

《佳能750D 760D单反摄影宝典

图书基本信息

书名：《佳能750D 760D单反摄影宝典 相机设置 拍摄技法 场景实战 后期处理》

13位ISBN编号：9787115406634

出版时间：2015-12-1

作者：北极光

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《佳能750D 760D单反摄影宝典

内容概要

《佳能750D 760D单反摄影宝典 相机设置 拍摄技法 场景实战 后期处理》是专门为佳能750D/760D用户编写的一本相机使用与实拍宝典，并针对数码照片的后期处理进行了详尽的讲解，提供从相机设置到拍摄技法，从场景实战到后期处理的“一站式”全流程摄影指导。本书还附赠超值DVD光盘，收录了相机设置、构图理论知识、场景实战拍摄技法、摄影理论知识讲解、Photoshop CC后期处理、数码照片修饰处理等十余类视频学习资源，视频讲解总时长超过20小时。

《佳能750D 760D单反摄影宝典 相机设置 拍摄技法 场景实战 后期处理》适合佳能750D/760D相机用户和准备购买佳能750D/760D相机的摄影爱好者参考阅读。

《佳能750D 760D单反摄影宝笈》

作者简介

极光摄影网是由多位知名摄影师和畅销书作者联合创立的摄影网站，集技法、教程、讲座、培训为一身，致力于服务广大摄影爱好者。

书籍目录

Chapter 01 了解Canon EOS 750D/760D机身结构与控件功能

1.1 Canon EOS 750D与760D相机外观区别

16

1.2 Canon EOS 760D相机正面结构

17

1.3 Canon EOS 760D相机背面结构

18

1.4 Canon EOS 760D相机顶部结构

20

1.5 Canon EOS 760D相机侧面结构

21

1.6 Canon EOS 760D相机底部结构

21

1.7 Canon EOS 760D相机取景器信息

22

1.8 Canon EOS 760D相机速控屏幕信息

23

Chapter 02 初步设置相机参数

2.1 设置照片存储类型、尺寸与画质

25

设置照片存储类型

25

使用RAW格式拍摄的优点

25

如何处理RAW格式文件

25

设置合适的分辨率为后期处理做准备

26

设置照片画质

27

2.2 设置播放照片相关参数

28

图像确认时间

28

掌握播放、浏览、显示照片的操作

29

图像跳转

29

2.3 其他基础参数设置选项

30

时间与日期

30

照片自动旋转功能

30

文件编号

31

分析照片整体曝光情况

32

2.4 对照片进行操作

33

保护照片

33

删除照片

33

旋转图像

34

评分

34

Chapter 03 认识曝光要素——光圈

3.1 认识光圈及光圈优先曝光模式 (Av)

36

光圈的概念

36

不同光圈值下镜头通光口径的变化

36

光圈的表示方法

37

F值与镜头通光口径的关系

37

画质最佳光圈

38

画质最差光圈

38

理解可用最大光圈

38

光圈优先曝光模式 (Av)

39

3.2 不同大小的光圈在实拍中的应用

40

用大光圈提高快门速度

40

用大光圈分离背景与主体

40

用小光圈表现大景深画面

41

用小光圈拍摄出灯光的璀璨星芒

41

Chapter 04 认识曝光要素——快门

4.1 认识快门及快门优先曝光模式 (Tv)

43

快门的概念

43

快门速度的表示方法

43

快门优先曝光模式 (Tv)

43

4.2 快门速度对照片的影响

44

明亮与暗淡

44

动感与静止

45

4.3 拍摄运动对象时4个影响快门速度的因素

46

速度

46

方向

46

距离

46

焦距

46

4.4 不同快门速度在实拍中的应用

47

用高速快门定格决定性瞬间

47

用低速快门记录景物运动轨迹

47

用低速快门实现爆炸变焦摄影效果

48

用低速快门跟随拍摄运动对象

49

用低速快门实现创意光绘画面效果

50

4.5 悬念——让动态照片更吸引人的技巧

51

4.6 使用B门曝光模式控制快门速度

52

4.7 与快门有关的菜单设置

53

长时间曝光降噪功能

53

未装存储卡释放快门

54

反光镜预升

54

4.8 设置“快门驱动”方式以拍摄运动或静止对象

55

单拍/静音单拍模式

55

连拍/静音连拍模式

56

自拍模式

57

Chapter 05 认识曝光要素——感光度

5.1 认识感光度

59

感光度的概念

59

Canon EOS 750D/760D的感光度范围

59

高低感光度的优缺点分析

60

5.2 感光度的设置原则

61

根据光照条件来区分

61

根据所拍摄的对象来区分

61

总体原则

61

5.3 不同感光度在实拍中的应用

62

用高感光度提高快门速度拍摄运动中的动物

62

用低感光度得到较慢的快门速度拍摄流水

62

5.4 与感光度有关的菜单设置

63

高ISO感光度降噪功能

63

光线多变的情况下灵活使用自动感光度功能

64

Chapter 06 准确测光

6.1 认识测光

66

6.2 18%灰度测光原理

66

6.3 利用灰卡进行准确测光

66

6.4 测光系统的缺陷

67

6.5 测光的关键性步骤

68

选择测光模式

68

确定测光位置

68

6.6 4种测光模式及各自适合拍摄的题材

69

评价测光

69

中央重点平均测光

70

局部测光 71

点测光 71

Chapter 07 深入理解曝光

7.1 准确曝光与正确曝光的区别

73

7.2 利用柱状图来判断曝光优劣

74

什么是柱状图

74

曝光不足类照片的柱状图

75

曝光过度类照片的柱状图

75

曝光正常类照片的柱状图

76

高调类照片的柱状图

77

低调类照片的柱状图

77

7.3 曝光时高光与阴影区域的取舍

78

7.4 理解等效曝光

79

Chapter 08 玩转曝光补偿，远离曝光过度与曝光不足

8.1 需要进行曝光补偿的两种情况

81

纠正由于相机缺陷出现的曝光偏差

81

获得个性化曝光效果

81

8.2 设置曝光补偿

82

8.3 正确理解曝光补偿

83

Av挡下曝光补偿对快门速度的影响

83

Tv挡下曝光补偿对光圈大小的影响

83

8.4 曝光补偿的设置原则——白加黑减

84

8.5 曝光补偿在实拍中的典型应用

85

增加曝光补偿拍出白皙皮肤的人像

85

增加曝光补偿还原曝光正确的雪景

85

减少曝光补偿使画面色彩更浓郁

86

减少曝光补偿拍摄出背景深暗简洁的画面

86	利用减少曝光补偿强调剪影效果
87	
8.6	设置“曝光等级增量”更精细的调整曝光量
88	
8.7	掌握无需补偿曝光的全手动曝光模式（M）
89	
	全手动曝光模式（M）的优点
89	
	判断曝光状况的方法
90	
Chapter 09	掌握能够提高照片水准的曝光技巧
9.1	利用曝光锁定灵活地进行拍摄
92	
9.2	运用包围曝光提高出片率
93	
9.3	利用HDR合成漂亮的大光比照片
94	
	理解宽容度
94	
	解决宽容度问题的最佳办法——HDR
94	
	利用包围曝光法为合成HDR照片拍摄素材
95	
	使用Photoshop合成HDR影像
96	
9.4	设置“自动亮度优化”丰富高亮区照片细节
97	
9.5	高光色调优先
98	
Chapter 10	掌握对焦秘籍
10.1	了解对焦
100	
	认识对焦
100	
	不适于充当对焦点的对象
100	
	对焦与照片的清晰度
101	
	重构图与失焦
102	
	最近对焦距离
102	
	理解对焦点
103	
10.2	必须掌握的对焦模式
104	
	单次自动对焦（ONE SHOT）
104	

人工智能伺服自动对焦 (AI SERVO)	105
人工智能自动对焦 (AI FOCUS)	106
10 . 3 与对焦设置有关的菜单	107
自动对焦辅助光发光	107
提示音	107
手动选择自动对焦点	108
10 . 4 灵活运用自动对焦区域选择模式	109
自动对焦区域选择方法	109
自动选择：19点自动对焦	109
手动选择：区域自动对焦	110
手动选择：单点自动对焦	110
10 . 5 8种应该使用手动对焦的情况	111
10 . 6 常见拍摄题材的正确对焦位置	112
Chapter 11 拓展Canon EOS 750D/760D拍摄实力的镜头	
11 . 1 了解关于镜头的一些概念	114
佳能镜头参数详解	114
定焦镜头与变焦镜头	115
恒定光圈镜头与浮动光圈镜头	115
11 . 2 什么是镜头的MTF图	116
看懂镜头的MTF图	116
镜头的MTF图的意义	116
11 . 3 广角镜头的概念及运用技巧	117
广角镜头的焦距范围	117
2款与Canon EOS 750D/760D搭配使用的广角镜头	117
利用广角镜头拍出气势磅礴的风光	119

利用广角镜头拉长模特的身材	119
利用广角镜头增强建筑物的视觉冲击力	120
11.4 标准镜头的概念及运用技巧	120
标准镜头的焦距范围	120
3款与Canon EOS 750D/760D搭配使用的标准镜头	121
利用标准镜头拍出平实、自然的人像	124
利用标准镜头拍摄真实的静物	124
11.5 长焦镜头的概念及运用技巧	125
长焦镜头的焦距范围	125
2款与Canon EOS 750D/760D搭配使用的长焦镜头	125
利用长焦镜头远距离拍摄儿童	127
利用长焦镜头在画面中表现出较大的太阳	127
11.6 微距镜头的拍摄效果及运用技巧	128
微距镜头的焦距范围	128
与Canon EOS 750D/760D搭配使用的微距镜头	128
11.7 选购镜头时的基本原则	129
Chapter 12 用好附件拍出专业照片	
12.1 脚架	131
脚架的分类	131
选购脚架的要点	131
12.2 快门线和遥控器	132
12.3 UV镜	133
12.4 偏振镜	134
偏振镜的作用	134
偏振镜使用注意事项	134

12.5 中灰镜	135
中灰镜的作用	135
中灰镜的规格	135
12.6 渐变镜	136
渐变镜的作用	136
不同形状渐变镜的优缺点	136
反向渐变镜	137
12.7 存储卡	138
SD卡的存储速度	138
SDHC型SD卡	138
SDXC型SD卡	138
MicroSDHC型存储卡	138
Chapter 13 取景与构图	
13.1 摄影构图的基本原则	140
简洁	140
均衡	140
13.2 主体与陪体的基本概念	141
主体	141
陪体	141
13.3 突出表现主体的4种方法	142
通过动静对比突出主体	142
通过虚实对比突出主体	142
通过明暗对比突出主体	143
通过大小对比突出主体	143
13.4 构图中的环境	144
13.5 前景在画面中的5大作用	

144	利用前景辅助说明画面
144	利用前景美化画面
144	利用前景辅助构图
145	利用前景增加画面的空间透视感
145	利用前景丰富画面的层次
13.6	构图中常用的3种视角
146	平视拍摄表现自然的画面
146	仰视夸张表现主体
146	俯视突出画面的空间感
13.7	10种常用构图法则
148	用黄金分割法构图突出主体
148	用水平线构图拍出具有安定感的画面
149	用垂直线构图表现树木或建筑
150	用S形曲线构图表现婀娜婉转的主体
150	用斜线构图增强画面的延伸感
151	用三角形构图增强画面的稳定感
151	用透视牵引构图有效引导观者视线
152	用散点式构图使画面有较强的韵律感
152	用对称式构图使画面具有较强的均衡感
153	用框架式构图表现另有洞天的感觉
13.8	利用构图元素——点、线、面美化画面
154	摄影构图中的点
154	用线条使画面具有情绪与美感
155	3种提炼线条的方法
156	

利用线条形成视觉流程

157

Chapter 14 深入理解构图

14.1 拍摄之前“预见”画面效果

159

14.2 以简化思维辅助构图

160

14.3 利用加减法进行构图

161

以减法原则进行构图

161

以加法原则进行构图

161

14.4 利用留白进行构图

162

利用留白为画面营造意境

162

利用留白延伸画面的空间感

162

利用留白形成运动空间

163

控制留白区域的比例

163

14.5 以更巧妙的方式寻找恰当的拍摄视角

164

14.6 通过构图使画面疏密有致

165

14.7 利用图案进行构图

165

14.8 通过构图使画面富有节奏感

166

14.9 突破构图法则的束缚

166

Chapter 15 光线、色彩与白平衡的运用

15.1 单色照片

168

15.2 光线的性质

169

直射光

169

散射光

169

15.3 6种常见光线方向

170

顺光使景物受光均匀

170

侧光使景物明暗对比鲜明

171

前侧光使景物明暗分配协调

172	侧逆光使景物有较强立体感
172	逆光使景物呈现简洁的轮廓
173	顶光使画面反差强烈
174	15.4 光线与影调
175	高调
175	中间调
176	低调
177	15.5 光线与质感
178	光线方向与质感
178	光线性质与质感
178	15.6 光影互动的艺术
179	用阴影平衡画面
179	用阴影做减法
179	用阴影增加形式感
180	用投影增加透视感
180	用剪影增加艺术魅力
181	15.7 善用戏剧化的光线
181	15.8 利用白平衡改变照片色调
182	什么是白平衡
182	自定义白平衡
184	15.9 与色彩有关的菜单设置
185	色彩空间设置
185	白平衡包围
185	白平衡偏移
186	

设置照片风格

187

Chapter 16 美女、儿童摄影技巧

16.1 拍摄直射光下的人像

189

选择合适的位置躲避强光

189

控制高光

189

使用反光板为逆光或侧逆光人像遮光、补光

190

通过构图过滤掉灰白色的天空

191

寻找逆光树叶

192

让拍摄对象背对太阳

192

16.2 拍出漂亮的眼神光

193

16.3 模特的造型与摆姿

194

轻扭身体秀出婀娜曲线

194

通过情绪引导完成动作造型

194

站姿要点

195

坐姿要点

195

蹲姿要点

195

16.4 另类摄影技巧

196

拍摄遮住面部的人像

196

双手和双脚

196

非常规构图

197

16.5 拍摄主题人像

198

事件

198

时间

198

地点

198

人物

198

执行	
198	
16.6 “情侣”主题人像摄影计划表	
199	
16.7 拍摄天使宝贝	
201	
既快又多是基本原则	
201	
以齐眉高度平视拍摄	
201	
用合适的对焦模式确保画面的清晰度	
202	
表现孩子细腻、白皙的皮肤	
202	
抓拍有趣的瞬间	
203	
善用道具与玩具	
203	
Chapter 17 风光摄影技巧	
17.1 风光摄影理念与菜单设置	
205	
利用人使风光画面更壮丽生动	
205	
让具象的风景抽象起来	
205	
拍摄一个有时间跨度的专题	
206	
设置“清洁感应器”功能获得纯净画质	
206	
设置“自动关闭电源”选项以在低温下保持电量	
207	
17.2 山景的拍摄技巧	
208	
利用前景突出山景的秀美	
208	
用逆光或侧逆光拍出山峦的线条美感	
208	
利用侧光突出山峦的立体感	
209	
用V形强调山谷的险峻	
209	
用斜线强调山体的上升感	
209	
用框形强调视觉焦点	
209	
17.3 水景的拍摄技巧	
210	
利用前景增强水面纵深感	
210	

- 拍出水流的丝线状流动轨迹
211
- 增加陪体使画面更有生机与活力
211
- 17.4 太阳的拍摄技巧
212
- 找到拍摄太阳的最佳时机
212
- 用白平衡渲染晚霞色彩
212
- 使用正确的曝光方法
213
- 将太阳拍出光芒万丈的感觉
213
- 17.5 云雾的拍摄技巧
214
- 拍摄雾气时使用曝光补偿的技巧
214
- 用低速快门拍出流动的云彩
214
- 拍出蓝天白云的明信片照片效果
215
- 利用留白使画面更有意境
215
- 17.6 花卉的拍摄技巧
216
- 逆光表现半透明花瓣的技巧
216
- 利用小昆虫为花朵增添生机的技巧
216
- 利用水滴使花朵显得更娇艳
217
- 17.7 雪景的拍摄技巧
217
- 增加曝光补偿使积雪更洁白
217
- 用侧光突出雪景的立体感
218
- 调整白平衡拍出特殊色调的雪
218
- 17.8 树木的拍摄技巧
219
- 利用树林里的光影增强画面空间感
219
- 采用逆光表现优美的树木剪影轮廓
219
- 表现穿透树林的放射光
220
- 用逆光拍出透明的树叶

220	用广角镜头仰视拍树冠
220	用长焦镜头拍局部特写
220	Chapter 18 动物的拍摄技巧
18.1	拍摄昆虫的技巧
222	利用实时显示拍摄模式拍摄微距昆虫
222	把握接近昆虫的最佳时机
223	找到合适的拍摄方法
224	逆光或侧逆光表现昆虫
225	突出表现昆虫的复眼
225	18.2 拍摄鸟类的技巧
226	采用散点构图拍摄群鸟
226	采用斜线构图表现动感飞鸟
226	以纯净蓝天为背景拍摄鸟儿
227	选择合适的光线拍摄鸟儿
227	以水面或草地为背景拍摄鸟儿
227	18.3 拍摄动物的技巧
228	抓住时机表现动物温情一面
228	逆光下表现动物的金边毛发
228	用特写拍摄动物的局部特征
229	利用道具吸引宠物的注意力
229	Chapter 19 城市建筑与夜景的拍摄技巧
19.1	拍摄建筑的技巧
231	逆光拍摄建筑物的剪影轮廓
231	拍出极简风格几何画面
231	使照片出现窥视感
232	

高感光度+高ISO降噪拍摄建筑精美内部

232

通过构图使画面具有韵律感

233

寻找新鲜的角度表现建筑

233

19.2 拍摄夜景的技巧

234

曝光技巧

234

对焦技巧

234

拍摄夜景的最佳时机

235

拍出漂亮的蓝调夜景

235

利用水面反射光拍摄夜景

236

使用小光圈将璀璨灯光拍出星芒

236

拍出具有放射状光线的夜景

237

拍摄川流不息的汽车形成的光轨

237

Chapter 20 食物、淘宝商品摄影

20.1 拍摄美食的技巧

239

拍摄菜品的通用技巧

239

合理用光让食物看上去更美味

240

斜着摆放四角形餐具

241

以开放式构图进行拍摄

241

热气升腾食品的拍摄技巧

242

水果类食品拍摄技巧

242

酒类拍摄技巧

243

20.2 拍摄静物的器材

244

相机

244

镜头

244

静物箱与静物台

244

光源	244
倒影板	244
20.3 拍摄静物的基本技法	245
确保产品色彩得到准确还原	245
善用背景光	246
重视后期修图过程	246
20.4 不同类静物的拍摄技巧	247
透明物体的拍摄思路	247
利用底光将透明物品拍出晶莹透亮的感觉	247
利用逆光勾勒透明物体的轮廓线	248
反射类物体的拍摄思路	249
消除反射类物体表面的杂乱反射光	249
20.5 常见静物产品的拍摄技巧	250
化妆品拍摄技巧	250
各类服装的拍摄技巧	250
珠宝手包类物品的拍摄技巧	251
Chapter 21 人像、风光摄影后期处理技巧	
21.1 人像后期处理技巧	253
梦幻淡蓝色调	253
清新甜美的阳光色调	255
时尚多彩色调	257
温馨雅致的暖黄色调	258
21.2 风光后期处理技巧	260
绝美金色夕阳	260
热情如火的秋季林荫路	263

魅力夕阳风景大片

265

清新唯美的花树

266

秀美山间景致

268

Chapter 22 Camera Raw后期处理技巧

22.1 快速修改一批照片的色调、饱和度、锐度

272

22.2 用相机校准功能改变照片优化校准效果

274

22.3 用裁剪后晕影功能人为增加暗角效果

276

22.4 利用曝光与HSL功能调出通透的逆光树叶

278

《佳能750D 760D单反摄影宝笈

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com