

# 《浪人》

## 图书基本信息

书名：《浪人》

13位ISBN编号：9787538741742

10位ISBN编号：7538741747

出版时间：2013-4-1

出版社：时代文艺出版社

作者：(日)井上靖

页数：346

译者：苏枕书

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《浪人》

## 内容概要

《浪人》中以日本长达百年的战国时代为背景，三个失去主家的武士为主线，展示了日本历史上一个大时代的演变，同时也把人的本质在短暂而狭小的空间里浓缩后再呈现在人们面前。

立花十郎太：是个标准的佣兵形象，他所追求的就是功名和利禄，在他心里没有道义没有友情，旧有的武士道德在他心里毫无地位。在原来所在的浅井家战败后，迅速投靠到敌方阵营，之后是频繁的跳槽。当主家战死的时候，他唯一懊恼的是无法去请功了。可惜最后站错了队，倒在新世纪来临前的混战中。这回是别人拿他的头去请功了。

弥平次：是个传统的老派武士，忠厚刚毅，不事二主。是旧武士道德的典范。主家战死后独自纠集了些农民做起了强盗，专门和织田军过不去。后遇到一心寻找佐佐疾风之介的农女阿良，对良姑娘产生了一种介与父女和情人间的关爱之情，为掩护良姑娘和佐佐疾风之介脱险而不惜用自己的生命阻击追兵。

佐佐疾风之介：他有超群的剑法，高尚的品德，英俊的外表，不趋炎附势，也不墨守成规。其实疾风之介也很矛盾，既痛恨十郎太的钻营取巧，又做不到弥平次那样的为主尽忠，在乱世中迷惑彷徨，寻找着生存的意义和自己的精神家园，最后是在良姑娘的爱情滋润下，终于找到了生活的出路。

# 《浪人》

## 作者简介

井上靖（1907年5月6日 - 1991年1月29日），出生于日本北海道旭川市，毕业于京都帝国大学文学部哲学科。日本著名小说家、诗人，被授予过文化功劳者、文化勋章。

## 书籍目录

沦陷前夜  
逃亡  
新战场  
凛冽寒风  
比良  
回音  
龙卷风  
甲首  
夏草  
篝火  
旋涡（一）  
旋涡（二）  
舟祭（一）  
舟祭（二）  
萤火虫  
竹生岛（一）  
竹生岛（二）  
月明  
丹波  
箭书  
大叶竹  
又一秋  
湖面  
孤岛  
风云  
呐喊  
战国的风

## 章节摘录

版权页： 姬御前山西侧山麓，有一片相当广阔的地带，不知生满芒草还是芒花。秋草离披，芒穗齐摇，偶尔泛出大片闪烁的白光。真难想象，这未有交战的一日，就要过去了。与其他时候一样，立花十郎太总是出神地望着夕暮的风景，而其实此刻并没有这样的闲心。在他满面髭须中，一双眼睛死死盯着一处，炯炯生辉。和许多次在战场上，他一心留意敌军将领首级而努力避开混战、避开各处小规模冲突，冲向醒目的将旗时的眼神相差无二，又和他寻找是否有令自己建功立业的大猎物时、在混战中物色敌方将领时的炽热眼神没有区别。十郎太将紧盯一处的眼神暂时转向另一处。虽然乍看去风景静谧，而在这平静中，在这连蚂蚁都无法进入的世界里，织田军必已将失去屏障的小谷城重重包围。要想从城中逃出，绝非易事。除了趁夜逃离严密封锁，再无他法。十郎太想，无论如何都要逃出去。不免有了可耻的念头：要为了这极小的城池守节丧命么？如果说不是为了战死沙场才当武士的话，那么投身浅井长政门下也不是为了这个。他想，不管发生什么，都要努力活下去。利用在望楼上守卫的工夫，十郎太已花了半刻。以上的时间，反复研究如何将这无法重来的一线生机，平安无事延续到琵琶湖畔。他再三思考，陷入混乱的纠结之中，与他果敢无畏的容颜颇不相衬。他想，决断就在今夜。然而，他又认为议和并非毫无希望。今天一整天敌人没有进攻，姑且认为敌方和本丸。多少开展了一些谈判。如果议和谈判成功，战争就此终结，就不必抛弃过往战场上的功绩，弃城而去了。但是，如果这唯一的希望也破灭，战争继续下去，那么这座城池的生命也危在旦夕。若被敌军一举攻破，漫说三日，恐怕只能勉强撑一日。如此说来，想要弃城，也只能在今夜。想要死守城池已不可能，因为现在的小谷城已大半沦陷。城主浅井长政据守的本丸与其父浅井久政所在的二之丸之间的中之丸，已在三天前落入敌手。那是因为守在那里的浅井政澄、三田村国定、大野木秀俊等将领均已降敌，将敌军引入了中之丸。要想死守此城寻机脱逃，于今之势恐已无望。“一个国家的灭亡实在太快，好没意思。”不知何时到此的镜弥平次突然开口道，“亮政公’以来共三代主公，到如今浅井家算是完了。想要逃的人就在今夜逃走吧。”十郎太蓦然一惊，看到弥平次的脸。好像自己的心事被窥破似的。弥平次捋着长枪枪头缨，面无表情。也许是有表情的，却被满脸麻子与两道纵向的刀疤掩盖。当然，现在的弥平次也就面无表情了。这位须髯半白的中年武士，有着举世无双的枪法和莫测的性情。十郎太常常觉得很惧怕。“您准备战死吗？”十郎太问道。“是啊，人总要死得其所。”说罢，弥平次忽而怒视十郎太，目光锐利，“我也要逃走吗？”而后，向十郎太发出一阵嘶哑的怪笑。此时，大群不辨其名的小鸟如尘埃般聚集，由南至北，掠过不知何时自浓雾中露出一部分的湖面。“不管怎么说，今年秋天实在有些凄凉！”抛下这句话，弥平次又狂笑着走下望楼。黄昏以来，城内就传言，今天巳时（上午十点）织田军派来的使者不破河内守来到了本丸。如此，关于使者带来的讲和内容也煞有介事地传开了……织田信长和浅井长政并无宿怨。长政出于同越前。朝仓氏。的情义而反抗信长，这是可以理解的。如今朝仓氏已灭亡，再无理由与信长固执对抗。如果长政打开城门，信长也会顾及两家原有的姻亲关系，必然不会亏待……使者的口信大约如此。这一传言在城内不胫而走，在武士们走投无路的心理下，有了些微妙的作用。他们的神色突然明朗起来，笼罩着晦暗阴影、沉浸在冰冷旋涡的城内仿佛照进一道光亮。人们并非把这传言当成简单的流言，而认为有相当的真实性的。城主浅井长政的夫人阿市是织田信长的妹妹，信长与长政是妹夫与内兄的关系。两家原本没有理由交恶。如传闻所言，长政之所以与信长兵戎相见，是因信长未对长政有任何招呼，对与浅井家多年至交的朝仓氏挑起战端。而后来的战争，也因长政的父亲久政年老固执、不识天下情势、不顾长政一力反对而起。

# 《浪人》

## 编辑推荐

《浪人》为日本现代文学大师井上靖巨著。再现德川家康、织田信长时代的恢弘战国史。武士的坚毅与肃杀，绝世的恋情苍凉而坚贞。作者为日本文学大家。日本传统武士的人格魅力，日本传统仕女的坚贞爱情。译者苏枕书现就读日本京都，翻译上的文字风格符合该书的本味精髓。封面设计装帧力求日本原味，唯美、刚柔并济的色彩张力一定能吸引读者的眼球。

## 精彩短评

- 1、本来不怎么喜欢日本人那种把一切事情都写得平淡无奇的笔触，但这本反倒很适合的样子。
- 2、翻译很奇怪。不像井上靖的风格。
- 3、最最喜欢的井上靖先生。
- 4、很好。井上靖貌似很喜欢野性的女性
- 5、译者文笔很优美。日本武士道精神、女子追求目标的执着，写得如和煦的春风般美好。我是冲文笔看的，故事情节比较简单。每个人物刻画得有血有肉，性格分明。一开始是封面吸引我，后来从这一部起，每天刷刷就是一两本的看...
- 6、以前读井上的《孔子》，还真是无聊到想把这个作家拉黑的地步~不过这一部还真是不错，写出类似柴田的味道来了~感觉译者一开始的笔法有些生硬，不过读了一半之后情况有所好转，就像以前读《刀锋》，渐渐就对“晃膀子”习以为常了
- 7、和爱的人一起，要活下去
- 8、整个跨年一直在担心阿良有没有找到他。
- 9、诗意
- 10、井上靖比起写文章更适合去说书、讲故事
- 11、会想起《战国城砦群》，啊！活着吧！
- 12、这小说概括起来说还可以，一个一个字读总有种不现实感。
- 13、确切说这段历史不太懂，不知真实成分几何，另外全书风格的确没有楼兰和敦煌那般引人入胜。
- 14、这本书的结局太老套啦，不过井上靖的我都喜欢
- 15、不寫中國就不浪漫，井上先生還真是感性啊。
- 16、井上靖的小说，经过翻译还是损失很大的。这无关译者，而有关风格，虽然本书的译者已经很努力了。
- 17、江湖的儿女江湖老 井上先生不写中国也浪漫的呀
- 18、像电影剧本或大纲
- 19、阿良烦死了的只有吾辈么.....虽然男人们也很烦但阿良简直烦出新境界
- 20、三星半，还不错。翻译流畅，故事简单动人。只不过对日本的地名没概念。看了半天发现几个主人公只是在一小片地方转来转去就是见不着面而已。附张当时的地图就好了。
- 21、十年弹指一挥间，众生乱象，皆是可怜人！疾风最后似乎找到了出路，可终究逃不过一介浪人的无奈。不过这乱世间苍凉而坚贞的爱情，着实让人感怀，犹记得那一幕十郎太问阿良：“你到底是佐佐疾风之介的什么人？”阿良缓缓吐出两字：“生命。”
- 22、决定不了漂泊不定的命运，但至少主宰自己的爱。更喜欢的是阿良的不舍不弃，爬上石壁的决绝。
- 23、算是日本战国时代的爱情小说吧,没体现出什么恢弘的战国时代。
- 24、只是历史背景下的爱情故事，并没有想看的战国恢宏画卷，没什么意思。
- 25、不知道是原著写得好还是译者译得好，人与事的轮替，情与景的交融，让人始终沉浸在浓郁的雾之中、淡淡的忧伤之中，欲罢不能。苏枕书，寓居京都的才女，由此书而建立良好印象，将多关注之。
- 26、在这乱世中，活下去就是宝贵的。你把你的生命给了他，而你也就一直在追寻着你的宿主。
- 27、日本古典的哀伤的美，非常感人。
- 28、因为太喜欢井上靖先生了，所以看到必买。我还没有读这本书，只说纸品很好，印刷精美。
- 29、其实这种小说适合女孩子看，一部优秀的言情
- 30、完美的诠释了得不到的永远在骚动 被偏爱的总有恃无恐 亮点是背景在战国时代 如果放在现在 只是一个略狗血的N角恋故事吧
- 31、唯美平和的日本战国时代的爱情
- 32、最苦的是阿良
- 33、本来很喜欢这类小说，这本却令人失望。武侠非武侠，言情非言情，人设不错，却没有建立起令人信服的内在逻辑性，导致人物行为莫名其妙，整体支离破碎。难看。
- 34、好鲜明的一本书，立花十太郎和弥平次都是目的鲜明的人，不管活着还是赴死，而疾风之介活着

## 《浪人》

也行，死了也好的想法，真不知道哪种更好，或许做前一种纯粹的人更幸福。

35、不看作者，这是一本一般还算行的书；若看作者，这本书跟作者的名气比起来，真不是很行。

36、在战乱的年代，也要努力活着，活着最可贵。

37、简单而美的感觉。。疾风。。疾风。。。让她不要说话，她便不说话，夜空繁星闪烁，其实并没有多少星星，而是她眼中泪水导致。

38、井上老师最新一本大陆译本的书，从天平之薨到敦煌和楼兰，译者不同，但良心品质始终如一。这部浪人，笔调轻快，引人入胜，浪而不荡，值得安利。

39、苏枕书译，20170217夜19:04-0218下午17:12读完。

40、在大时代里，大众关心的是“伟人”，“英雄”。但千千万万个小人物，才是历史的真正主角。被时代的巨浪裹挟，只能拼力争取（如机会主义者十郎太），努力生存（如忠贞的弥平次），或在情义中摇摆（如疾风之介）。而女人面对感情和挫折，有加乃的静静等待，也有阿良的主动出击。虽然不厚重，但这是生活的本真吧

41、和楼兰 敦煌比差距太大

42、“也许是不讨厌罢，但也没有喜欢过。”

43、故事不复杂，苏枕书的笔译也很优美。三条线交织得挺好。日本幕府时代的历史我不太了解，但就小说而言算是不功不过吧。文中三男两女主要人物之间的人际关系略显理想化，但比起织田德川之类将领，这等武士与民女的世界更有人性。疾风之介，镜平弥次，立花十郎太，加乃，阿良，在战国背景下的悲欢故事，读之还是有些惻然。毕竟相信爱的人都疯了，付出爱的人都死了。

44、不错

45、回归之后看的第一本书。我觉得还不错。三条线交织得挺好。日本幕府时代的历史我不太了解，但就小说而言算是不功不过吧。

46、很简单故事，但是真的很好看，我居然有好几处泪点，单纯的爱与追求

47、喜欢阿良

48、战争中的命运，可叹。

49、完全没看出来疾风有什么好，值得两个女子为他颠沛流离。。。

弥平次才是真武士，十郎太也自有单纯可爱之处。

50、20150821

51、我站疾风 x 十郎太，武艺高强杰克苏攻和贪生怕死战五渣受太萌了，大叶竹林中的重逢已经脑补万字，还能在最后的战场相遇，如果这都不算爱。疾风对阿良的感情是做出来的吧:) 乱世中大多数都是小人物，而那些留下名字的也会随时间湮灭。不喜结局。

52、#9月书单#战国武士恋绘卷。。。

53、喜欢这本书里景色的描写~

54、好久没看小说了，震撼了一下



## 《浪人》

### 精彩书评

- 1、“完败了，要不要切腹呢？”（一分钟后）“为这个主公死好像有点不值的，妹子还在等我呢”  
“又完败了，就这样切腹吧，决定了，恩”（三分钟后）“这样死去不是很美，妹子还在等我呢”  
“为什么我去投靠哪家哪家就败呢，为这个主公切腹或许还是值得的吧”（五分钟后）“不行，我要活下去，妹子还在等我呢，活下去最珍贵的说。”
- 2、还是ok的，虽然有点意识流，但是不失为一部好作品。以后会关注井上靖的作品。还是ok的，虽然有点意识流，但是不失为一部好作品。以后会关注井上靖的作品。还是ok的，虽然有点意识流，但是不失为一部好作品。以后会关注井上靖的作品。
- 3、这书最接近的还是武侠小说，有点电视剧的即视感，但是读来还是觉亲切，而且不乏历史性。文中三男两女主要人物之间的人际关系略显理想化，但比起织田德川之类将领，这等武士与民女的世界更有人性，对于身为普通人的品味者来说也更具美感。苏枕书的译文与她本人日常所写的感受性文字略有不同，不过读来愉快。

## 章节试读

### 1、《浪人》的笔记-第7页

酒宴狼藉，在混乱中又继续了一阵。新传来的第二个传言惊破武士们的醉意。来得这样无情，又这样简单。

据说，以明日拂晓为限，浅井必须将夫人阿市与三位年幼的公主引渡给织田家。这大概是两军即将发起最后交战的信号。

这一新闻使武士们大吃一惊，就在他们呆若木鸡的同时，城内也传来消息，命大家好好休息，不要耽误明日大战。不过今夜酒宴并无拘束，有精神的大可畅饮达旦。

没有一个人去休息。

虽然酒宴还在继续，但众人都陷入了可怕的沉默。只有篝火的毕剥声在夜气中迸裂。不久，气氛陡然一变，孕育多时的狂暴终于演变成骚乱。

人们仿佛顷刻翻脸。一张张脸上，可怕黝黑的皮肤泛出油腻的光亮，两眼发直，丑陋扭曲的口中不知爆发出什么咆哮。

这段描写相当细腻.....

### 2、《浪人》的笔记-第267页

继秀治、秀尚后，伊豆守波多野秀香掌管八上城。从夏到秋，在守城军与包围军之间进行了多番殊死拼搏。每一场战争后，城内兵力都会有所削弱。

八月最后一日，最后一场大战。在此前夜，城内武士们都集中到山下茶屋丸附近，摆开别离的酒宴。

次日天未明时，残存的数百名武士自鸿巢的高地杀将出去，佐佐疾风之介与三好兵部亦在其中。

兵部希望与明智日向或泷川左近大战一番，但他肋下已受重伤，行走都相当困难，这愿望过于奢侈。

战场绕着高城山逐渐转移。当疾风来到西仓下首，以刀为杖支撑身体时，四处几乎布满敌军。

他在混战中寻找三好兵部的身影。很快，望见五十米远的前方民家，兵部正坐在院子里。那一幕竟十分宁静，背后是燃烧作鲜红色的晚云，兵部仿佛是走累了，要在地上坐一会儿，歇一歇。

从疾风站着的地方到兵部坐着的地方，一个人影也没有。方才还到处拼杀的武士们，似乎瞬间被一扫而空，眼中只见几户农家，苍白的行道树，还有几只栖在枝上的鸟儿。

他向三好兵部走去，但没有走出二三间远，就踉跄着倒下。他爬起来，不过两下又倒下。回想起来，这场黎明即起的恶战，一直延续到秋暮将至的此刻。虽然没有受重伤，但实在太累了。

他经过了漫长的过程，终于走近兵部坐着的地方。

他问：“你还好？”兵部没有回答。温和的脸上含着笑意。他鬓发散乱，额头至脸颊一道深长的刀伤，满面血污。而在疾风眼里，仍能看出他在笑，笑得这样温和。

“有一件事要跟你讲。那女子在芥丸高地等你，快去吧。”兵部静静道。

“女子？”

“上次来的那个女子。你不要死，去见她。活下去，活下去——”兵部说着，向前倒下，他背后已被刀劈开。

“兵部！”疾风之介抱起他，脸贴着他的脸。这时，耳畔传来兵部游丝的声音：“真可贵啊，活着——”

—”

疾风之介摇晃着他的身体，但，此刻，三好兵部已停止呼吸。疾风握住他的手，手已经凉了。疾风已丧失任何思考的力量。“活着很可贵。”他把三好兵部这句话记在心里。至于什么是活着，什么是可贵，他什么都不知道，只是知道，丹波山中的无名老武士，此时此刻，在自己的身边，停止了呼吸。这才是事实。

疾风之介在三好兵部身边跪坐良久。他觉得只有这样跪着才舒服一些，当缓过神来，四周已被无边夜色包裹，一片死寂。

活着很可贵！

这句话，一时一时出现在疾风恍惚的脑海中，没有任何意义，很快又消失了。

约摸过了半刻，三好兵部的这句话才产生了真正的作用，闪现在疾风的心头。活着原来很可贵啊！疾风心头顿时一阵剧痛。为什么没有告诉兵部，你的死，你的离去，也很可贵！

他说，活着很可贵。但他死了，为什么会这样？

疾风不管什么可贵不可贵，只是知道自己必须活下去。他站起身。一站起来，突然想到兵部的另一句话——阿良在芥丸的高地等他！

疾风为了活下去，为了与阿良见面，迈出脚步。他踉跄着，拖着灌铅一般沉重、失去知觉的腿，朝着恐怕已全军覆灭的城中走去。

### 3、《浪人》的笔记-第285页

她望见的那片湖水其实离岸很远，几乎接近湖心。有时，湖面上有纸片一样的物事，在亮白日光下闪动。知道一个多月前，她才知道那些纸片原来是飞翔的水鸟。

在没有知道那是鸟之前，加乃在很长时间内，每天都在想，那阳光下小小的闪烁的东西到底是什么呢？却没有想过那会是鸟。它们在阳光下那样耀眼，浑然不似生物。有时，那小小的光点在太阳下明明灭灭，落到湖面去。这在加乃看来，又是何其惘然，何其脆弱。

-----本章点出主题，即人生在乱世之中如落叶般无法掌控。而这段湖面白鸟的描写，大概又是一段‘物哀’的情绪描写吧。元好问《颖亭留别》“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”，《人间词话》评之为‘无我’的意境。有我的意境，就是艺术家以自我为主体观察外界事物，带着自我情思，所以外界事物都沾染上了“我”的主观色彩。无我的意境，就是用物化了的“我”去观察外界事物，所以不知道哪个是“我”，哪个是“物”。

### 4、《浪人》的笔记-第167页

“也许吧，可是在丹波战死正是我的夙愿。我的父亲、母亲、祖父、祖母，都已化成丹波的泥土。”三好兵部说这些时，没有一丝的兴奋，脸上是温和的微笑。他没有任何野心，既不想出人头地，成为一方将领，也不梦想成为一国一城的主君，只是想用生命去守护父辈祖辈的土地，不受异国人的统治。

### 5、《浪人》的笔记-第191页

他害怕阿良出走。但他不知如何用言语表达，让她不要离开。弥平次很不擅长语言表达，除了吃饭和正事儿，他几乎从不向阿良搭话。刮风了，他就说：“刮风啦。”要是下雨，他就说：“下雨啦。”无风无雨的日子，他就沉默不语。心里默默想着，不要离家出走，不要离家出走呀。

# 《浪人》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)