

《摇篮曲》

图书基本信息

书名：《摇篮曲》

13位ISBN编号：9787208120891

10位ISBN编号：7208120897

出版时间：2014-6

出版社：上海人民出版社

作者：(美)恰克·帕拉尼克

页数：275

译者：卢慈颖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《摇篮曲》

内容概要

《摇篮曲》

作者简介

《摇篮曲》

精彩短评

- 1、这次对原书看过了，感觉有资格喷翻译了。
- 2、厉害厉害……结局真是
- 3、还是非常酷的语言，非常独特的故事，不过读起来有点混乱
印象最深的是古希腊文化的专家说，那个时代的人不认为他们的思考属于自己。当古希腊人有了一个想法，对他们来说，乃是男神或女神对他们下了一道指令。阿波罗告诉他们要勇敢。雅典娜告诉他们去恋爱。如今人们听了酸奶油口味洋芋片的广告就赶忙跑去买。想到了搏击俱乐部时，男主角说宜家出了什么新产品就忍不住要买回来
- 4、淡淡地讲述消费和被消费
- 5、逃避生活最简单的方式就是冷眼旁观
- 6、讲解故事的方式，是我喜欢的，有点吃力，不过故事的精神我能领会，小说的目的就是提出人性上的一些问题，引发读者的思考，这点上他做到了，揭露了很多现实的问题，那些本来就没有解的一个个问题摆在我们面前的时候，我们谁也不仅仅是一个看客，而是一个真实存在的当局者。谁说不是呢？生活中很多虚无的东西，但是不影响滚滚向前的生活。没啥说的……
- 7、恰克的风格==
- 8、垃圾翻译！垃圾翻译！辣！鸡！翻！译！
- 9、没看懂。
- 10、噪音污染，生杀予夺，巫术，杀意，帕拉尼克这回用一支摇篮曲来杀人，如果有机会滥用权力，如果仅仅一句咒语，就能附身，与动物对话，让天落雨，你会否善用权力。用一种节制的魔幻来操纵庸俗的生活，然而你并不觉得荒诞，因为庸俗的生活正是以绝对的恶串连而成，然而你有权力，你会怎样惩罚这种绝对的恶？有趣的语言让你读下去，人性的质询又让你脊背发凉。力荐。
- 11、我读过最烂的一本恰克帕拉尼克，以后大概很长一段时间都不会再看他的书了。
- 12、画面感极强
- 13、灾难时尚+家居，公路嗑药，精液脓水，某种意义上的弱智感情戏。看完我整个人更丧了
- 14、“浪费人生最好的方法就是做笔记。”
- 15、后序才是正文。。
- 16、现在关于自由意志的讨论越来越火热。《摇篮曲》中对这一问题的讨论和描写简直让人毛骨悚然。我们没法判断，哪一部分欲望是我自己的，哪一部分的欲望是被设计的。一切都被时代所绑架。前段时间看过几部特德姜的科幻小说，在那些故事里，连追求自由意志都是被设计好了的。《摇篮曲》没这么夸张，但也足够可怕和真实，包围我们的一切，或许真的一直掌握着我们
- 17、脑洞好大 根本跟不上 好不容易明白这里讲什么 过一会儿又跳到别的地方了 污污的~
- 18、这是一个爱情故事，如果我足够相信自己。
- 19、看到最后附的本书背后的故事，十分吃惊，再回头看主人公跟父亲打电话那段儿，心酸。小说一如既往的很好，尤其后半部分。
- 20、请宽恕我看不懂
- 21、恰克，这不需要犹豫啊，让他死！！不是如果是我我会让他死，而是以我对你价值五本书的了解，我觉得你根本从来没考虑过原谅，根本就是，想要他死并想象了观看死刑的过程将来写成小说。
- 22、可以再来一部
- 23、Chunk Palahnick的小说总有梦魇的魔力，读来如恶梦附身，常分不清现实与虚幻，而这恰巧是他的魅力。这是一个有关于生杀大权在手的故事，没有比杀死睡梦中的婴儿更扼杀人性的故事了，特别还混合着变态的性恶习，以及幽灵与巫术。故事背后是作者的个人经历，以往在读他小说时被匆忙带过的一笔，在文末写成了详细的一章。
- 24、一如既往的文风+冷门小知识+公路逃亡+蛇精冰小分队
- 25、真的，我能理解你。我看这书的时候也觉得杀人咒语是邪恶的东西。但是当你真正投身了生活，你会发现拥有这个咒语，会让一切简单不过。
- 26、翻译啊！！！！太垃圾，第一遍硬是没读懂，叙事混乱，当然，一贯到最后的恍然大悟

《摇篮曲》

- 27、语言杀人的理念影响我很深
- 28、无条件给他的每一本书打满分是不是有点个人崇拜了.....不过本来就是个人崇拜呀吸吸吸。哇啊为什么这个男人的文字可以如此刺激人心，阅读时就跟吸毒一样【嚎啕大哭】但是翻译真的【邓摇】
- 29、怪诞盛宴
- 30、翻译太烂，得脑内译回英文才能懂
- 31、2015-03-06购于图书大厦2015-03-22
- 32、其实这个梗是很土的，然而读起来一点都不土，真牛逼....
- 33、这个能力真的很想要
- 34、帕拉尼克的死亡笔记。帕拉尼克的华氏451。夺魂曲脑子里转一圈，地球上任何一个人都可以当场暴毙。这样的摇篮曲足以制造另一种童年的终结，因为全人类都已睡去。接着会说话的牛接管世界。灵感源自制造噪音污染的邻舍大妈、以及父亲被焚烧后那无法辨认的尸体。
- 35、棍棒和石头能砸碎你的骨头，但文字能让你痛不欲生
- 36、每一个世代都想成为最后一代。
- 37、“黑暗烏托邦”。善恶、生死、权利、救贖... 人性中隱藏最深的醜陋面目，在帕拉尼克的筆下，一一出現。曾以為帕拉尼克定是天才般的小說家，卻不曾料到生活竟待他如此殘忍。
- 38、可读性强，但回头想想，又觉得无趣。
- 39、不吐槽翻译，果然买房子户型和邻居比较重要
- 40、粗略翻了一下.....“浪费人生最好的方式就是做笔记。逃避生活最简单的方式就是冷眼旁观。”当然，他不是在这个，我只是刚好看到这么一句。
- 41、一直在等的简体版出了还是入了本 中间公路片部分稍微逊色 后面部分是在太爱了
- 42、为什么一本如此斯蒂芬金设定的悬疑小说可以写成典型的帕拉尼克！尤其的喜欢结尾的意象，但整体和他的其他作品相比只算中庸。第36章结尾男主角和父亲的对话在整个故事中没有铺垫非常突兀，看到后记才知道创作背景是帕拉尼克父亲被谋杀的罪案。又翻回前面，看到一句“我告诉他，我也很想念他。我也爱他。我告诉他，我没事。我说，我不知道该怎么办。我说，不过一切都会没事的。”
- 43、文字能力无语伦比，后序让人无比唏嘘
- 44、看的过程里，一直在想，双鱼座就是装得再酷，心里都是娘娘腔爱哭鬼，整个小说好压抑好悲伤，对于生死最爱的无能为力感，关于现代社会的自由意志之虚伪。看到后记，原来是在父亲意外被杀后写的小说，对人的爱恨和无力都在里面。难怪小说里有一段，他要去自首，给父亲打电话。翻译真的很多不顺。
- 45、看不懂，看了评论才明白了一些~
- 46、此版本已买说明。
- 47、每次到结尾，都会有致命一击般的独白，效果拔群
- 48、就这样吧，有空刷遍原版噜
- 49、告诉我这翻译的是什么鬼?!
- 50、什么破翻译。故事结构很独特，结局我喜欢，但有点接受不了。

《摇篮曲》

精彩书评

章节试读

1、《摇篮曲》的笔记-第7页

就像你的过去跟着你进入你未来的每一天。

2、《摇篮曲》的笔记-第139页

或许这是为什么那么多连续杀人犯成双结对犯案的原因。在一个充满受害者与敌人的世界里，不必感到孤单是件很不错的东西。难怪沃楚德·瓦格纳，那位奥地利的死亡天使，说服她的朋友跟她一起杀人。

简直就是顺理成章。

你我一起对抗这个世界.....

3、《摇篮曲》的笔记-第19页

面对每个遭逢婴儿床之死的家庭，你想跟他们说找个嗜好消磨去。你断绝过去速度之快会叫你大吃一惊。无论情况有多糟，你还是能一走了之。学绣花边。做一盏彩绘玻璃灯。没有人愿意承认我们对音乐上瘾。这根本不可能。没有人会对音乐和电视和广播上瘾。我们只不过还需要更多，更多的频道，更大的屏幕，更高的音量。没有它们我们根本活不下去，但没有，没有人上了瘾。

我们要的话，随时都可以把它关掉。

4、《摇篮曲》的笔记-第153页

他们只想要主导。无论你怎么爱一个人，你还是想要用你自己的方式去爱。

5、《摇篮曲》的笔记-第21页

对那些你所爱的人，有比杀害他们更卑劣的事。就是睁一只眼闭一只眼旁观这世界再下手。而你只需要读读报纸。

6、《摇篮曲》的笔记-第153页

无论你怎么爱一个人，你还是想要用你自己的方式去爱。每一天，你只要活着就代表动植物的苦难与死亡——甚至还有一些人类。“屠宰场、工厂化农场、血汗工厂，”她说，“不管你喜不喜欢，你的钱就是在买这些东西。”

7、《摇篮曲》的笔记-第20页

老乔治·奥威尔把情况搞反了。

老大哥没在监视。他又唱又跳。他正从帽子里拉出一只又一只兔子。老大哥忙着牢牢抓住你清醒时每分每秒的注意力，他要确定你无时无刻不精神涣散，他要确定你完全被榨干。

他要确定你的想象力萎缩。直到它和你的盲肠一样无用。他要确定你的注意力永远被填满。

而被喂养，比被监视更糟。当这个世界不断将你填满，没有人需要担心你的心里在想什么。当所有人的想象力都退化了，将不再有人会对世界构成威胁。

《摇篮曲》

8、《摇篮曲》的笔记-第234页

古希腊文化的专家说，那个时代的人不认为他们的思考属于自己。当古希腊人有了一个想法，对他们来说，乃是男神或女神对他们下了一道指令。阿波罗告诉他们要勇敢。

雅典娜告诉他们去恋爱。

如今人们听了酸奶油口味洋芋片的广告就赶忙跑去买。

.....

我们有自由意志吗？还是上帝口述并编写我们所做、所说、所想的一切？我们有自由意志吗？还是从我们出生的那一刻开始，大众媒体与我们的文化便控制了我们，我们的欲望与行动？我们有自由意志吗？还是我的心智受控于海伦的咒语之下？

9、《摇篮曲》的笔记-第133页

对那些你所爱的人，有比杀害他们更卑劣的事。

10、《摇篮曲》的笔记-第235页

想象长生不老，在那里即便半个世纪的婚姻，感觉上都像是一夜情。想象目睹潮流与时尚在你身旁一身而过。想象这个世界每个世纪都愈发拥挤和绝望。想象宗教、家庭、职业的改变，直到它们全都不再具有任何真正的价值。想象环游世界直到你厌倦了每一小块地方。想象你的情绪、你的爱与恨与竞争与胜利，一次又一次的上演，直到一切都变成了通俗肥皂剧。直到你观看其他人的生与死再也不带任何感情，就如同丢弃那些枯萎的花朵一样。

11、《摇篮曲》的笔记-第85页

套装是绿色的,但不是青柠那种绿，而比较像是青柠派的那种绿。不是鳄梨的那种绿，而是鳄梨饼干覆上一层薄如纸片的柠檬片的那种绿，冰镇后盛在一只黄色的塞夫赫瓷器汤盘中。这是撞球桌上绿绒布在黄色一号球下看起来的那种绿，不是在红色三号球下的那种。

12、《摇篮曲》的笔记-第8页

我们所有人都饱受纠缠又纠缠着别人。

13、《摇篮曲》的笔记-第140页

来了.....

14、《摇篮曲》的笔记-第45页

白色噪音。

想像一个寂静的世界，在那里，任何足以藏匿一首致命诗作的声量或声长都会遭禁。再也没有摩托车、除草机、喷射机、电动搅拌器、吹风机。一个人人都惧于聆听的世界，怕他们会听到车水马龙背后的东西。某个埋藏在隔邻大声音乐中的有毒言语。试想对于语言越来越多的抗拒。没有人开口说话，因为没有人敢听。

聋人将承袭这片大地。

还有文盲。与世隔绝之人。试想一个充满隐士的世界。

15、《摇篮曲》的笔记-第16页

一阵闷雷似的对话穿墙而过，接着是高高低低的一阵笑声，然后是更多的雷声。电视上多数的罐头笑声，都是一九五〇年代早期录制的。这阵子，这些你听见他们在笑的人大多数已经死了。

透过天花板传下来一击又一击的鼓声。节奏略有变化。有时可能拍子挤在一起，快一些。有时分散开来，慢一些，但就是没停过。

透过地板传上来，有人对着一首歌吐出一长串话。这些人需要昼夜不分地开着电视、音响或广播，这些人怕静默怕得要命，这些是我的邻居。这些声音狂，这些寂静恐慌症者。

死者的笑声穿透四面八方的墙面传来。

这些日子以来，这个就算家甜蜜的家。

噪音围城。

下班后，我歇了手。当我一跛一跛走进店里时，站在收银机后方的男人抬起头来。他眼睛仍旧看着我，手伸到柜台下，拿出用牛皮纸包着的東西说：“包了两层。这个我想你会喜欢。”他把东西放在柜台上，用手轻拍。

这个包裹有鞋盒的一半大小，重量比一罐鲑鱼罐头还轻。

他在收银机上按一、二、三，三个键，显示屏上显示出一百四十九块美元。他告诉我：“你一点都不必担心，我已经把袋子用胶带封得死死的。”

为了怕万一下雨，他将包裹放进塑胶袋中说：“里面的东西要是有缺的话，让我知道。”又说：“你走起路来好像脚还没有好。”

回家的路上，包裹嘎嘎作响。牛皮纸在我的腋下滑动变得皱巴巴的。我每跛行一步，里面的东西就从盒子的一端哗啦哗啦地滚到另一端。

在我的公寓里，天花板随着某种快节奏的音乐重击震动。四边的墙壁以一种惊慌的噪音小声咕啾着。要不是某个受诅咒的古埃及木乃伊复活过来要杀隔壁邻居，就是他们正在看电影。

楼下，有人在吼叫，有只狗在狂吠，有扇门被摔上，有首歌在叫卖商品。

人在浴室，我把电灯关掉。这样我才会不知道包裹内理当会跑出什么东西。在一片狭隘密闭的漆黑中，我在门缝边塞了一条毛巾。包裹就搁在我大腿上，我坐在马桶上聆听。

这个就算文明。

绝不会在自己车里丢垃圾的人，会开着震耳欲聋的广播从你身旁开过去。绝不会再拥挤餐厅中对着你喷雪茄烟的人，会对着他们的手机咆哮。他们会越过一只餐盘的距离彼此吼叫。

这些绝不会喷洒除草剂或杀虫剂的人，会以他们的立体音响播放苏格兰风笛、中国京剧、乡村音乐或西部音乐。来淹没他们的街坊邻居。

门外边，有只鸟唱得还不赖。佩西·克莱则叫人不敢恭维。

门外边，交通的喧嚣已经够糟了，再加上肖邦的《E小调钢琴协奏曲》绝不会让情况好转。

你扭大的音响来盖住这些噪音，其它人扭大他们的音响来盖住你的。你再扭大你的。人人争相去买套更大的立体音响。这是声音的武器大赛，你只靠一些三倍音响根本没胜算。

这跟品质无关，这跟音量有关。

这跟音乐无关，这跟输赢有关。

你用低音贝斯重击这场竞赛。你把窗户震得格格作响。你舍弃旋律吼出歌词，你加入淫言秽语在每个脏字上加重音。

你得占上风，这事关权力。

在黑暗的浴室里，坐在马桶上，我用指甲撕开包裹一边的胶带，里面是一个方形的纸盒，光滑、柔软、在边缘处用毛皮覆盖着，每个角皆缓钝且凹陷。上方的盒盖可以掀起，里面的东西感觉起来是一层层尖锐、坚硬的繁复形体，细小的夹角、曲线、拐角和尖形物。在黑暗中，我将这些东西放到浴室地板的一边。纸盒我放回纸袋里。在这些坚硬有角度的形状中，有两张滑溜溜的纸。这两张纸，我也放进袋子里。这些纸袋，我又压又滚又卷，揉成一团球。

这一切我都在“盲目”中进行，碰触平滑的纸，感受层层叠叠坚硬、分支开来的形状。

我脚下的地板，甚至马桶座，都因隔壁传来的音乐而微微震动。

《摇篮曲》

面对每个遭逢婴儿床之死的家庭，你想跟他们说找个嗜好消磨去。你断绝过去速度之快会叫你大吃一惊。无论情况有多糟，你还是能一走了之。学绣花边。做一盏彩绘玻璃灯。

我将这些块状形体拿到厨房，在灯光下，他们有蓝色灰色白色。质地是又脆又硬的塑胶。不过就是些小碎片。小小的屋瓦和百叶窗帘和屋檐板。小小的台阶柱子和窗框。你说不上来它到底是房子还是医院。还有小片的砖墙与门扉。在厨房餐桌上摊开来，它大概是学校或教堂的零件。没有盒子上的图片，没读拼装指南，这些细小的导水沟和老虎窗也许会搭成一座火车站或疯人院。一座工厂或监狱。

不管你怎么将它拼凑起来，你永远无法确定它是否正确无误。

这些小碎片，这些小圆顶和烟囱，随着穿透地板传来每一拍的噪音而痉挛抽动。

这些音乐狂，这些镇静恐慌症者。

没有人愿意承认我们对音乐上瘾。这根本不可能。没有人会对音乐和电视和广播上瘾。我们只不过还需要更多，更多的频道，更大的屏幕，更高的音量。没有它们我们根本活不下去，但没有，没有人上了瘾。

我们要的话，随时都可以把它关掉。

我将一扇窗框装到砖墙上，我用一只小刷子，大小跟指甲油刷一样，将它黏上去。窗户的大小跟指甲一样。黏胶闻起来像发胶一样，闻起来像柑橘和汽油的气味。

墙上的砖块图纹就跟你的指纹一般细致。

另一扇窗也就位装好，我刷上更多黏胶。

声音震颤穿透墙壁，穿透餐桌，穿透窗框，穿进我的手指头。

这些分心狂，这些专心恐慌症者。

老乔治·奥威尔把情况搞反了

“老大哥”没在监视。他又唱又跳。他从帽子里拉出一只又一只兔子。“老大哥”忙着牢牢抓住你清醒时每分每秒的注意力，他要确定你的注意力永远被填满。

而被喂养，比被监视更糟。当这个世界不能将你填满，没有人需要担忧你的心里在想什么。当所有人的想象力都退化了，将不再有人会对世界构成威胁。

我用手解解开白衬衫的一颗扣子，将我的领带塞到里头。我的下巴收缩着，紧紧抵住领带的领结，我用小钳子将小片的玻璃镶进每一扇窗户。用一片刀片，我将塑胶窗帘裁得比邮票还小，蓝色的窗帘装楼上，黄色的装楼下。有的窗帘拉开，有的拉上紧闭，我将它们黏牢。

多的是比发现你的妻小死了还悲惨的事。

你可以让这世界下手。你可以眼睁睁看着你妻子变老变讨厌。你可以眼睁睁看孩子找上了所有你试图不让他们碰的东西。毒品、离婚、同流合污、疾病。所有美好干净的书本、音乐、电视。心神不宁。

这些死了孩子的人，你想跟他们说，随你吧。去自我谴责吧。

对那些你所爱的人，有比杀害他们更卑劣的事。就是睁一只眼闭一只眼旁观这世界在下手。而你只需要读读报纸。

那些音乐那些笑声吞噬你的心思。那些噪音将它们抹杀掉。所有的声音都叫人心神不宁。你的头因黏胶而头痛。

再也没有人的心思属于自己。你无法专心。你无法思考。老是有噪音钻进来。歌手大吼。死人大笑。演员大哭。而这一切只用了极小量的情绪。

有人老是将他们的心情散播在空气中。

他们的汽车音响对着大街小巷广播着他们的悲伤欢愉或愤怒。

一栋荷兰殖民式豪宅，我上上下下装了五十六扇窗户结果还是得把它扔了。一栋有十二间房间的都铎式城堡，我把排水管黏到山墙错误的一端，结果在试图用化学溶剂补救时把一切都给溶掉。

这没什么新鲜的。

古希腊文化的专家说，那个时代的人不认为他们的思想属于自己，当古希腊人兴起一个念头，对他们来说，是哪个男神或女神下了一道指令。阿波罗告诉他们要勇敢，雅典娜告诉他们去谈恋爱。

如今人们听了酸奶味洋芋片的广告就赶忙跑去买，但现在他们称之为自由意志。

至少古希腊人很诚实。

事实就是，即便某个晚上，你读书给你的妻子小孩听，你为他们读了首摇篮曲。而隔天早晨，你

《摇篮曲》

醒过来但你的家人却没有。你躺在床上，还跟你的妻子窝在一起。她依旧暖玉温香，只是不再呼吸。你的女儿不再哭闹。房子已然为交通和广播的说话声所侵入，而水汽穿透管子渗入墙壁。事实就是，就连这一天，在你打了一个完美领结的那一刻你都会忘记。

这我清楚的很，这是我的人生。

你可能会搬走，但这还不够。你会培养一项嗜好。你会把自己埋葬在工作当中，改名换姓。你会将事情修补起来。从混沌中找到秩序。每次脚伤好得差不多的时候，你就会再来一次，而你会有这些钱，安排好每一项细节。

不是治疗师告诉你这么做，但这样有效。

你将门黏到旁边的墙上。你把墙壁黏到地基上。你用小钳子将每座烟囱的小零件扭在一起，然后一边等黏胶变干，一边盖屋顶，你将细小的导水沟挂上。每个细节分毫不差。你装好小小的老虎窗，挂上百叶窗帘。框上门廊的围栏。植入草皮。种上树木。

吸入那柑橘和汽油的味道。发胶的气味。让自己沉迷于每项繁复的手续中。将一撮常青藤黏上烟囱的一侧。你的手指缠绕着黏胶的丝线，你的指尖结痂变硬黏在一起。

你告诉自己噪音正是界定寂静的东西。没有噪音，沉默不会是黄金。噪音是例外，思想深沉的外太空，你的妻小在异常寒冷而静谧的所在等候你。是寂静，而非天堂，会是最佳的报应。

拿着小钳子，你沿着基地种花。

你的后背与颈子往桌面弯曲。你的屁股夹紧，你的脊椎弓着，呈弧形延伸到你头痛的头颅底端。

你在前门外黏上小小的“欢迎光临”门垫，你牵上室内的小灯。你将信箱黏在前门旁。将很小、很小的牛奶瓶黏在前廊上。一份迷你的折叠报纸。

一切完美无瑕、分毫不差、小心翼翼，必定已经凌晨三四点了，因为万籁俱寂。地板、天花板、墙壁，皆静止不动。冰箱的压缩机停了，你可以听见每个灯泡中的灯丝嗡嗡作响。你可以听见我的手表正在滴滴答答。一只飞蛾敲着厨房的窗。你看见自己呼出的气息，房里就这么冷。

你将电池定位，打开小小的开关，小窗发出亮光。你将房子放到地板上关掉厨房的灯。

在黑暗中站在屋子上方。从这个距离，它看来完美无缺。又完美又安全又欢乐。一幢漂亮的红砖屋。透出小窗的灯光闪耀在草皮和树木上。窗帘也透着光，婴儿房是黄色。你的卧房是蓝色。

忘却整体大图像的诀窍在于一切只看特写。

关闭一扇门的捷径在于将自己埋没于细节。

上帝一定是这样看我们。

仿佛一切都还好。

现在脱掉你的鞋子，用你的光脚，用力踩。用力踩，一直踩。无论有多痛，那些破损碎裂的塑胶和木头和玻璃，继续用力踩直到楼下的邻居用拳头猛锤他的天花板。

16、《摇篮曲》的笔记-第223页

我告诉他我住在什么地方。我告诉他我现在用的名字。我告诉他我在哪里工作。我告诉他我知道看起来是什么样子，因为吉娜和凯特琳都死了，但是我没有杀人。我只能逃跑。

他说，他知道。他看见今天报纸上的结婚照。他知道我现在是什么人。

几个星期以前，我开车行经他们的房子。我说我看见他和妈妈在整理庭院。我把车停在接上不远处，停在一棵开花的樱花树下。我的车，海伦的车，上面盖满了粉红色的花瓣。他跟妈两个人，我说，他们两个看起来都很好。

我告诉他，我也很想念他。我也爱他。我告诉他，我没事。

我说，我不知道该怎么办。我说，不过一切会没事的。

在这之后，我只是聆听着。我等着他停止哭泣，好让我可以跟他说对不起。

17、《摇篮曲》的笔记-第20页

而被喂养，比被监视更糟。当这个世界不断将你填满，没有人需要担忧你的心里在想什么。当所有人的想象力都退化了，将不再有人会对世界构成威胁。

18、《摇篮曲》的笔记-第119页

蚵仔说，就跟你到巴黎或北京，到处都是麦当劳的汉堡一样，这是生活形态授权加盟的自然生态对等物。每个地方都是相同的地方。葛藤、斑马贻贝、布袋莲、八哥鸟、汉堡王。本地土生土长的东西，任何独特的东西都被挤了出去。

“我们将来剩下唯一的生物多样性，”他说，“就是可口可乐对百事可乐。”

《摇篮曲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com