俗、历史的影像之旅。
在本书中，作者以时间顺序为纵轴，以地域划分为横轴，以一名外国学者的新鲜视角，重新评析了华语电影长河中一颗颗熠熠生辉的明珠。

通过回顾经典电影《家丑》，作者展开了一场对中国当铺的历史大考究。
通过赏析《滚滚红尘》，作者滔滔不绝地品评起张爱玲与胡兰成的乱世情缘。
通过解读蔡明亮的作品，作者将中国民间传说糅合进导演创作的集体无意识。

作者通过华语电影之窗，观看中国璀璨深厚的历史文化。
读者则通过观看作者的观看方式，打开全新的文化视角。
你在桥上看风景，看风景的人在看你。
有时，美的不仅是风景，还有“观看”这个动作本身。

作者简介

藤井省三，1952年生于东京，东京大学文学部教授、日本学术会议会员。专攻近代中国文学，并对台湾文学、华语电影等有所研究。主要著作包括《鲁迅事典》《百年间的中国人》《现代中国文化探索——四个城市的故事》《中国文学一百年》等。

书籍目录

前言 / 1

第一章

影像中的近代中国

传统大家族制度的崩溃《家丑》（刘苗苗） / 7

流浪艺人和无家少女《变脸》（吴天明） / 13

黄金时代的女星传奇《阮玲玉》（关锦鹏） / 17

围墙里的旗袍秀《大红灯笼高高挂》（张艺谋） / 25

女作家的恋爱《滚滚红尘》（严浩） / 29

男人的旧证书和女人的废纸篓《春桃》（凌子风） / 35

无法无天的大地《红高粱》（张艺谋） / 3

9批判和反思《南京大屠杀》（吴子牛） / 46

残留孤儿的故事《清凉寺的钟声》（谢晋） / 53

第二章

新中国初期的光影回忆

四合院中的“文革”回忆《蓝风筝》（田壮壮） / 67

向东洋艺术倾斜《霸王别姬》（陈凯歌） / 77

动乱年代的中国平民《活着》（张艺谋） / 83

怀旧的大地《我的父亲母亲》（张艺谋） / 87

阴霾中的灿烂阳光《阳光灿烂的日子》（姜文） / 91

从大理走出来的天才舞蹈家《太阳鸟》（杨丽萍） / 95

第三章

改革开放的新时代

小城中迷失的青春《站台》（贾樟柯） / 106

改革开放时代的山村气息《被告山杠爷》（范元） / 110

红辣椒提出的诉讼《秋菊打官司》（张艺谋） / 114

大山中的父与子《那山那人那狗》（霍建起） / 120

文学和电影中的家《心香》（孙周） / 125

新北京人的“单位”生活《混在北京》（何群） / 129

北京的自行车和警察《民警故事》（宁瀛） / 135

京人在纽约《推手》（李安） / 141

英语也疯狂、电影也疯狂《疯狂英语》（张元） / 146

现代上海的私小说和“我们的电影”《横竖横》（王光利） / 150

第四章

香港“回归”和自我意识

味道奇妙的恋爱故事《重庆森林》（王家卫） / 164

搭档在哪里《堕落天使》《花样年华》（王家卫） / 169

大陆人“充满甜蜜”的香港《甜蜜蜜》（陈可辛） / 173

商业街的青春像《香港制造》（陈果） / 178

女人是“愈快乐愈堕落”吗？《愈快乐愈堕落》（关锦鹏） / 182

失败者复活的香港梦《少林足球》（周星驰） / 187

香港的实验性侦探电影《天有眼》（赵崇基） / 191

第五章

台湾自画像

作为历史记忆的电影《悲情城市》（侯孝贤） / 203

随着单簧管音符流淌的意识《沙河悲歌》（张志勇） / 213

不安街道上的少年们《牯岭街少年杀人事件》（杨德昌） / 218

没有地铁的台北街道《麻将》（杨德昌） / 221

- 拐考生的故事《热带鱼》（陈玉勋）/ 225
台北的堕落天使们《青少年哪吒》（蔡明亮）/ 230
污浊河水中的台北人《河流》（蔡明亮）/ 237
“外省人”一家的“饮食男女”《饮食男女》（李安）/ 241
后记 / 245

精彩短评

- 1、很有意思，不同的视角，电影留名。
- 2、作者是个自负的中国文艺片发烧友，大家都散了吧。
- 3、外国学者的视角，“新鲜”倒也未必。不过有些观察的角度和叙述的方式，确实是我们因习以为常而往往忽略不察的。
- 4、作者是来自日本的“中国通”藤井省三，他是中国文学研究专家。91年开始评论中国电影，本书便是他的华语电影影评集。收录了40篇评论，囊括内地第三代至第六代导演及港台地区影片，与国内影评人不同的是，他的文章更多反映出与之相关的中国历史、社会与时政。
- 5、没有经验的感觉，不如白睿文的那本书。
- 6、读到第三章，也就是改革开放之后的电影以后，逐渐变得有点意思。第三章之后还介绍了香港和台湾电影，都还不错，好多列入了要去补看或者重看的名单里。
- 7、虽然翻译过来被删改得过于简单而有点失望，但还是不得不佩服藤井搜罗资料的能力
- 8、消遣。其实，很多时候确实外来人容易看的透，因为他们想的也很简单。
- 9、这本写得有点太随意了吧。。。倒是想起来采访的时候藤井说高行健还没得奖的时候住在巴黎郊区，他去拜访，对方带他去附近一家希腊餐馆吃饭，餐厅非常非常吵服务生在跳舞，而高行健一直用很大的声音跟他聊三岛由纪夫。后来高得奖，终于有钱搬到了市中心的大房子里，去的就都是好馆子了。
- 10、谢谢@世图赠书，第一次读到研究华语电影的日本影评人中文版图书著作。
- 11、豆瓣上中的书。反正一谈中国电影大体就是第五代，香港电影，台湾电影那么一些人。倒是没什么错，但是说的都大同小异了。

1、一个日本学者的影评，但是看后觉得不像影评，说的好就是坐着知识渊博，说的不太好就是作者喜欢东拉西扯。一部电影，有时候会花大量的篇幅介绍电影的故事背景，最后两句话把电影交代完毕。有很多时候会把电影和原著做比较，猜测电影为什么要这么改编，比如霸王别姬原著没有同性恋，活着原著结局悲惨等等。有时候还会大篇大篇介绍历史，比如悲情城市那部，用了3-4页介绍了台湾的二二八事件，滚滚红尘那部也是花了大量篇幅写了张爱玲，阮玲玉这篇基本上就是阮玲玉的生平介绍，电影在最后一笔带过，诸如此类。如果你要看一本关于摄像师的运镜，演员的演技等等，这本书一概没有，呵呵。另外，这本书所介绍的电影基本上都是九十年代到二十世纪初那段，基本上也都是文艺片了。

2、炎炎夏日，一切都变得粘腻、模糊不清。窗外蝉鸣阵阵，圈几只绿萝放在身旁，手边是几本刚拿到的新书，隔空观影。拿起一本，盯着封面，忍不住又放空了。记得当初刚开始和设计交代这本书时，自己说的第一句话是，我要一只漂亮的丹凤眼。现在看着这本书，不禁窃喜自己的私心，我想让每一个拿起这本书的人，都不自觉地参与进一场观看仪式。你在桥上看风景，看风景的人在看你。初审完成后，脑子里就蹦出这句貌似卞之琳诗歌的句子。作者藤井省三，是东大的一位研究中国文学的老伯伯。可以说，他是中国电影在日本的第一代影迷。从青年时代起，藤井伯伯就一场不落地参加在日本举行的中国电影节，那可能是当时在日本观看中国电影的唯一渠道。和众多文艺青年一样，藤井对这种异域文化产生了浓厚的兴趣。对大多数观众而言，电影是娱乐；但是对文艺青年而言，电影是窗，是看到更多真实风景的窗。藤井伯伯在书里说，他看到的第一部中国电影是样板戏《白毛女》，白发少女在风雪中起舞的画面，给年少的他留下了不可磨灭的印象。读到这里，我再一次坚定，真正的美会自动剥离一切杂质；同时，这种来自不同文化的视角是何其珍贵，它发现了我们因置身其中而忽略了的美。当时我也认定，这本书的价值，并不在它品评的四十部华语电影，而是作者独特的观看姿态。仔细想想，是一场拐了三个弯儿的观看仪式：我们看藤井伯伯怎么看我们。中日的文化在这种互相凝视中碰撞，有时会擦出很有意思的火花。比如藤井伯伯对八十年代中国的自行车很感兴趣，他看到《民警故事》的海报是两个骑着自行车的民警，激动得不得了，急忙跑去影院期待一场骑车追拿自行车大盗的追击战，结果却大失所望。在评论《滚滚红尘》时，他忍不住对人物原型张爱玲发表长长的赞美加八卦，他认为张爱玲的文学绝不是单纯的爱情剧，而是“对世界大战中的中华文明、欧中文明遗迹以及它们的‘混血儿’上海文明的审视。”他赞赏张艺谋的才华，同时也毫不留情地批评导演对市场的投合。他认为《我的父亲母亲》是“借助好莱坞的爱情故事”而拍摄出的“矛盾百出”的“中国童话”。作者对旗袍也相当感兴趣，戏称《花样年华》里的张曼玉为“换衣服的张曼玉”，并且还把《大红灯笼高高挂》的评论命名为“围墙里的旗袍秀”。他在评论中，还对旗袍做了一番考究，原来，旗袍还是民国时期女公务员的制服，顿时让我脑洞大开~总之，这是一本影评集，又不仅仅是一本影评集。这是跨越空间与文化的对话，需要读者的参与才能真正的完成。所以，请加入这场观看的仪式，与藤井伯伯一起隔空观影~~2014年8月一个热到白茫茫的午后~

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com