

《暗夜传灯人》

图书基本信息

书名：《暗夜传灯人》

13位ISBN编号：9787503479507

出版时间：2016-11

作者：杨渡

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《暗夜传灯人》

内容概要

编辑推荐

1.著名作家野夫长序推荐！台湾著名作家杨渡重磅新作！

2.杨渡在本书中呈现了他们那一代台湾青年的奋争，所面临的打压和恫吓。然而壮心不负，他们赢来了他们的1987年，长达三十几年的戒严终于结束，报禁党禁顿开。杨渡也在自己躬与的抗争中，成为新时代自由媒体的名记，并在20世纪80年代末，见证并记录了我们这些同胞的故事。本书既是对台湾民主化一代知识人的记录与刻画。

3.这一代台湾知识人多自1949后由大陆赴台，他们屈就到中学和师范学校教书，把知识的根脉传到年轻的学生中，把自由和民主主义的灯火传到台湾，才有了现在台湾的民主化。台湾对渡海传灯的文化人永远心存感念。

4.他们多数人也只是暗夜里的一盏灯，但他们身上那种历史的视野、生命的格局，以及行持的坚定，却正是当代中国知识分子*欠缺的。

内容推荐

1949年后，有太多高级知识分子来到台湾。他们屈就到中学和师范学校教书，把知识的根脉传到年轻的学生中，把自由和民主主义的灯火传到台湾，才有了现在台湾的民主化。台湾对渡海传灯的文化人永远心存感念。

正是1949年的渡海者和台湾本土文化与政治的先行者们的身影，带领着杨渡，在各种角色中出入而不异化。尽管就大局而言，他们多数人也只是暗夜里的一盏灯，但他们身上那种历史的视野、生命的格局，以及行持的坚定，却正是当代中国知识分子最欠缺的。

在生命的当前，或许我们难以肯定自己每一步的踩踏；这本书中的人物，正可以告诉我们——原来，生命也可以像他们那样走着。

《暗夜传灯人》

作者简介

杨渡
1958年出生于台湾台中市，诗人、作家。
曾任《中时晚报》总主笔、《中国时报》副总主笔、辅仁大学讲师，主持过专题报道电视节目“台湾思想起”“与世界共舞”等。2008年起，任台湾“中华文化总会”秘书长。
已出版《台北地道 地道北京》《民间的力量》《一百年漂泊：台湾的故事》等十余种著作。

《暗夜传灯人》

书籍目录

1949，渡海传灯人 001

火烧岛悲歌 029

忽然梦见他 045

孤独者的灯火 065

寂寞的先行者 091

沉静的旅人 111

《暗夜传灯人》

精彩短评

- 1、感动，那么多为了民主和自由抗争奋斗的先驱，当然，也有不少被黑暗压弯了腰的人们，但也依然值得尊敬。世界上的独裁都差不多，台湾那些年的黑暗也是一样的罪恶。
 - 2、简体阉割版比台版少108页，即使考虑到竖排比横排字数少，大概也少七八十页的内容；多出一篇书商野夫的序，提到“民运”二字及杨渡80年代末“见证并记录了我们的这些同胞的故事”，指的是《天安门纪事》一书，据说2019左右会另出一本。序吹得稍微过头，如称杨渡为“曾经的学生领袖”
 - 3、2016.10.24-11.5，确实四五六比较好看，一二三读的有点想放弃，不如水田里的妈妈，过半才觉得没白买
 - 4、挺一般的，但是可以小小的满足一下借时代窥人的乐趣。
 - 5、乱世尚有文化传承之人，可敬可叹。野夫长序有江湖侠气，读之怅然。
 - 6、一部回忆录性质的散文集，主题是上世纪下半期为台湾的文化传承、民主进程、两岸和平而坚持不懈的那些人那些事。语焉不详的地方应该就是删节的地方。
 - 7、有些潦草，最好看的是野夫序言。
 - 8、感情到了，文字没表达出感情，看的心里着急，不知道是不是删节版的缘故。野夫的序比正文还好看。
 - 9、多好的题，被杨渡写得稀烂。不认真还不如不写。生气。
 - 10、东北乱炖（看《一百年漂泊》还有些好感，这下全毁了）。写吴耀忠那篇倒还不错，及长诗《向日葵》。野夫的序真是满满的江湖气，幸好没看过他的其他文字。
 - 11、冲着野夫的序买的。不知道有没有阉割。总体而言，写得太尽。写时代不如《文学江湖》写人不如吴念真，以及议论不够精辟。第四第五第六篇比较好。
 - 12、将惊涛骇浪，娓娓道来。
 - 13、阉割痕迹明显，饶是如此尺度也很客观，尤其是人大常委黄老那一段，依然有杨渡本人的书生气和理想主义。
 - 14、为了思想而坐过国民党苦牢的陈大哥，面对现在撕裂的族群问题，执政者仇恨的政治语言，和为了权力而无耻的行径，会不会支持我协助马英九来结束这样的仇恨时代？我想起《人间》杂志创刊上的话：“让我们的关心苏醒；让我们的希望重新带领我们的脚步；让爱再度丰润我们的生活”
《中国时报》的社长余先生在李登辉发表“台独”论后，提出“为提防大陆对台动武，让大陆知道台湾不是只有一种主张……”改完稿子，他起身离开，虽然疲倦得身体微微摇晃，但高大的背影，笔挺的腰杆，八十九岁的高龄，竟能彻夜坚持，甚至报社发行系统开了天窗都一无所惧。我静静看着大街上开始发亮的天光，看见一种坚持，一种魄力，一种勇敢，一种承担。余老辞世象征着台湾文人办报时代的结束。
- 随着这本读完，也引起了读一读傅雷译作，林书扬文集，陈映真作品的浓厚兴趣
- 15、不知是否阉割之故，读来文笔实在欠佳，或上辈人的文风，在我辈读来已然稍感陈词过度？然不管如何，暗夜传灯，濡沫取暖，大陆有自上而下的知识分子“上山下乡”，斯文扫地；海岛有因民国文人渡海导致岛狭精英多，众多知识分子不得不沦落民间以糊口，反而让更年轻的一代人自中学起便接受到更好的自由、民主乃至审美等方面的教育，存了地火。
 - 16、确实不如《一百年漂泊》，开篇地方感知情深只遗憾描述不够。后面的章节还是触动的。书四星，加一星给书中花果飘落，零根自植的点灯人。
 - 17、一下午读完，不知是否有删节，感觉整部书的意义大于内容。
 - 18、读的确实没有太大的触动，也许和我曾经生活在台半年有关。杨渡没有写出台湾的那种味道，只禁书一篇略有些感觉，其他可以翻过！野夫的序言文字甚至甚于正文。很怀念在台北的日子！
 - 19、看到台湾变迁的文脉。有些地方还意犹未尽，也有些篇章不知所云。感兴趣时上网搜索，更觉所记者皆智者高人。比如中国时报的余大哥（余纪忠）上世纪末曾与江会晤，对两岸关系的看法非常之清醒高明。等等。诸君真若明灯。
 - 20、写陈映真、吴耀忠、林书扬几个左翼十分带感

《暗夜传灯人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com